

إحسان شرارة

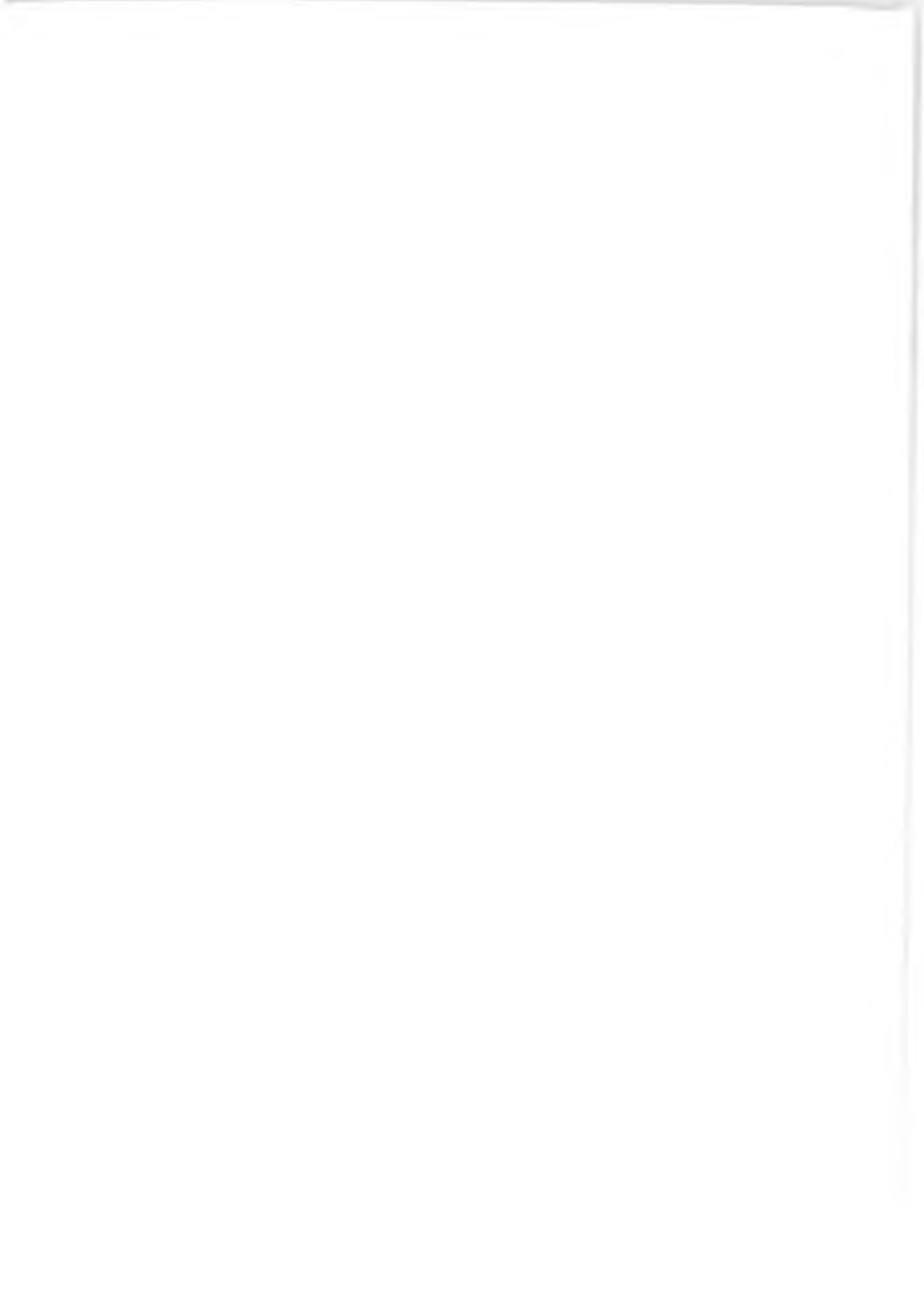
حسن الأمين

رحالة وأديباً ومؤرخاً



دار المنهل اللبناني

حَسَنُ الْإِمِينِ
رِخَالَةٌ وَأَدِيبٌ وَمُؤَرِّخٌ



حَسَنُ الْأَمِينِ رَحَّالَةٌ وَأَدِيبٌ وَمُؤَرِّخٌ

(أطروحة ماجستير في الأدب العربي)
- جامعة الكسليك -

إِحْسَانُ شَرَارَةِ

دار المنهل اللبناني

دار المنهل اللبناني

- حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
- الطبعة الأولى ٢٠٠٦م - ١٤٢٦هـ
- الكتاب: حسن الأمين: رحلة وادياً ومؤرخاً
- المؤلف: إحسان شرارة
- الناشر: دار المنهل اللبناني
- التوزيع: مكتبة رأس النبع
- العنوان: بيروت - رأس النبع - شارع محمد الحوت
- تلفون: ٠١/٦٣١٦٥٤ - ٠٣/٢٢٦٣٢٥ - تليفاكس: ٠١/٦٣٣٤٣٣

محتوى البحث

ج - أدب الرحلات	- كلمة شكر
د - رحلات السيد حسن الأمين	- تمهيد
1 - داخل العراق:	الفصل الأول: الطفولة والشباب
(1) الخليج	مقدمة
(2) الشمال	أ - الولادة والنشأة
(3) الأنبار	ب - بين دمشق وشفراء
(4) ديالى	ج - في كلية الحقوق
(5) تكريت	د - الترحال إلى العراق
II - خارج العراق إلى:	و - العودة إلى لبنان
(1) فرنسا	ز - إلى العراق من جديد
(2) أميركا	ح - وداع العراق
(3) رحلات إلى إيران	ط - أثر البيئة في تكوينه
(4) باكستان	ي - أربعة أسئلة حول سيرته
(5) أفريقيا الشرقية	خاتمة
(6) المهديّة	الفصل الثاني: حسن الأمين الرحالة
خاتمة	مقدمة
	أ - لمحة تاريخية عن أدب الرحلات
	ب - مهنة المتاعب

الفصل الثالث:

حسن الأمين الأديب

مقدمة

أ - حسن الأمين والأدب

1 - المحاولات الأولى

2 - مقالاته الأدبية (بعض النماذج)

ب - حسن الأمين الشاعر:

I - المحاولات الأولى

II - مواضيع شعره

1 - الوطنية

2 - الوجدانيات، الحنين والوفاء

III - الأسى في شعره

IV - هل أحب حسن الأمين؟

ج - حسن الأمين الموسوعي

خاتمة

الفصل الرابع:

حسن الأمين المؤرخ

مقدمة

أ - البحث والتأليف

ب - حسن الأمين والتاريخ

1 - التاريخ العاملي

2 - التاريخ الإسلامي

3 - صلاح الدين الأيوبي - نظرة

مغايرة

ج - هل كان حسن الأمين مؤرخاً؟

خاتمة

كلمة شكر

اعترافاً مني باللفتات الكريمة، وتقديراً لجزيل المساعدة من
الدكاترة: العميد طانيوس نجيم، ومتري بولس، وجوزف
شريم، وجورج كرباج (جامعة الروح القدس) وإبراهيم بيضون
(الجامعة اللبنانية)، أقدم فائق شكري، وعظيم امتناني على ما
بذلوه نحوي من رعاية وتوجيه وتشجيع، وأملني كبير أن أكون
جديراً بثقتهم وأن يحظى ما كتبت ببعض رضاهم.
إحسان شرارة

تقديم

لن يطول انتظارك، وإذا أنت أمام باب كبير ينفتح على أبواب كثيرة، وكأنك في عالم مسحور من غابر الزمن البعيد... ولو شئت الوغول وراء السجف، لما أبصرت سوى عمائم وكتب وأقلام، تنبئ بأن هجرة عبرت لتوها، وموكباً آخر للفتوح يخترق الدوي في ذلك المدى النوراني.

والفتح لا يكون فقط بالسيف، كما الهجرة، ليست المحطة الأخيرة في التاريخ، ولكن كليهما عابق في حركة الأخير، عندما تحين لحظة التحول، ناشرة الضوء في العقول الراغبة إلى جمود طال مكوثه، وجهل أسين في المكان... فهي «هجرة قائمة»، وفتح لم يستكن على مدار التاريخ العاملي، مقروء باثنين: سيف وقلم، منذ أن حامت حوله روح الغفاري الثائر على الظلم، حتى انبثاق المقاومة من دم الحسين، ممسقة سيفه في وجه الطواغيت، ومقتبسة نهجه في التمرّد على الذل، حتى انعقد لها النصر الاستثنائي، المدموغ بتلك الهجرة، ثقافة وثورة ولحظة عنفوان.

من هذا الباب إذاً، نقرأ جبل عامل، التراث المانح في تداعيات

الأزمة، فلا تكاد تجد فجوة في سياقه، إلا ما أنت عليه النيران وحملات القهر، لينهض سريعاً من كبواته، متحدّياً بالسلاح عينه، متشبّثاً بالأرض، مسكوناً، وفي وعيه التاريخ بهواجس الحاضر، بما يتعدى المجال والأفق والحدود. والقراءة ليست انتقائية، إذ يصعب عليك المرور بين تلك القامات، والكلّ في جعبته ما يشترك ويحفّزك إلى أن تكون قريباً من الينابيع، رافئاً إلى مجالس تصطفق بذلك التراث. ولن يمضي بك الوقت كثيراً، حتى تجد نفسك أمام «هجرة» جديدة، انطلاقتها من «الحلة» في العراق حيث المدرسة الرائدة التي تأسست على «الرأي»، ذلك الذي تفتح في مسيرة التجديد، للعلامة السيد محسن الأمين، بما يمثله من نمط مختلف في زمانه، ليس فقط رجل دين، مأخوذاً بالطقوس أو منكباً على العلم، ولكن أيضاً في أهمية الدور الذي تصدّى له، رافضاً الجمود ومنحازاً إلى الإسلام - العقل، بعيداً عن كلّ ما يعوق حركته السديدة وفكره القيمى ورسالته الإنسانية. فقد كان العلامة الأمين فقيهاً أنموذجاً، في نهجه التربوي و«ثورته» الإصلاحية وحطّه الوطني، من سلالة أولئك المجاهدين الذين كرسوا الوقت كلّهُ للعلم والمجتمع، ودائماً في ظلّ رؤية نهضوية ترى إلى المستقبل، ولا تقبع في دهايز الماضي المنقطعة عن الضوء.

في مثل هذا المناخ، كانت ولادة حسن الأمين (1908) في دمشق، حيث قديم إليها العلامة الأب بعد إتمام علومه الدينية في النجف، متزامنة - أي الولادة - مع حدث انقلابي في السلطنة العثمانية، رهص بتغيرات عكست مؤثراتها العاصفة على المنطقة العربية، لا سيما القرية. هذه المدينة، حيث نشأ الابن، والتي ارتفعت فيها راية الإسلام قبل أية مدينة أخرى وراء شبه الجزيرة العربية، كانت ما تزال في دائرة الحدث، منذ

الفتح بقيادة أبي عبيدة بن الجراح (635م)، حتى دخول فيصل بن الحسين إليها (1918)، في سياق الثورة العربية، مختتماً الفصل الأخير من السيادة العثمانية الطويلة. كان الفتى حسن الأمين حينذاك في العاشرة من عمره، وقد تفتحت عيناه على مشاهد كثيرة من تاريخ الأمة العربية التي جسدت الشام نبضها وصورتها المستقبلية، في وقتٍ بدت هذه قائمة تنذر بانكسار الأحلام، منذ أن تكشف الأوراق السرية عن خارطة للمنطقة تجعلها تحت سيطرة الدولتين المنتصرتين في الحرب، مطوَّحة بالمشروع القومي الذي كانت جمعية «العربية الفتاة» - ومقرها في دمشق - الداعية إليه، بالتنسيق عبر فيصل نفسه، مع ثورة الحجاز.

لقد عاصر حسن الأمين عن كثب هذه التطورات وسجل مشهداً مثيراً في كتابه الصادر قبل خمسة أعوام من رحيله، وهو «سرّاب الاستقلال في بلاد الشام»، قائلاً: «يوم الثلاثاء الأول من تشرين الأول من السنة 1918، شهدت الدنيا حدثاً لم تشهد نظيراً له منذ أكثر من أربعمئة عام، هذا الحدث، هو أن جيشاً عربياً بقيادة قائد عربي، وترعرع فوقه راية عربية، وقد دخل مدينة عربية، باسطاً سلطانه فيها باسم العرب». ولعلنا أمام هذا المشهد، وبالطريقة التي دُوّن بها، نتعرّف إلى مكونات هذه الشخصية، الناضجة قبل الأوان، مُكتنهيين أبعادها عبر اتجاهات ثلاثة:

1 - حسن الأمين - المؤرخ الأصيل، الذي تجلّت مبكراً قراءته للتاريخ، ولم يكن طارئاً عليها، كما في وعي كثيرين، بأن التزامه بتراث الوالد، ما دفعه إلى الاتجاه.

2 - إنه في هذا الكتاب السالف، يرقى إلى مستوى إبداعي في التاريخ لعامين من تلك الفترة (1918 - 1920)، ما يجعله من أهم المراجع

في موضوعه.. فلم تكن الوثائق سبيله فحسب، بل أن كثيراً من تداعيات المرحلة كان شاهداً عليه، حاضراً فيه، من موقعه طالباً، كما الآخرين من رفاقه الذين كانوا مادة الصخب والثورة في ذلك الحين.

3- يتبدى لنا، وقد عبر المؤرخ الأمين إلى التسعينات من عمره، كم هو عميق في انتمائه القومي، المتجذّر فيه بتأثير من البيئة والبيت وثقافة المرحلة، دون أن يشوبه اهتزاز طوال حياته المديدة.

وإذا ما عَمَمْنَا النظرة إلى نتاجه التاريخي كافة، سنجد أن ثمة عنصراً أساسياً طبع أبحاثه، وهو المنهج الذي انعكست عليه شخصيته، فصار كلاهما مُتَسَقاً بالآخر على كثير من فُرَادَة، وامتياز. ولعل هذا المنهج بالإشكاليات التي أثّرت تحت مظّلتَه، أخذ يتسم بالحذّة أحياناً، ذاهباً إلى مواقف ليست قابلةً للنقاش. ولكن حسن الأمين في نهاية الأمر، لم يسلك هذه الطريق من بدايتها الطبيعية، متسلّحاً بالحياد المطلق في أبحاثه، ولكنه، وهو المسكون بوجد الشاعر أكثر من جفاء المؤرخ، لم يكن منحازاً لفتنة معينة ينتمي إليها، بقدر ما يميل إلى الفتات المقهورة في التاريخ، مما تفسّره خياراته في الاهتمام بالثورات والانتفاضات، وبكل حركة تنشد العدالة وتقارع الطغيان، دون أن تكون خارج هذا المنهج دراسته القيمة عن المغول، وغزوهم التدميري للحضارة العربية الإسلامية، والذي لم يوقفه سوى المماليك بقيادة الملك المظفر «قطز»، وانتصارهم الباهر في المعركة الخالدة عين جالوت.

ومن هذا المنظور يولي حسن الأمين عناية خاصة لهذه المعركة التي ردت تلك الموجة العاتية عن الإسلام والعروبة، من دون أن يكون ما نزع إليه، سوى الانتصاف للتواريخ المحاصرة، وإعادة الاعتبار لنخب لم تنل

ما تستحقّه من التقدير، ومنها ذلك «الملوك» الذي استعاد لحركة التاريخ زمامها، وكان «الأمين» ما يزال منبهرًا بشخصيته الفذة، وممّجداً دوره البطولي الذي أسس لتحرير المنطقة من الغزو المغولي والاحتلال الصليبي. ولم يحد عن هذا المنهج في مؤلفاته العديدة، التي اتّصفت عموماً - على الرغم من الصخب الإشكالي فيها - بالرصانة والوضوح والرؤية النقدية. فكانت فرادته، مؤرخاً يملك ثقافة موسوعية، ليست روافدها دائماً من التاريخ، ولكنها امتازت بالتنوع، فضلاً عن متانة اللغة التي امتلك ناصيتها، فبدا وكأن التفاصيل في جعبته، قاطعاً المسافات في الزمن من دون أن تشعر بأنه منقطع عن زمانه.

بيد أن حسن الأمين لا تختصره صفة المؤرخ، وإن كانت هذه قد شاعت في النصف الثاني من حياته، فيما النصف الأول كان الأدب ما أخذ باهتمامه، أستاذًا، وكاتبًا، وشاعرًا، ثم رحالة من قبل ومن بعد، يكتنه العمق، ويذهب في التجديد من غير أن يبعده عن الأصالة. كان ذلك ما أغرى إحسان شرارة بأن يحتاره بشموليته موضوعاً لكتابه، وهو الذي فيه شبه كثير منه، في خلقه ودأبه، وانفتاحه، ما يُشعرك بأن ثمة علاقة روحية بين الاثنين، نفحت هذا الكتاب بنفّس وجداني، صافٍ وراقي، إلى جانب ما وفرته لمؤلفه بأن يسبر أغوار هذه الشخصية التي أحبتها، وأن يحيط بجوانبها كافة، دارساً وناقداً، وباحثاً عن أسرارٍ ظلت مجهولة أو غائمة في حياة العلامة الأمين. إلى ذلك، فثمة ما يجمع بين الاثنين أيضاً، وهو أن كليهما شاعر، ذهب من هذا الموقع إلى البحث العلمي، وإن لم يكن التاريخ ما يثير مباشرةً هواجس شرارة، ولكنه بالضرورة يقترب منه، كما المؤرخ في صلته بالأدب، مستمداً بعض أدواته منه.

وإذا كان متوقعاً أن يختار شرارة، المحور الأدبي في تراث حسن الأمين، فإنه أثر دراسة هذه الشخصية بكاملها، «رحالة وأديباً ومؤرخاً»، وهو تحدُّ أقدم عليه، وعاناه، ولم يذخر سبيلاً إلى الخوض في هذه المحاور الثلاثة، وتناولها بصورة متوازنة، من دون الإخلال عموماً بالمنهج أو عرقلة الانسياب على مدار بحث شكّل ريادة في هذه الموضوعية. ولعل الكاتب، على الرغم مما أفاض فيه، لم يُخف تهنيئه، مُعترفاً بثقل المهمة، كما عبّر عن ذلك في مستهلّ المقدمة: «عندما قررتُ أن أكتب عن حسن الأمين شعرت أنني فتحت الباب واسعاً أمامي، وأدخلتُ نفسي في ميدان يصعب علي أن أسلك سبيله وأسبر أغواره، وأطول أبعاده. أحسستُ أنه كان علي أن أزين موقفِي وأوازن بين ما أستطيع وما فوق الطاقة، وقد أقحمتُ نفسي في مقاربة هذا الرجل، الذي ظننتُ أنني أعرفه وأعرف فكره، فإذا بي وأنا أدخل عالمه، أدرك أنني لما أبرح الضفاف».

ولكن إحسان شرارة الذي نجد صورته الواضحة في نصّه، كان مفترطاً في التواضع، إذ أن هذا الكتاب، على شموليته، حوى من اللمعات والإضاءات، ما يكرسه بحثاً أصيلاً، لا سيما في انطلاقه من تساؤل إشكالي: «لماذا حسن الأمين؟»، مسوّغاً من خلاله بواعث اختياره عنواناً لكتابه، ومما جاء فيها:

- «مع حسن الأمين تدخل على جبل عامل من الباب الواسع، لتعيش تاريخ حياته الأدبية والعلمية والسياسية.

- حسن الأمين الشاب الثائر، الباحث المحقق، تصدّى لكثير من مسلّمات التاريخ وناقشها وأظهر ضعفها وعدم صحتها، وعرض نفسه - بمعاندته - لمواقف شرسة ظالمة، ردّ عليها بالوثائق

والمستندات، وفتح عيوناً كثيرة على حقائق لم تكن معروفة.

- حسن الأمين الأديب، صوّر بعض أحداث حياته شعراً ونثراً،
بفنانية جاءت سجلاً لحياته ووصفاً لرحلاته، وحافظاً لذكرياته
أتى حلّ وحيشاً أقام.

ولعل هذه البواعث تقودنا إلى اكتناه المنهج، في محاولة استحضار
الشخصية الغنية المتنوعة لحسن الأمين، بما في ذلك الدور السياسي
المضالي، سواء عبّر عنه شاعراً، أو أديباً، أو مؤرخاً، أو رجالة، إذ هو
على هذه الجبهات كافة، ينشد قضية رسخت في وعيه المبكر،
بالتحذيات والأخطار، في الحاضر كما في تداعيات التاريخ. ولم يكن
ممكناً الإجابة على مثل هذا السؤال الكبير، دون التوغّل في جوانب هذه
الشخصية، وقراءتها في مختلف أبعادها، على أنها قراءة ليست فقط
خاصة بها ولكن أيضاً من خلال تفاعلها مع القضايا التي انتصر لها،
اطلاقاً من رؤية لناعية، ترى إلى التاريخ في نبض المستقبل الذي يستلهم
مه.



في البداية يأخذنا إحسان شرارة إلى عالم حسن الأمين الطفولي
والشبابي، ما بين دمشق وجبل عامل والعراق، متعرّفاً البيئة التي نشأ
فيها، وتأثيرها في تكوين شخصيته، ليصل إلى طرح أسئلة صعبة في هذا
السياق. . ومنها ما يتعلق بعدم سلوك «الأمين» الطريق التي سار عليها
والده، في أن يكون رجل دين مثله. . . والجواب على ذلك لم يأت
مباشرة من الكاتب الذي رأى أن دراسة التاريخ كانت أقرب إلى مزاجه
من «وظيفة» المعتمد المنصرف إلى شؤون الناس، على الرغم من «تبخره»
. كما يقول شرارة - بالأمور الدينية». ومنها أيضاً ما يعرض، ربما في غير

سابقة، لعدم زواجه، خصوصاً وأنه عاش في بيئة «تعتبر الزواج واجباً دينياً»، على حد قول الكاتب، مع العلم أن هذه المسألة ظلت سرّاً غامضاً في حياة حسن الأمين، ولم تكن محاولة اكتشافه، سوى إضافة مزيد من الغموض إليه، حتى للمقربين منه. وعندما كان يُجابه بمثل هذا السؤال، كان يردّ بذرائع تحمل شيئاً من الطرافة أكثر من الإقناع.

ولعله في نمط حياته غير المستقر، مُنصرفاً جلّ الوقت للكتابة، ومُبجراً فيما تبقى منه، «من بلد إلى بلد»، ما شكّل عائقاً أمام هذه المسألة، أو ربما أخيراً عزف من الأساس عن الزواج، واجداً فيه ما يحذّ من حرّيته ويعوّق حركته، لا سيما أنه واجه امتحاناً صعباً في هذا المجال، عندما كان أستاذاً في كلية البنات في العراق، حيث لم ينج من معاكسة الطالبات، وبعضهن تودّذن، أو أفصحن، عبر الشعر، عن ميولهن إليه.

وإذا تجاوزنا الخصوصيات إلى الدور، فإن الكاتب يرى أن حسن الأمين في خياره نحو العلوم الإنسانية، لم يؤثر في التزامه الديني الواضح، كما لم يحل بينه وبين السياسة التي كان في صميمها، وخاض تجارب على مساحتها، مواكباً كبار القادة في زمانه، ومتحمساً لفلسطين قضية ظلت متوهجة في وجدانه حتى أيامه الأخيرة. وقد وصل به الأمر في هذا الاتجاه إلى خوض الانتخابات النيابية، استجابة لطموحاته في الإصلاح وإنقاذ المجتمع من الفساد والتخلف، ولكنه بعد فشله، نأى بنفسه عن هذا الميدان الملوّث، فخرج منه - كما يقول الكاتب - أكثر نقمة على السياسيين، وأشدّ إيماناً بالقضية العربية.

بعد هذا المدخل المسهب، يعرض شرارة للمحور الأول في كتابه،

أي «حسن الأمين الرحالة».. ولعله رأى من المناسب تقديمه على المحورين الآخرين بما يتفق وحياة شخصيته التي كان التنقل ما فطرت عليه، ما بين دمشق وشقراء، مما كان يتم سنوياً عبر وسائل مختلفة، وكانت محطات الطريق المليئة بالإثارة وربما بالمفاجآت ما يستهويها، كذلك الرحلات التي تستضيف السيد الوالد، تاركةً في النفس أجمل الذكريات. وقد شاء الكاتب التمهيد في هذا السياق بحديث مطول عن أدب الرحلات وأصحابها المشاهير، مُضيفاً من التشويق، ما أغنى هذه الموضوع، وأكسبها عمقاً وأهمية. فما يكاد حسن الأمين يغادر منصبه في القضاء. حتى يشد عصا الترحال إلى القاهرة، فالعراق، وفرنسا، وأمريكا الجنوبية، ثم يعود عبر لندن، ليستأنف مرة أخرى الترحال إلى باريس، ومنها مجتازاً أوروبا، غرباً وشرقاً إلى اسطنبول، كما جال في إفريقية الشرقية وفي آسية، من الخليج، فباكستان حتى الهند. ولطالما تردّد على إيران، دون أن ينسى العراق الذي طال مقامه فيه، وظلّ حديثه الأقرب إلى القلب.

وكانت رحلة الأرجنتين لافتة في أسفاره، حيث التقى في عاصمتها الشاعرة العاملة الأصل، نيليدا شرارة، وبدا أن علاقة خاصة ربما ارتقت - برأي الكاتب - إلى مستوى الحب، شذت أحدهما إلى الآخر، إذا توقفنا عند القصائد الدافئة المتبادلة بينهما، والمندرجة في فصل الأدب في هذا الكتاب. وليس ثمة شك، أن هذه الرحلات عبر القارات الأربع، قد وسّعت من آفاق «الأمين» وأغنّت تجربته، وأرهفت نظرتَه التجديدية النقدية في البحث العلمي التاريخي. وهو بذلك لا يكون مُفتقياً خطى الوالد، الرحالة أيضاً، فحسب، بل طريق الأسلاف من كبار المؤرخين، الذين كانت الرحلة أحد عناصر تكوينهم الثقافي، مُتنقلين في الحواضر

طلباً للعلم أو بحثاً عن المعطيات من مصادرها. على أن حسن الأمين تجاوز ذلك إلى أن تصبح الرحلة موضوعاً في الأساس، وليست مجرد رافد للأخير، حين تناولها مؤرخاً وأديباً في آن، من خلال كتابين شهيرين: «مر بلد إلى بلد»، و«جُلّ وترحال»، مما كرسه واحداً من كتاب الرحلة البارزين في التاريخ العربي الحديث والمعاصر. ففي هذا الجانب من أعمال حسن الأمين - يقول جورج جرداق - «تلتقي دقة الملاحظة بوضوح الصورة، بمعرفة التاريخ معرفة واعية، بالقدرة على الربط بين الحقائق الإنسانية المشتركة، ولو في عصور متباعدة، بشمولية النظرة إلى الأحياء والأشياء، بطرافة الأسلوب وحرارة جوه».



وفي المحور الثاني، «حسن الأمين أديباً»، راق للأديب الشاعر، إحسان شرارة، الانتشار بعيداً على المساحة الأثيرة متعقباً آثاره، في المحاولات النثرية المبكرة، التي كانت إطلائها الأولى عبر مجلة العرفان، ثم في تجربته الشعرية التي تبلورت في العراق، حيث الشعر لغة القوم وحديثهم اليومي في المجالس والحوانيت، ومنتهاً عند إنجازهِ الموسوعي في «المستدرَكَات» و«دائرة المعارف الإسلامية الشيعية»، وإن كان التاريخ ما اتسم به أكثر من الأدب، إذ كانت البداية الحقيقية لحسن الأمين - المؤرخ من هذا المنعطف، متفرغاً للتصنيف والبحث، بينما تراجع حينذاك، حسن الأمين - الشاعر، المقترن بمرحلة الشباب إلى مطالع الكهولة في حياته.

والشعر كان ما يزال يتداوله العاملون بالفترة، وربما بالوراثة، لا سيما في البيوتات العلمية التي قلما كان فقهاؤها غير شعراء، وإن كان بعضهم يخفيه في أوراقه الخاصة، متحوطاً في الإعلان عنه، ولكن بيئة

مثل جبل عامل، ومجتمعاً مثل دمشق، وما يجمع بينهما من فورة الغضب على الانتداب، كان لا بد أن يؤثر ذلك في الفتى الصاعد حسن الأمين، وأن يسهم في تفتح موهبته التي كانت تنتظر إشارة الانطلاق، سواء كان النشر وسيلة التعبير أم الشعر. . وفي كليهما كان متأثراً يرسل أعذب الكلام. يقول إحسان شرارة في هذا السياق: «إن لغة حسن الأمين الأدبية، باتت أكثر إشراقاً، وأسلوبه جذاباً، وتعابيرهِ واضحة، وصُورُهُ زاهية، وكأنها لوحة فنية متناسقة جذابة الألوان».

وانطلاقاً من البيئة التي عاشها بكلّ جوارحه، كان أدب حسن الأمين، انعكاساً لمعاناتها وتحدياتها، وبالتالي تعبيراً عن قضية، التزم مبكراً بها، واستقرت مبكراً أيضاً في وعيه السياسي. ومن هذا المنظور يعرض عن شعر المناسبات، بما يتصف به عادةً من تكلف ونبرة تلائم اللحظة الآنية، إذ أنه، شاعراً أو ناثراً، كان خطابه يصدر ممهوراً بالأحاسيس ومضطرباً بالهواجس الكبيرة، حتى يبدو لك كصافية السماء، لا تعكره غمامة أو يشوبه لبس، أو تسلُّه شيئاً من صدقيته وطأة الزمن الثقيل. ولو شئنا المضي في حديث الأدب، سنجد أنّ «ثلاثية» ما، تجاذبت حسن الأمين في اتجاهاته، ما بين جبل عامل والشام والعراق، إنساناً، وبين الوطنيات والوجدانيات والحنينيات شاعراً، والموسوعية والإسلاميات والعربيات مؤرخاً، ولكنها في الوقت عينه متحدة حتى الانصهار في شخصيته المفعمة بكلّ هذا الدويّ العابق بالتراث.

وإذا أردنا احتصار حسن الأمين في «ثلاثياته»، فإن أكثر عناصرها ملاءمة لذلك، هو الحنين، الحاصر في هذا المدى، بما فيها التاريخ الذي يكاد يكتبه بدموعه، أو حتى الشعر الوطني الذي يأتي مترعاً بهذا الوجد، كما في قصيدة نظمها، على سبيل المثال، في بغداد، مقر

إقامته، بعد جلاء الانتداب الفرنسي عن لبنان، وقد جاء فيها:
 ... وقد صمذنا لهم في الروح لا خور عند اللقاء ولا جُبْن ولا وَجَلُ
 ... يا ساري الريح والأفراح قائمة ماذا وراءك؟ كيف الصحب؟ ما فعلوا؟
 إنه دائماً مضطرم بهذا الحنين: إلى المكان، السلف، التراث،
 الأصدقاء... وغالباً ما كانت عبارته الشهيرة - «سُقياً لها تلك الأيام» -
 تبوح بكل ذلك في «جلّه وترحاله». ولو عدنا إلى دمشق حين تخرّج من
 كلية الحقوق، لألفيناه مفطور القلب، حزيناً على فراق الأصحاب، وعلى
 انطواء تلك السنين التي أودعها فتوته وشبابه، وما برح على ظمأ إليها،
 فيقول:

علقتُ أرابي عليك ولا أرى إنني سأظفرُ منك بالآراب
 وسهرتُ فيك الليل أجرعُ دونه مرّ العذاب وما سواك عذابي!
 لهفي على تلك العهود فليتها عادت بما فيها من الأوصاب
 .. أيام تجمعن على صفو الهوى متأكفين، شمائلُ الأحباب
 ولت ليالي الامتحان وأقفرث تلك الملاعبُ من جموع صحابي
 لا الدار بَعْدَهُمْ تلذُّ لسامرٍ منها ولا تحلو الرياض لصابي!
 كان ذلك شأنه في كل مكان أقام فيه: في الحلة أو بغداد أو
 شقراء، أو حتى في بونس آيرس، حيث هبّت عليه نسائم من الجبل
 العامل في منزل نيليدا شرارة، التي استعادت معه أيضاً عطر جذورها في
 المكان البعيد. وقد تتزاحم تلك المشاعر في نفسه، فيبدو موزع الهوى -
 على حدّ ما يراه الكاتب - بين بلدٍ أثّر نأى عنه، وبين آخر أثّر أقام وقتاً
 فيه. يقول مخاطباً دمشق من بلاد الرافدين:

يا نسمة الشام الحبيبة هدهدي روحاً لصالية الجوى تشحزق

أنا في هواي بجلتي «متبغدة» وعلى الفرات ودجلة «مُتدَمِّشِقُ»
ومن المكان عينه يتذكر في «يوم عيد» شقراء، فتوقظ المناسبة فيه
حيناً متأججاً إلى مراحب الطفولة، فيقول:

لئن لذّ للوزاد عذبُ فراتهم فإن فؤادي فيه ما زال ظامياً
فما راقني غير «الدواوير» مربع ولا اعتضتُ عن «وادي السلوقي» وادياً
ولكن بغداد ما يكاد يرحل عنها، حتى يجد نفسه أسير هواها، وفيأ
لأيامها التي حفرث في قلبه، وشهدت صعوده نجماً في عالم الأدب..
ولطالما كان حديثه دافئاً عن تلك المدينة التي عرف فيها كباراً، من ساسة
وعلماء وشعراء وشاعرات، كانوا دائماً في قلبه، كما هو في قلوبهم،
يُكرمهم حيث يأتون، ويكرمونه حيث يفد عليهم... ومما قاله في هذا
السياق:

أشطّ دجلة والذكرى تؤزقنا قد طال فيك على أشواقنا الأمدُ
ضاقت عليّ سهول الرافدين جوى بعد الأحبة والآكام والنجدُ
يا من حفظتُ على بعدِ عهودهم لا يُثَبِّتُكُمْ أَيْمَانُا البُعْدُ
القلب في الحب لا يهفو لغيركم ولا يثير سواكم شوقه أحدُ
ولا ينشئ، وإن ارتفعت ونيرة الحماسة، عن مثل هذا الدفق، حتى
في خطابه الفلسطيني، مستحضراً التاريخ بما يشحن الأمل في النهوض
من الكبوات واستعادة زمام النصر، فيقول:

في «دير ياسين» ثأر لا تنام له منا العيون ولا يُنسى له طلبُ
.. ثاراتنا الحمر فيكم كاللظى حنقاً وحقدنا المرّ كالبركان يلتهب
هبتُ على النخوات الحمر ثائرة وجلجل البأس فيها والتظى الغضب
وماجت اليد بالتكبير وانطلقت بعد الهوان إلى ثاراتها العرب

هذا الحنين الذي تشوبه مسحة من الحزن في شعر حسن الأمين، يعكس من دون ريب روحه الصافية، وانتماءه إلى جبل - سابق عليه - كانت بعدُ للقيم نضارتها فيه، أكثر مما ينتمي إلى جبل عاصره وعانى بعض سلوكه، وفنور حماسه للقضية العربية... أليس ضياع فلسطين ما يكفي لأن يترك ندباً، لا تمحوه السنون، في قلبه المتخضم بالأسى، مما يختصره هذا البيت:

يا ويح قلبي كم يلقي وكم يجد وكم تكابد همًا هذه الكبد
ولعل إحسان شرارة له رأي آخر في هذه المسألة، فيرى «أن شاعرنا مسكون، منذ صباه، بحزن غائر وبأسى دفين، وبشعور بالوحدة، وبغربة طالما شكّا منها، وأحسّ بثقل وطأتها حتى في مطلع عهده بالشباب». ومن الواضح أنه يردّ ذلك إلى الغربة التي نشأت معه، دون أن يكون في دفع المشاعر ما يلوح - برأيه - إلى خصوصية تحت وطأتها، إذ الحبّ كلّهُ قد حفظه للدواير والبركتين والملول في شقراء، وبردى «والسيران» على ضفافه في دمشق، وشواطئ دجلة وديالا والفرات في العراق، وقبل ذلك للقضية القومية التي صاحبها مناضلاً ومؤرخاً وشاعراً من اليقاعة حتى آخر العمر. أما شعره الغزلي، فكان خفراً ومبهماً يفتقد إلى المشاعر الملتبهة، وهو أقرب إلى الوجدان منه إلى القلب، عدا أنه تقليدي هاديء الحركة، كما في قوله على سبيل المثال:

أتعلمُ سمراء الفراتين أنني وفبتُ لها قرباً ولم أسلها بُعدا
ترأت على الدنيا فكانت رُواءها وكانت بها النعمى وكانت بها الرغدا
أو في قوله في قصيدة وصفية أكثر منها غزلية، موجهة إلى فتاة نشرت بهاءها وسحر فتنها على «الرويس»، فلا تدري أيهما حرك مواجد الشاعر، القلب أو المكان:

سُقياً لأيام الرويس فطالما كانت لأدواء الفؤاد دواء
 . . لم يحلْ لولاك الرويس ولم يطب أرضاً ولم يعذب لدي مماء
 تمشين من الأرجاء عاطرة الشذى فتعطرين بعرفك الأرجاء
 ولكن الحب الذي أخفاه عنا حسن الأمين، يرى الكاتب إحسان شرارة،
 أنه بدا شيء منه، على الأقل، في المغترب البعيد (الأرجنتين)، وربما حركت
 كوامنه الشاعرة نيليدا التي سطعت حضوراً في تلك الرحلة، مخلفة في قلب
 الشاعر ما يفيض عن الحنين، إذ قال مودعاً تلك البلاد، وكأنه يرثي سنيه
 الضائعة وشبابه الذاهب، والحب الذي قد يكون هز قلبه حينذاك:

مرّ الشباب فما نعمتُ بظله طيباً ولا رُويت فيه أواماً
 مالي ألمّ الشوك من روضاته وسواي يجني نرجساً وخزامى
 أزف النوى يا بوئس آيوس فاذكري حباً تغنى بالوفاء وهاماً
 . . مرت بنا الساعات ناضرة المنى فكأنها كانت لنا أحلاماً
 . . . كم وقفة لي في الضفاف أبثها نجواي؟ لو وَعَتِ الضفاف كلاماً

ولعل المقارنة بين هذه الأبيات أو ما سبقها في «سمراء الفراتين»
 و«ظمياء الرويس»، لا تحتاج إلى جهد، لنكتشف أن الأولى كانت أكثر
 شجوباً بالعاطفة، مما يجعلنا نسير مع إحسان شرارة في اعتقاده، بأن
 الرحلة الأرجنتينية تركت ما تعذّى الإعجاب المتبادل بين الشاعرين، إلى
 «حب بقي مكتوماً» على حدّ تعبيره. وقد تكون نيليدا كشفت عنه في
 قصيدة بعنوان «أحبك»، وقد جاء فيها مترجماً نثراً: إن الليالي مظلمة.
 فهي مظلمة حتى في النهار! عندما يبلغ الحب الذروة تتلاشى ساعات
 العمر عندما يبرز سرّ حبه. . لستُ مذنبه إذا كان الحب إثماً، فامتزاج
 الحب بالعبادة أحلى من عنبر الآلهة، وحبك الآن أعمايني.

ولكن حسن الأمين كان ما يزال قابضاً على جراحه، وقد زادت نزفاً تلك الرحلة التي لم يجد نهاية لها، سوى أن يرفأ مجدداً إلى أحراجه، فيقول مودعاً مهصور القلب:

جفونك نديانة بالدموع وفي شفئك النداء الصريع
وقلبك يصرخ هل من رجوع ويعلم قلبك أن لا رجوع
وهي نهاية، على قساوتها، لم يكن ممكناً التدخّل فيها من جانب
حسن الأمين الذي بدا أن خياره في العزوبية ثابت. ليست تؤثر فيه
«رعشات» قلب أصابه بدوره الانكسار:

مضيت على لوعتي مطرقاً أرى أن ليل الأسى أطبقا
وأن العهود العذاب انقضت ولم يبق من أمل في اللقاء
وهذا ما رآه إحسان شرارة، بأن حسن الأمين كان قد اتخذ مسبقاً
ذلك القرار، لا سيما وأن «الأعبان» الذي صرف عليه والده جلّ العمر،
ما زال يحتاج إلى من يكرّس لإتمامه جلّ عمره أيضاً. . . ويروي حسن
الأمين في هذا السياق أن السيد الأب كان آخر ما كتبه وهو على فراش
المرض، هذه الأبيات بعينين دامعتين:

بكيث وما بكيث لفقد دنيا أفارقتها ولا خلّ أليف
ولكنني بكيث على كتاب تُصنّفه يداي إلى صنوف
سيمضي بعد فقداني ضياعاً كما يمضي شتاء بالخريف
فهل يبقى بعد ذلك مجال للتساؤل عن خيار حسن الأمين؟ فقد
الترم منذ تلك اللحظة بالوفاء للعهد، وإكمال الرسالة التي أخذت به طوعاً
إلى حلّيات التاريخ، باحثاً محققاً، وقارئاً ثاقب البصيرة والبصر.



وعن «حسن الأمين مؤرخاً»، تناول إحسان شرارة هذه الموضوعات بشيء من الاختصار، بالمقارنة مع محور الأدب الذي حوى إضافات مهمة، وإضاءات على صفحات لم تتكشف من قبل في حياة «الأمين» الشاعر. وإذا كان شرارة لم يخض مباشرة، فيما سلف، في الكتابة التاريخية، فإن الأخيرة تبقى الأقرب إلى الأدب في إطار العلوم الإنسانية، إذا توقفنا عند الأدوات المتقاطعة بين الاثنين، مع العلم أنه ينطلق من تجربة سابقة قارب فيها التاريخ، من خلال كتابه السالف «موسى الزين شرارة الشاعر الثائر في محيطه العاملي». ولذلك نراه في هذا المحور، يطرق باب الإشكاليات في دراسته لمؤرخ إشكالي في الأساس، تصدى لمسائل أثارت جدلاً، لا سيما القراءة «المغايبة»، الخاصة بصلاح الدين.

وفي سبيل الإحاطة بهذا الجانب، ذهب شرارة إلى بدايات التكوين الثقافي في شخصية «الأمين»، الذي استهوته دراسة التاريخ، لولا أن حال دونها عدم وجود معهد لهذا الاختصاص في الجامعة، مما دفع به إلى الالتحاق بكلية الحقوق، خياراً لا بديل عنه في ذلك الحين. ولكن شاء القدر أن تُتاح له الفرصة، التي تلقفها بشغف ودأب عليها بصبر لا مثيل له، فسَبَرَ التاريخ طويلاً وعرضاً، ما بين العامليات والإسلاميات... إلى التاريخ الحديث والمعاصر، الذي واكب أحداثاً فيه، إلى الرحلة، وهي في جوانب منها نمط من التاريخ.

ولكن التاريخ الإسلامي، كان «الأمين» أكثر إبحاراً فيه، منطلقاً من رؤية، أن هذا التاريخ لم يُدَوَّن وفقاً لمنهج علمي يربط بين الأسباب والنتائج، لا سيما وأن عوامل عدة تدخلت في تصنيفه، ومنها ميول الإخباريين ومحاباة السلطة، وطغيان الحدث السياسي، إلى غير ذلك من

العوامل التي جعلته مجتزأً، وغير معتبر بصورة موضوعية وشفافة عن واقع تلك العصور الغابرة. وكان ذلك واضحاً في الاختيارات الصعبة التي ذهب إليها، بدءاً من كتابه الأول: «الغزو المغولي للبلاد الإسلامية»، متصدياً فيه لملاسات موقف الوزير ابن العلقمي، آخر وزراء الخلافة العباسية، والذي اتهم بالخيانة والتواطؤ مع الغزو. وقد أبرز المؤرخ «الأمين»، معتمداً على معطيات موثقة، محاولة الوزير إبعاد شبح الدمار عن العاصمة بغداد التي كانت عاجزة بقوتها العسكرية المتواضعة، عن مواجهة جيش لم يقف أمامه أحد في ذلك الحين... وفي النهاية كان رأي ابن العلقمي الأكثر صواباً، لولا أن البطانة المتملقة حول الخليفة (المستعصم)، دفعت بالأخير إلى المصير المأساوي. ولم يكن حسن الأمين يعنيه بالمطلق، أن يكون ابن العلقمي شيعياً للدفاع عن موقفه، ولكنه كان مختلفاً في قراءته للحدث، محضناً رأيه «المغاير» بالدلالات المستمدة من مؤرخين معاصرين له، وبعضهم كان متفاعلاً بصورة مباشرة معه. وعلى غرار ذلك نهج في كتبه الصادرة فيما بعد، دون أن تتجاوز موسوعته «دائرة المعارف الإسلامية الشيعية»، في بحوثها الموضوعية المعمقة، الهدف عنه بأن تكون مقاربة الحقائق، بعيداً عن أي تعصب أو موقف إسقاطي، ما تتوصله وترمي إليه.

بيد أن الكتاب الإشكالي الأكثر صخباً في المرحلة المتأخرة من حياة المؤرخ «الأمين»، كان ذلك الصادر تحت عنوان «صلاح الدين بين العباسيين والفاطميين والصليبيين»، الذي رأى فيه مؤرخون وكتاب وخلافهما، تشويهاً لصورة «البطل» ومعركته الخالدة، دون أن يكون بعضهم على دراية بمعطيات المرحلة وتداعياتها، أو قرأ بتمعن هذا الكتاب. وخلافاً لذلك فإن حسن الأمين لم يبخل البطل حقّه، أو يقلل

من إنجازهِ العظيم في «حطين»، ولكنه احتج على الصلح الذي عقده مع الملك الإنكليزي ريتشارد، وما انطوى عليه من تنازلات لم يكن مضطراً إليها، حين تخلى للثاني عن المدن الساحلية. وإذا كان السلطان الأيوبي، قد سوَّغ ذلك بالحفاظ على القدس، فإن الملك السالف نفسه اعترف بصعوبة استرداد المدينة طالما «بقي صلاح الدين حياً» على حدِّ تعبيره، في الوقت الذي كان على ريتشارد العودة سريعاً إلى بلاده بعد انقلاب أخيه عليه. ولعل هذه المسألة لم تكن خاضعة لتوازن القوى بين المسلمين والصليبيين، بقدر ما كان السلطان متوجساً من تألب خصومه المؤيدين للزنكيين عليه. وقد عرض المؤرخ الفرنسي «رينيه غروسييه» لهذه المسألة، بما يقارب وجهة حسن الأمين في قوله: «كان بمقدوره (صلاح الدين) أن يقضي على أعدائه بعد معركة حطين، ولكنه فوّت عليه فرصة ذهبية في استثمار النصر».

وحسن الأمين لم يؤرخ لهذه الموضوعه، متوكئاً على اجتهاداته، وإنما كان سبيله إلى ذلك من خلال مؤرخين عاصروا صلاح الدين، وبعضهم كان في حاشيته ومن المقربين إليه مثل عماد الدين الأصفهاني. فقد تسلح بالحقائق وبنى موقفه النقدي انطلاقاً منها، وهو ما لفت إليه في هذا الكتاب قائلاً: «إذا رأى القارئ في ما تقدّمه إليه في هذه الصفحات شيئاً غير مألوف لما في ذهنه عن صلاح الدين، فهو لن يرى إلا حقائق مدعومة بالنصوص التاريخية المدونة في أنهاء الكتب. . . ونحن في كل ما كتبناه لم نبغ سوى وجه الحق كشفاً عن الحقائق في تاريخنا، تلك الحقائق التي عمل على طمسها المُبطلون». فقد استفز الصلح، في الواقع، حسن الأمين الذي رأى فيه هدرًا للنصر الكبير، إذ لو تمّ توظيفه جيداً - كما رأى سالفاً المؤرخ غروسييه - لما تأخر جلاء الصليبيين مائة

عام أخرى. ومن هذا المنظور نفهم حماسته لمعركة عين جالوت التي جرت في ظروف أكثر تعقيداً وخطورة، مما جرى في حطين، ومع ذلك لم تتوقف تداعياتها إلا بعد رحيل المغول والصليبيين عن المنطقة.



وليس من باب الانحياز لحسن الأمين، القول بأنه كان مؤرخاً مميزاً، وإن اتصفت قراءته أحياناً بالحدة، لا سيما وأنه - كما قال شرارة - ولج التاريخ من باب الأدب، عدا أنه، انطلاقاً من نشأته قريباً من الفقهاء، وغير متسلح تماماً بالقواعد العلمية لمنهج التاريخ، كل ذلك كان يحول دون أن تشم نبرته بالهدوء إزاء الإشكاليات الصعبة التي خاض فيها. ولكن حسن الأمين يكفيه أن يكون التجديد، وتفكيك النص، ووضوح الرؤية ما أرساه في منهاجه، متوخياً، وإن على طريقته مقارنة الحقائق، والانتصاف لمثل هذه التواريخ، وما أكثرها في الأزمنة الغابرة.

وليس آخر، إن كتاب إحسان شرارة يمثل انعطافة لافتة في ميدان البحث الأدبي والتاريخي، وتأتي أهميته في الإحاطة بالجوانب كافة، لشخصية متميزة، طغى حضورها على مساحة أكثر من نصف قرن. وكان واضحاً ما بذله الكاتب من جهد وصبر في توفير المادة الملثمة لبحثه، انطلاقاً من الكتابات الحديثة والمعاصرة، ووثائق غير منشورة باللغة الفرنسية، إلى سبر مؤلفاته بكاملها، مما جعل هذه الدراسة تكتسب ريادتها وأصالتها، فضلاً عن مرجعيتها في الموضوع الذي تصدت بجرأة له، وخاضت في إشكاليات جديدة على مداه، فكانت بالتالي جديدة بالتقدير.

وتبقى لي كلمة خاصة، استهلها بالاعتذار عن الإطالة في هذا التقديم، وهي ليست من مألوف ما درجت عليه. ولكن دراسة كهذه،

كاتبها والمكتوب عنه، يشدني إليهما وُدُّ لا حدود له، وجدتني مُبحراً
معهما على متان الوجد، وقد طاب لنفسي ذلك السفار. وما غادرتُ إلا
ظامناً، وفي قلبي عبثٌ من تلك الأيام.. «ألا سُقياً لها».

د. إبراهيم بيضون

تمهيد

عندما قررت أن أكتب عن حسن الأمين، شعرت أنني فتحت الباب واسعاً أمامي، وأدخلت نفسي في ميدان يصعب عليّ أن أسلك سبيله، وأسبر أغواره، وأطاول أبعاده، أحسست أنه كان عليّ أن أزن موقعي، وأوازن بين ما أستطيع، وما فوق الطاقة، وقد أقحمت نفسي في مقارنة هذا الرجل، الذي ظننت يوماً أنني أعرفه وأعرف فكره، فلماذا بي وأنا أدخل عالمه، أدرك وأتيقن أنني لما أبرح الضفاف.

بهذه الرؤية، حاولت أن أقارب السيد حسن الأمين، أن أستعيده - قدر استطاعتي - وأرافقه في مسيرته الطويلة الغنية التي امتدت قرناً من الزمان.

هذا الرجل الموسوعي، والأديب، والفقيه، والرخالة والمؤرخ، كان مكتبة متنقلة وسجلاً مفتوحاً، عاش معظم عمره بين الكتب والمخطوطات والأوراق، ورأى في أسفاره ورحلاته ترويحاً عن النفس، وزاداً جديداً، فكتب في أدب الرحلات ووصف حله وترحاله، وتناول ما يتعلق بمواضيعه في التاريخ والجغرافيا والاجتماع، فوصف حياة الناس وطرق معيشتهم، وتأثر بسابقين في هذا الفن، وتوكل عليهم.

تفرغ حسن الأمين كذلك لكتابة التاريخ - خاصة التاريخ الإسلامي - وقد أهلتته ثقافته الواسعة لأن يتناول المواضيع الملتبسة أو الخلافية فاستعرضها وناقشها، ولم يجد حرجاً في التصدي لمواقف تمس ثوابت أو مقدسات، فأثار كثيراً من الجدل وكثيراً من الغبار.

عكفت على كتبه ومقالاته وما نشر في مجلة «العرفان» ومجلة «العربي» وسواهما من الصحف والدوريات بدءاً من عشرينيات القرن المنصرم وقضيت أشهراً متواصلة وأنا أفتش وأنقب، وأدركت أنني حققت نفسي كثيراً أمام هذا الفيض مما كتب في الأدب والرحلات والتاريخ. وهي مواضيع متداخلة، مترابطة، لا يمكن الفصل فيما بينها، فالأدب بشره وشعره يمثل أروع عطاء الفكر الإنساني مؤزّعاً على فترات التاريخ، وكتابة الرحلات فن أدبي واسع فيه الكثير من الجغرافيا والتاريخ والاجتماع، يتناول البيئة والمحيط والأنهار والطبيعة والمناخ والناس والعادات والتقاليد وطرق العيش ومدى التقدم إلخ؛ والتاريخ يلخص أحداث الماضي التي رافقت المجتمعات الإنسانية في مواطنها، وما جرى خلالها من حروب، وما طرأ عليها من تطورات، هو حكاية الإنسان بكل تشعباتها.

السيد حسن كتب مطوّلاً في هذه المواضيع، وكان من الصعب عليّ أن أرصد ذلك كله، ورغم التصميم في العمل، وجدّنتني مقصراً، كان يكفيني أن أحصر نفسي في موضوع واحد بدلاً من ثلاثة، علّني أتوصّل إلى أن أعالجه من دون إغفال أو إهمال.



يمكن أن يكون حسن الأمين موضوع دراسة خاصة في الجانب الأدبي من حياته لأنّ فيها من التجربة ما يُشكّل إضاءاتٍ مهمّةً على مسيرة قاربت قرناً من الزمان (1908 - 2002) عاصرَ خلالها معظم أحداث القرن العشرين، مُواكباً التحوّلات الكبيرة في تاريخ الشام والمنطقة العربيّة، منخرطاً منذ وقت مبكر في الحركة القوميّة العربيّة التي صخبت بها الشام حينذاك، وكان من تداعياتها الحكومة الفيصلية ومعركة ميسلون، والثورة السورية الكبرى، والنضالات الشعبيّة في سوريا ولبنان وفلسطين والعراق من أجل الاستقلال، وعلى الرغم من دراسته للحقوق في جامعة دمشق، وتولّيه القضاء في لبنان (لفترة قصيرة)، انصرف إلى الدراسات التاريخيّة والتراث العربي الإسلامي.

وإذا كان حسن الأمين قد تركز في الوعي الثقافي مؤرخاً، فإن هناك جانباً آخر في حياته، هو جانب الشاعر والأديب والرحالة، ولعلّ التجربة العراقية كانت لافتةً في شعره حين التحق مدرّساً للأدب العربي في جامعة بغداد (كلية البنات)، تلك التجربة التي ظلّت متوهّجةً في قلبه يروي تفاصيلها، وما نظم فيها، تماماً كما بقيت دمشق في ذاكرته وخاطره.

لماذا حسن الأمين؟

1 - بواعث الاختيار:

- مع حسن الأمين تدخل على جبل عامل من الباب الواسع لتعيش تاريخ حياته الأدبيّة والعلميّة والسياسيّة.
- وجبل عامل الذي عُرف حديثاً بـ(جنوب لبنان) كان باستمرار على هامش الدولة الحاكمة لبعده عن مركز السلطة، وعدم تأثيره الفاعل في الأحداث.

- وجبل عامل شكّل - عبر تاريخه - مجتمعاً معارضاً لسياسة الحاكم، ورافضاً للكثير من ثوابت مرتكزات الحكم، فتعرض أبناؤه بسبب ذلك للملاحقة والمطاردة وشتى أنواع الظلم.
- أضواء حسن الأمين على معاناة العاملين وأبرز في كتاباته - شعراً ونثراً - الاضطهاد الذي عانوه.

■ حسن الأمين الشاب الثائر، الباحث والمحقق، تصدى للكثير من مسلمات التاريخ وناقشها وأظهر ضعفها، وعدم صحتها وعرض نفسه - بمعاندته - لمواقف شرسة، ظالمة ردّ عليها بالوثائق والمستندات، وفتح عيوناً كثيرة على حقائق لم تكن معروفة.

■ حسن الأمين المؤرخ حاول أن يكون صاحب (الرأي الآخر)، الرأي المعارض، الذي لم يُسمع أو لم يُسمع له بأن يُقال، نظراً إلى مصادرة مساحة الحوار وإلغاء هامش الحرية.

■ حسن الأمين الأديب صور بعض أحداث حياته شعراً ونثراً بغنائية جاءت سجلاً لحياته، ووصفاً لرحلاته، وحافظاً لذكرياته، أتى حلّ وحشما أقام.

وبواعث اختيار حسن الأمين تبعاً لذلك جاءت غير ذاتية نظراً إلى أنه جهد في إبراز أحداثٍ لازمها الغموض، وأضواء على صفحاتٍ طاولها الإهمال المتعمّد.

2 - المنهجية المعتمدة:

المنهجية عبارة عن المبادئ التي يقوم عليها النهج أو السبيل الذي يرشدن إلى التنظيم والتخطيط، والعنصر الثابت في كل معرفة علمية.

هذا المنطلق يظهر الاختلاف في النظرة إلى حسن الأمين كباحث

ومؤرخ عن النظرة إليه كشاعر وناثر، خاصة أن مقارنة التاريخ لم تُعد رواية أحداث، وحكاية بطولات، يتناقلها الناس وإنما عُدت علماً له قواعده الصادقة وتحقيقاته الموضوعية، وأساليبه، وطرقه، وثوابته؛ والدراسة الأدبية تتناول الشاعر أو الأديب من خلال نشأته وسيرته والمجتمع الذي يعيش فيه، إنها تجهد في أن تضيء على ما ورث عن أهله ومجتمعه، وأثر البيئة في تكوينه وثقافته وتجاربه، وصقل مواهبه، وطريقة تفكيره، وكلها عوامل تؤثر في شخصيته ونظرته إلى الناس.

3 - طرح الإشكاليات:

لما كان البحث قضية تبحث عن الحقيقة، وعن إجاباتٍ عن أسئلة متعددة أو نقاط يكتنفها الغموض، لذلك كان لا بدّ للباحث من وضع خطة عملية متنامية متصاعدة متحركة، هَدَفُها الوصول إلى حقائق أو قواعد عامة والتحقق منها في سبيل اكتشاف المعرفة والتّنقيب عنها وفحصها وتحقيقها بتقصّ دقيق، ونقدٍ عميق.

مع حسن الأمين الشاعر الأديب المؤرخ، ومن خلال كتبه الكثيرة ومقالاته وندواته ومحاضراته وآرائه نتساءل: هل كان منسجماً مع أفكاره واقتناعاته وهو يعالج القضايا الوطنية وما تتعرّض له البلاد العربية من ضغوطات ومؤامرات؟ وهل تغيرت مواقفه عندما عمل في القضاء أو مارس التعليم؟ وهل بقيت سيرته على هذا النمط من الصفاء والشفافية؟ وهل لازمته هذه المناقبة الرفيعة في معالجته للقضايا الخلافية في المعتقدات وانعكاساتها على أحداث التاريخ؟ هل التزم الموضوعية المجردة أم لأمسته العصبية وهو يناقش بعض الثوابت والمسلّمات؟

الإشكالية تقتضي في هذه المواقف أن نتوخى الحقيقة المجردة

ونظهرها حتى ولو كانت عواطفنا لا تلتقي معها ولا ترتاح إليها. الغاية من البحث أن نكتشف (هذه الحقيقة) ونُعلنها ونخضع لها، وجدارية الباحث أو الكاتب أن يضع عواطفه جانباً، ويطرح على نفسه الأسئلة التي تتطلبها البحث، وعمّا إذا كان أجاب عنها، أم ترك بعضها ليعالجه بنفسه في المستقبل أو بواسطة آخرين قد يجدون في أنفسهم الكفاءة والمقدرة على التصدي لإشكالياتها لإيجاد الأجوبة المناسبة.

3 - الأهداف المبتغاة:

حياة السيد حسن الأمين الطويلة توزعت - بالإضافة إلى قريته وبيته العاملة - بين ثلاث مدن لعبت أدواراً مميزة في السياسة والثقافة والاجتماع، هي دمشق وبغداد وبيروت، أثرت فيه وتأثر بها وبأحداثها، وقد استمرت سيرة حياته في خط مستقيم من دون التواءات. نشأ ملتزماً - متأثراً بوالده، بعقيدته الدينية، وانتسابه القومي العربي، وبقي منسجماً مع نفسه حتى أيامه الأخيرة، ولم تهتز اقتناعاته بالقضية الكبرى التي آمن بها، رغم المآسي والانكسارات التي طاولت أمته، وعمل جاهداً على إبراز الصور المشرفة في تاريخها، فنقب في خزائن محفوظاتها وكتب تاريخاً، ونظم شعراً، ونشر أدباً، وجمع تراثاً، وأخرج موسوعة.

فهل قُدر لحسن الأمين أن يكون الرحالة الأديب في عصره؟ أم توكأ على غيره وقلدهم وسار على نهجهم؟

وهل استطاع أن يكون الشاعر المجدد والكاتب الباحث في العصر الحديث؟

وهل توصل إلى أن يفرض نفسه مؤرخاً ومحققاً في المفهوم المعاصر في القرن العشرين؟

تلك أسئلة تبحث عن حقائق، وسوف أسعى إلى الإجابة عنها.

الفصل الأول

الطفولة والشباب

مقدمة

- أ - الولادة والنشأة
 - ب - (بين دمشق وشفراء)
 - ج - في كلية الحقوق
 - د - التخرج في الجامعة
 - هـ - الترحال إلى العراق
 - و - العودة إلى لبنان (في سلك القضاء)
 - ز - إلى العراق من جديد
 - ح - وباع العراق
 - ط - اثر البيت في تكوينه
 - ي - اربعة أسئلة حول سيرته
- خاتمة

مقدمة

بين دمشق التي ولد فيها، وبين شقرا (إحدى قرى جبل عامل) التي درج فوق ترابها، توزعت طفولة حسن الأمين، وتعمق وغيه، وترسخ حبه، فقد طبّعت الأولى بلهجة لازمت طوال عمره، وبنشأة قومية رسمت له مساراً لم يجذ عنه، وأورثته الثانية تراثاً ثورياً موعلاً في القدم يحمل وجع الضحية بوجه الجلاد، حتى إذا شب فتحت له بغداد قلبها وشرعت أمامه واسع الآفاق؛ ونشأ السيد حسن يحمل ملامح هذه البيئات، وينهل من معينها وتاريخها وحضارتها.

كان السيد حسن - المسكون بحب جبل عامل - يجهد لإلقاء الضوء على الصفحات المعيبة من تاريخه، وعندما رحل كان بعض هذا الحلم قد تحقق.

ذكر السيد محسن الأمين في كتابه خطط جبل عامل ما يلي:

«إنّ حذه من الغرب هو ساحل البحر المتوسط، ومن الجنوب فلسطين، ومن الشرق الحولة والأردن ووادي التيم وبلاد البقاع وقسم من

جبل لبنان الذي هو وراء جبل الريحان ووراء إقليم جزين ومن الشمال نهر الأولي»⁽¹⁾.

وذكر عبد المجيد الحز عن جبل عامل في كتابه «معالم الأدب العالمي»:

«إنه جبل منبسط قليل السهول كثير الأودية والهضاب، يمتد منه إلى البحر، الرأس المعروف بالرأس الأبيض أو الناقورة جنوبي صور، وينتهي عند القاسمية، ثم يبتدىء سهل عدلون حيث ينتهي عند رأس الصرْفند، وينتهي عند نهر الأولي سهل صيدا المتصل بسهل الغازية، وفي سفح هذا الجبل، سهل يرتفع عن سطح البحر أكثر من 600م، كسهل الجرمق وسهل الميدنة في سفح جبل الريحان، وكسهل (قُدس) في الحبوب وترتفع أعلى قمة فيه عن سطح البحر فوق مشغرة، وهي قمة جبل التومات نحو 1800م؛ إلى جنوب جبل التومات، قمتا جبل الريحان وهما قمتا سجد وصافي ووراءهما إلى الشرق قمة أبي الركاب، وفي القسم الجنوبي قمة جبل المنارة، وارتفاعها 400م».

وينقسم جبل عامل إلى قسمين: جنوبي وشمال، يفصل بينهما نهر الليطاني، ويبلغ متوسط طول جبل عامل من الشمال إلى الجنوب 80 كلم ومتوسط عرضه 40 كلم، «وقد سمي جبل عامل ببلاد بشاره نسبة إلى الأمير حسام الدين بشاره بن أسد الدين بن مهلهل بن أحمد بن سلامة العالمي»⁽²⁾.

وفي القسم الجنوبي من هذا الجبل تقع بلدة (شقرا) التابعة لقضاء

(1) محسن الأمين، خطط جبل عامل، منشورات الدار العالمية، بيروت، 1983، ص 61.

(2) عبد المجيد الحر، معالم الأدب العالمي، منشورات دار الآفاق الجديدة، ص 19.

بنت جبيل والتي ولد فيها السيد حسن الأمين، مع الإشارة إلى «أن شقرا كانت معروفة بمدرستها الدينية التي أسسها العلامة السيد أبو الحسن موسى بن حيدر الحسيني العاملي (ت1195هـ) والتي كانت تصم أربعمئة طالب»⁽³⁾.

كما حافظت شقرا على ريادتها المكزية والدينية واستمرت أحد معالم جبل عامل الثقافية والتاريخية.

١ - الولادة والنشأة

١ - بين دمشق وشقرا

ولد السيد حسن الأمين في دمشق 1908م/1326هـ، وانتقل مع الأسرة سنة 1914 بعد إعلان الحرب العالمية الأولى إلى شقرا (جبل عامل) حيث تكامل صباه، ولم يع من أواخر الحرب العالمية الأولى إلا أشباحاً غير مترابطة لم يستطع أن يؤلف منها حدثاً متكاملاً، فهو مثلاً يذكر انتقال الأسرة من دمشق إلى جبل عامل، ولكنه لا يذكر تفاصيل هذا الانتقال، ولا ما جرى له من الطريق، ولا كيف وصل إلى شقرا؛ على أن الصورة تأخذ في ذهنه بالوضوح شيئاً فشيئاً ابتداء من نهاية الحرب.

فمما لا ينساه أبداً تلك الطلقات النارية المتتابعة التي أخذت تنبعث من أحد بيوت شقرا نهاراً بصورة كبيرة من دون انقطاع، حيث كان رجل يطلق النار من بندقيته مبتهجاً مسروراً، مما جمع الناس عليه، وقد تبين أن حدثاً ضخماً قد وقع في دمشق، كان من صدهاء هذه الطلقات وأن هذا

(3) محمد جابر آل صفا، تاريخ جبل عامل، دار النهار للطباعة والنشر، الطبعة الرابعة،

الحدث هو شيء عظيم للبلاد، ولم يكن الصبي يدرك في تلك السن حقيقة الاستقلال وحقيقة الحركات الوطنية، ولكنه أدرك أن الفرنسيين يحتلون البلاد، وأن هذا شيء منكراً؛ وكان الحدث الضخم هو إعلان الاستقلال السوري (8 آذار 1920)، وتتويج الأمير فيصل ملكاً على المملكة العربية السورية⁽⁴⁾.

«وكانت دمشق في تلك الفترة تغلي كالمرجل، فالفرنسيون يتحينون الفرص للانقضاض عليها، وتحطيم الاستقلال الذي قام، والوطنيون يحاولون تدعيم هذا الاستقلال والمحافظة عليه»⁽⁵⁾. في 14 تموز 1920 تلقى الملك فيصل لا بوصفه ملكاً لسوريا بل بوصفه قائد جيش الحجاز المحتل لسوريا إنذاراً - مرفقاً برسالة مطولة - من الجنرال غورو يتضمن: وجوب قبول الانتداب الفرنسي، وعدداً من المطالب والشروط جرى رفضها وكان من نتائجها معركة ميسلون وانتهيار الحكم الوطني.

في دمشق دخل السيد حسن المدرسة العلوية (الصف الثالث الابتدائي، كان متقدماً في اللغة العربية والتاريخ) ومقضراً في (اللغة الفرنسية والحساب)، ويشير السيد حسن إلى الأثر الكبير الذي تركه في حياته مدير المدرسة العلوية الأستاذ أديب التقي؛ «كان فذاً ذا خلق مستقيم وإدارة حازمة وفكر نير، وكان إلى ذلك أديباً من رؤوس أباء العرب، وإذا كنت أستطيع أن أمسك القلم اليوم وقبل اليوم فإن له في ذلك الفضل الكبير»⁽⁶⁾.

(4) حسن الأمين، حل ونحو حال، رياض الريس للكتب والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، 1999، ص 14.

(5) المصدر نفسه، ص 16.

(6) المصدر نفسه، ص 28.

ومضت الأيام والسيد حسن يتابع الدراسة الابتدائية في المدرسة العلوية، وفي الصف الأخير منها (الصف السادس) كتب أول مقال نشرته له مجلة العرفان - وكان عمره خمسة عشر عاماً - كان موضوعاً أرضى أستاذه أديب التقي الذي أرسله بدوره - تشجيعاً لتلميذه وبطلب منه - إلى صاحب العرفان قائلاً: (هذه سائحة من سوانح التلاميذ أرسلها لكم على علائها) وكان من فضل الشيخ عارف الزين وتشجيعه أن نشرها (على علائها).

وفتحت مجلة العرفان - منذ ذلك اليوم - باب الكتابة للسيد حسن وشجعته، وتكرر الأمر أكثر من مرة، وكل ما كان ينشر إنما ينشر (على علائته).

في صيف سنة 1923، كان السيد حسن الأمين في شقرا، وقد بلغ الخامسة عشرة من عمره، وعلم أن المفوض السامي (الجنرال ويغان) دعي لزيارة جبل عامل، على أن يكون اللقاء على ينابيع رأس العين في صور؛ فقرر في نفسه أمراً، وأعد كلمة لإلقائها في هذه المناسبة، كتبها بالعربية وطلب من طبيب (وربما صيدلي) من صور أن يترجمها له، وقضى الليل في حفظها، حتى إذا كان الاجتماع في الغد تقدم الصفوف المحتشدة، ووقف مقابل الجنرال ليلقي خطابه الذي قضى الليل في استظهاره، فلم يفتح الله عليه بكلمة منه؛ فارتجل بما يعرفه من كلمات فرنسية وقال ما معناه: «إنك لا تستطيع أن تذهب إلى أبعد من صور، حيث تنتهي طريق السيارات، وإذا استطعت الوصول بإحدى الوسائل إلى ما هو أبعد من صور، فإذا مرضت هناك فلا طبيب يعودك، وإذا كان لك ولد هناك فلا مدرسة تؤويه. نريد طرقاً ومدارس وأطباء. والحقيقة - يقول السيد حسن - أنني كنت أريد المطالبة بأكثر من ذلك، ولكنني عجزت عن

الاسترسال في المطالب باللغة الفرنسية فسكتُ عند هذا الحد.

وقد انفعَل الجنرال وحاشيته لهذا الكلام كل الانفعال، فأشار إلى رئيس غرفته، الميسو جيسكار بأن يحضر الصبي إليه فأسرع آخذاً بيده يُرَبِّتُ على كتفه مبتسماً ومشجعاً، ثم خاطبه بكلام لم يستطع متابعته وفهمه، وترجم فإذا به يقول: أيها تفضل أولاً الطريق أم المدرسة أم الطبيب؟ فأجاب الصبي: الطريق لأنها هي ستأتي بالطبيب والمدرسة. فقال: ستأتي الطريق ولكن أين هي قريتك؟ فأجابه: يجب أن تنتهي الطريق لا في قريتي بل في بلدة بنت جيل⁽⁷⁾.

في دمشق راح حسن الأمين يتابع الحركة الوطنية من خلال جريدة المفيد وحضر أول احتفالٍ علنيٍّ نُظِمَ في الذكرى الرابعة لمعركة ميسلون (24 تموز 1924)، وكان الاحتفال كما ذكر مؤثراً في نفسه إلى حد أنطقه لأول مرة بالشعر (سلاماً أيها الثاوي سلاماً)، كما ساهم في أول مظاهرة في دمشق (8 نيسان 1925) احتجاجاً على زيارة بلفور إلى دمشق، وكان اليهود قد دعوه إلى القدس ليشهد احتفالهم بافتتاح الجامعة العبرية، في ذلك الوقت، جاء بلفور إلى مصر مجتازاً إيها إلى فلسطين، وإمعاناً في التحدي جاء إلى دمشق، دمشق التي اندفعت في الليل بمظاهراتها شبيهاً وشباناً وفتياناً وصبياناً، تحاول أن تقتحم عليه فندقه، فأخرجه الفرنسيون قبل وصول المظاهرات، ومشوا به في طريق بيروت. واستمرت دمشق طوال الليل تغلي كالمرجل، وتجددت المظاهرات في النهار، وانطلق المتظاهرون وعندما بلغوا أواسط شارع النصر، هاجمهم فرسان المغاربة بخيولهم وسيوفهم، فتشتتت المظاهرة بعد أن كادت ضربة سيف تلامس

(7) حسن الأمين، حل وترحال، ص 50 - 51.

وجه السيد حسن لولا إلقاؤه بنفسه على الشجيرات الممتدة في قلب الشارع⁽⁸⁾.

وكان السيد حسن يتوق إلى المطالعة، فعدا الصحف اليومية التي كانت محصورة على الأغلب بجريدة المفيد ومجلة العرفان الشهرية وما يستطيع شراؤه من الكتب الحديثة، قرأ في تلك السن: «مذكرات جمال باشا»، و«ما رأيت وما سمعت» (للزركلي) و«ملوك العرب» للريحاني الذي كان له أعظم الأثر في توجيهه النثري، وتأثر به إلى أبعد حدود التأثير، إذ زاده حباً لأدب الرحلات. وعندما بدأ يجزّب كتابة هذا النوع من الأدب كان أسلوب الريحاني فيه يجذبه فيحاول احتذائه منفعلاً بتعابير وطريقته، إلى أن أولع بعد ذلك بالرحلات وكتابة انطباعات فيها بأسلوب مستقل، وقد كان من فضل هذا الكتاب أن حثّه على تسجيل معظم رحلاته حتى توفر له من ذلك كتاب كامل نشر كله مقالات متفرقة (طبع هذا الكتاب بعد ذلك باسم (من بلد إلى بلد، وهو الآن ضمن كتاب حل وترحال)⁽⁹⁾.

خلال ما مرّ من الأحداث، كانت الأسرة كعادتها تنتقل في أغلب الأعوام من دمشق إلى جبل عامل، لا عن طريق القنيطرة، وإنما عن طريق بيروت، صور، وبواسطة الخيل إلى شقرا.

لم تكد العائلة تستقر في شقراء حتى تابعت الأنباء شيئاً فشيئاً، ونشبت الثورة في جبل الدروز، وكانت أخبارها تتوضح وتنجلي على أبرز حال؛ وكان لجبران التويني وجريدة الأحرار الفضل بتعميم أنبائها بشكل

(8) حسن الأمين، حل وترحال، ص54.

(9) المصدر نفسه، ص55.

صريح، وتوالت أحداث الثورة وتوالت انتصاراتها بعد هزيمة الجنرال (ميشو)، ووصلت الثورة إلى الغوطة وهاجمت دمشق وحاولت أسر المفوض السامي (سيراي) ولكنه استطاع النجاة؛ وقد صبت مدافعه وطائراته حممها على دمشق؛ وفي هذه الفترة، وصل الثوار، واحتلوا وادي التيم وحاصبيا ومرجعيون وكوكبا... وقررت الحكومة الفرنسية استدعاء (سيراي) (الذي كان وصل في 22/12/1924) وأرسلت بدلاً منه مفوضاً سامياً مدنياً «دوجوفنيل» ليعالج الأمور ويصلح ما فسد منها⁽¹⁰⁾.

«وصل (دوجوفنيل) إلى بيروت في أول كانون الأول 1925⁽¹¹⁾، وتألف وفد دمشقي للاتصال به فلم يؤد إلى نتيجة، وحاول المفوض السامي الفصل بين قضية جبل الدروز والقضية السورية، فلمثمر هذه المحاولة... وليستر إخفاقه، قرر الاعتماد على العمل في لبنان بإعلان الجمهورية اللبنانية، واستبدال رئيس لباني بالحاكم الفرنسي وإنشاء مجلس شيوخ إلى جانب المجلس النيابي، لكنه لم يصل إلى نتيجة، فرأى من الأفضل أن يعود من حيث أتى، وغادر البلاد في 28 أيار سنة 1926.

«وجاء مفوض فرنسي جديد هو المسيو (بونسو) وأعلن العفو عن فريق من الثائرين، فعادوا إلى الجبل ودمشق وغيرهما، وأعلن (بونسو) قيام مرحلة جديدة، ودعا إلى انتخاب مجلس تأسيسي يضع دستوراً جديداً لسوريا، وتكتل الوطنيون (السوريون)؛ وولدت «الكتلة الوطنية» التي قادت سوريا بعد ذلك في نضالها مع الفرنسيين حتى آخر عهودهم⁽¹²⁾.

(10) حسن الأمين، حل وترحال، ص72.

(11) المصدر نفسه، ص73.

(12) المصدر نفسه، ص98.

في هذه الفترة كان السيد حسن الأمين والأسرة في شقرا، وطلب الوالد أن يرسلوا له مكتبته من دمشق، وكان وصولها باعثاً على الاستقرار فيها. وراح حسن الأمين يتلقى على والده الدروس في اللغة العربية والفقه الإسلامي، علماً أن الوالد كان يودّ لو يتابع ابنه الدراسة الفقهية في النجف، وقد اقترح عليه أن يذهب إليها زائراً ويستطلع الأحوال، لعله يجد ما يرغبه في البقاء، فذهب سنة 1927 إلى بغداد ثم إلى النجف، وكان يومها يعتمر الطربوش أسوة بما كان يسود جميع البلاد التي كانت تابعة للدولة العثمانية، ونصحه أحد مريدي والده في بغداد ألا يدخل النجف بالطربوش، فاعتمر كوفية وعقالاً أبيض، وفي اليوم الذي وصل فيه إلى النجف أجمع من يعرفونه على أنه لا يمكن أن يقيم يوماً في النجف بهذا الزي، وأنه لا بد من العمامة، وقد قضى ثلاثة أسابيع في النجف معتمراً العمامة ولم يقتنع بالبقاء فعاد إلى لبنان، ورجع إلى الإقامة العيشية في شقرا⁽¹³⁾.

وبناء على مساعدة أحد النافذين عُيّن السيد حسن مساعداً قضائياً في محكمة النبطية الشرعية، ومضت الأيام في المحكمة الشرعية رتيبة، وكان العمل فيها قليلاً.

أحب السيد حسن الأمين أن يتابع دراسته بعد أن عرف أن الجامعة السورية في دمشق لا تشترط على غير السوريين الذين يودون الانتماء إليها أن يكونوا حائزين شهادة القسم الثاني من الكالوريا الحكومية، بل يكفي أن يكون طالب الدخول حاملاً شهادة إنهاء الدراسة الثانوية من أي مدرسة ثانوية، وعند ذلك يمكنه الاشتراك في امتحان تجريبه الجامعة لحاملي هذه

(13) حسن الأمين، حل وترحال، ص 105.

الشهادة؛ وهو امتحان لا يختلف في مواده عن مواد القسم الثاني من البكالوريا الحكومية إلا في اللغة الفرنسية؛ حيث تخلو مواد هذا الامتحان من الترجمة والتعريب، لكن مدرسة أهلية في دمشق قد خصصت صفاً أسمته (صف الجامعة) لغير السوريين فتقبل اشتراكهم في امتحانها من دون حصولهم على القسم الثاني من البكالوريا الحكومية، وكان من حسنات هذا الصف أنه يقبل انتماء كل طالب إليه من دون أن يثبت أنه تدرج في دراسته الثانوية من صف إلى صف حتى وصل إلى الصف النهائي، فتسجل في هذا الصف، وقد تطوع صديق له لمساعدته على دروس الجبر؛ واستظهر استظهاراً متقناً مواضيع في اللغة الفرنسية كانت ملخصات عن الشعراء الفرنسيين المطلوبين في الامتحان للتخلص من الصفر، ويوم الامتحان شاء المستشار الفرنسي لوزارة المعارف أن يطور طريقة الأسئلة ويجعلها تدور، لا على الإدلاء بما يعرفه الطالب عن الشاعر وشعره، بل على استنتاجات تحليلية فكرية، فلم يفهم من السؤال الأول شيئاً، وفهم من السؤال الثاني ثلاث كلمات (روسو وفولتير وفلسفة) فأفرغ كل ما اختزنه عن ظهر قلب؛ وملا ست صفحات باللغة الفرنسية، وضحك له القدر، ونجح في الدخول إلى الجامعة، وتحقق الأمل الذي ظنه غير ممكن التحقيق.

ب - في كلية الحقوق

اختار الطالب حسن الأمين دراسة الحقوق في الجامعة السورية، ومضت الدراسة رتيبة، وألف مع بعض الرفاق كوكبة كانت تلتقي في المنازل لقاءات أسبوعية لا تخلو من التسلية البريئة، وأهم ما فيها تنظيم الكفاح الوطني ومقاومة الفرنسيين، والمشاركة الفعالة في التظاهرات يوم قرر المفوض السامي (بونسو) إجراء انتخابات عامة في سوريا في 20 كانون الأول سنة 1931، ونتيجة لذلك نجح الطلاب في إيقاف عملية الانتخاب في دمشق، وتوصلوا إلى إجبار الفرنسيين في وقت لاحق على إصدار قرار بإيقاف جلسات مجلس النواب والحؤول دون عقد معاهدة بين سوريا والسلطة المنتدبة.

ج - التخرج في الجامعة

في نهاية السنة الثالثة تخرج السيد حسن الأمين من معهد الحقوق سنة 1934، وودّع عهد الدراسة بقصيدة، منها:

«اليوم لا فحصر نبئت لأجله متقلبين على الغضا للهاب
واليوم ودغنا الدروس بحسرة لمودع لا يرتجي لإياب
ولت ليالي الامتحان وأفقرت تلك الملاعب من جموع صحابي»⁽¹⁴⁾

كان تخرج السيد حسن الأمين في المقلب الآخر في جبل عامل حدثاً مهماً، تلقفه رفاق له يشاركونه خطه الوطني وتطلعاته القومية، وهو كما نعلم طليعة في محيطه، وابن السيد محسن الأمين، رجل الدين

(14) حسن الأمين، حل وترحال، ص 135.

الكبير، المصلح والمرجع المنفتح المتنور، فتداعى هؤلاء وأقاموا له احتفالاً في بلدته شقرا كان عبارة عن مهرجان ثوري، ألقيت فيه كلمات وقصائد ضد الانتداب والمتعاملين معه وضد الرجعية والإقطاع وبعض رجال الدين.

وفي سنة 1935 لعب السيد حسن الأمير دوراً مهماً في ترشيح عبد اللطيف الأسعد، فأقنعه بأن يقف في وجه المستشار الفرنسي في صيدا (بشكوف) ويكون مرشح الوطنيين الرافضين أن يخضعوا لسلطة الانتداب⁽¹⁵⁾. وكان هذا الترشيح تحدياً لنهج التعامل مع الفرنسيين وبداية لخط الشباب الصاعد وإعلاناً لمعركة طويلة قاسية في سبيل الاستقلال والحرية، ولولا تدخل السلطة وممارسة الضغط واعتماد التزوير لما أتيح لمرشحها أن يفوز بالنيابة علماً أن هذه المعركة كانت بواقعها أول نجاح لحركة الشباب وهم يقارعون أعتى أساليب الملاحقة والاضطهاد وكبت الحريات، «ونحن لم نتوقع أن ينجح عبد اللطيف في الانتخاب لأنّ في يد السلطة كل الوسائل لإسقاطه مهما نال من أصوات الناخبين، وكان كل همنا أن لا يفوز مرشح السلطة بالتزكية، وكل خوفنا أن لا ترى السلطة معارضاً يقف في وجهها»⁽¹⁶⁾.

يلفت النظر إلى أن السيد حسن الأمين الذي تخرج في كلية الحقوق سنة 1934 لم يمارس المحاماة، ويقول: «عندما دخلت معهد الحقوق في الجامعة السورية لم يكن في ذهني العمل في المحاماة بعد التخرج لعدة عوامل، منها أن المحاماة تقتضي التفرغ لها تفرغاً كاملاً،

(15) مقابلة مع السيد حسن الأمين في 11 نيسان 2002.

(16) حسن الأمين، حل وثرجال، ص138.

مما كان سيشغل كل أوقاتي فيصرفني عن تنفيذ ما كنت أشغل به ذهني من البحث التاريخي، بعد أن استهواني هذا البحث كل الاستهواء، ومنها أن التفوق في المحاماة في لبنان كان لا يمكن لمن لا يجيد اللغة الفرنسية، فإن كثيراً من الأحداث كان آخر الفصل بها يعود إلى ما سمي بالمحاكم المختلطة، وهي المحاكم التي تتألف من قضاة فرنسيين ولبنانيين ويرئسها فرنسيون ومنها محكمة التمييز، والمرافعة في هذه المحاكم باللغة الفرنسية التي كانت مَعْدُودَةً لغة رسمية في جميع دوائر الحكومة، حتى في مجلس النواب، ومعنى ذلك أن المحامي الذي لا يجيد اللغة الفرنسية لن يكون في الصفوف الأولى من المحامين، وأن ذلك محصور بخريجي معهد الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت، ولم يكن بإمكانني التسليم بالقيام بعمل، لا يكون باب التفوق فيه مفتوحاً أمامي؛ ومنها أن طبعي بعيد عن الانغماس في مشاكل الناس وخلافاتهم، والانشغال بخصوماتهم، وهي خصومات يبعثها التكاليف المادي، وإن صحَّ أن المحامي يستطيع أحياناً أن ينقذ بريئاً، ويردَّ حقاً سليباً، فإنه في كثير من الأحيان سيدافع عن مجرم، وسيناصر ظالماً ويدعم مغتصباً؛ ولم أكن أحتمل أن يكون عماد حياتي قائماً على هذا الأساس. لهذا كله لم يكن في ذهني أن أعمل محامياً، وفي الوقت نفسه كانت الأبواب الأخرى مسدودة أمام أمثالنا في عهد الانتداب الفرنسي، ولم يكن في إمكانني الانصراف إلى ما يستهويني من الدراسات والبحوث، لا سيما التاريخية منها، فرأيت في التدريس في معاهد العراق ما يقربني مما أحاوله؛ لذلك ذهبت إلى العراق مرتاحاً، منشرحاً؛ فكان أن عُهد إليَّ التدريس في ثانوية (الحلّة) المنشأة في العام نفسه⁽¹⁷⁾.

(17) حسن الأمين، حل وترحال، ص 141.

د - الترحال إلى العراق

في العام 1938 جاء السيد حسن الأمين إلى (الحلة) كمدرس للأدب العربي، وكان مدير الثانوية الأستاذ عبد الوهاب الركابي الذي وجد أن لديه شواغر في الأدب العربي والتاريخ الحديث وفي الاقتصاد، فقسّم الدروس بين هذه الثلاثة، وكان السيد حسن مسروراً في هذه البلدة التي ينتمي إليها أساساً، لأن أسرته عراقية الأصل ومن (الحلة) نفسها، لذلك كانت أيامه في (الحلة) وفي تلك السنة الدراسية من أمتع أيام حياته.

في العام الدراسي الثاني سنة 1940، نقل السيد حسن إلى دار المعلمين الريفية التي تقع في منطقة (الرستمية) من ضواحي بغداد، «فواصل العمل فيها، وكانت تقع على ضفة نهر (ديالى) في مكان جميل، تحوطه المروج الخضراء والشجر الغضيف، وكانت دار المعلمين الريفية تجمع مئات التلاميذ القادمين من كل قرية في العراق، فيهم العربي القادم من الشمال والجنوب والوسط، وفيهم التركي القادم من كركوك، وفيهم الكردي القادم من كردستان، وكان تدريس قواعد اللغة العربية وآدابها لهذه المجموعات مهمة من أشق المهمات، كما كانت دار المعلمين الريفية مدرسة الفقراء، والقرويين منهم بصفة خاصة، فهؤلاء لم يكن باستطاعتهم أن يتحملوا الإنفاق ليتابعوا الدراسة الثانوية، لذلك كانوا يقبلون على دار المعلمين الريفية التي تتكفل بمساكنهم وطعامهم وملابسهم، وتضمن لهم، بعد أربع سنوات، تعيينهم معلمين»⁽¹⁸⁾.

(18) حسن الأمين، حل وترحال، ص 164 - 165.

هـ - العودة إلى لبنان

1 - في سلك القضاء

في هذه الأثناء، كانت الحرب العالمية الثانية قد أعلنت وتمت هزيمة فرنسا، فترك السيد حسن العراق، وعاد إلى لبنان، وعُيّن حاكماً لمحكمة النبطية في 3 أيلول 1942 بموجب المرسوم رقم NI/12333 (كان في حينه السيد ألفرد نقاش رئيساً للجمهورية، والسيد سامي الصلح رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للمالية، والسيد أحمد الحسيني وزيراً للعدلية).

مارس السيد حسن الأمين عمله كقاضٍ بإخلاص وتجرّد وشفافية، وهذه الصفات الملازمة للقاضي كانت من طبيعة نشأته وتربيته وأخلاقه، لكن لم يطل به الأمر إذ اصطدم مع بعض رؤسائه بسبب مواقفه المتشددة وأحكامه ضد من عملوا على تهريب اليهود إلى فلسطين حين تأكد له أن الذين أوقفهم وأصدر حكمه عليهم تقرر إخلاء سبيلهم بالإجماع بعد الاستئناف، وصدر المرسوم رقم K/2127 تاريخ 23/10/1944 بنقله إلى زحلة وتكليفه شؤون محكمة راشيا، فقرر ترك العمل، وأرسل استقالته دون أن ينتظر قبولها (وكان في حينه الشيخ بشارة الخوري رئيساً للجمهورية، ورياض الصلح رئيساً لمجلس الوزراء، وحبيب أبو شهلا نائباً لرئيس مجلس الوزراء وزيراً للعدلية، وحמיד فرنجية وزيراً للمالية).

ز - إلى العراق من جديد

بعد استقالة السيد حسن الأمين من القضاء ومعرفة بعض أصدقائه في العراق بذلك، دعوه إلى بغداد فقبل دعوتهم، لكنه أثار أن يؤجلها إلى

أوائل السنة الدراسية، وبذلك يتسنى له زيارة مصر التي سافر إليها بالقطار من دمشق وعبر فلسطين.

وفي الصيف قبيل ابتداء السنة الدراسية، كان في بغداد وعاد إلى التعليم، وهذه المرة في معهد الملكة (عالية) للبنات أستاذاً للأدب العربي. ومن ذكرياته مظاهرة نظمتها الطالبات سنة 1947 احتجاجاً على تقسيم فلسطين، وأصررن على أن يكون السيد حسن معهن، «فقبل أن يسير معهن كمسؤول عن كل ما يجري في المظاهرة قائلاً لهن: أنا لا أحسب أن فيكن من ترضى بالإساءة إليّ، لذلك سنحدّد الشعارات، فلا تتعدى فلسطين وقضيتها؛ فكان صوتهن واحداً بالموافقة؛ وأردف: سأسير أنا في أول المظاهرة فحيث أتجهت تتجه المظاهرة، وعلى أن يكون السير في صفوف منظمة؛ وهكذا كان، وكان بين الحبس والآخر، يترك المقدمة ويرجع إلى الوراء لملاحظة الهتافات، فإذا ما توجّس منه قد وقع؛ إذ سمع صوتاً يصرخ: ماذا تريدون؟ فتجيبه بضعة أصوات: الحرية والخبز (شعار للشيوعيين) فأسرع نحو صاحبة الصوت وبمجرد وصوله إليها، كان صوتها قد انطلق: ماذا تريدون؟ وكان قد صار وراءها تماماً، فأهوى بكفّه على رقبتها صائحاً: نريد أن تخرسي! وإذا بها تراه فخجلت وانطوت على نفسها»⁽¹⁹⁾.

كانت في تلك الفترة انطلاقة ما سمي بالشعر الحديث، وبدء ظهور شعرائه: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، لميعة عباس عمارة، وبلند الحيدري.

وكان السيد حسن الأمين «بين الحين والآخر يزور مكان صدور

(19) حسن الأمين، حل وترحال، ص 193.

مجلة أسبوعية في بغداد يصدرها فريق من خريجي الجامعات الأميركية، وأثناء زيارته سمع المسؤول عن تحرير المجلة يعلق على رسالة تحتوي على قصيدة، قائلاً: «ما زالت هذه البنت تشغلنا برسائلها وما تقول إنه شعر. ثم نحى الرسالة مع ما لا ينشر، وألقى بها مع غيرها من المهملات في درج من أدراج مكتبه»، فتدخل السيد حسن وفضّ الرسالة وإذا به أمام شعر من أعذب الشعر وأرقاه، منطلق بأسلوب جديد رائع. فقال له: أعطني ما عندك من أمثال هذه الرسالة؛ فناوله رسالتين «كأنا تحتويان على مثل ما احتوت عليه الرسالة الأولى من الشعر العذب الرقيق الجديد الأسلوب»⁽²⁰⁾. فصمّم على نشر هذه القصائد وأرسلها تبعاً إلى مجلة العرفان، ففوجيء الناس بهذا الشعر الجديد، وفوجئت الشاعرة نفسها بنشر قصيدتها في مجلة لم ترسلها إليها، وكانت هذه القصائد الثلاث التي نشرت كلها أول شعر ينشر لتنازك الملائكة.

«أما السيّاب فقد كان طالباً في دار المعلمين العالية التي كان السيد حسن يدرس فيها، ولكن في فرع آخر، وقد علم أن في الدار طالباً شاعراً، أصدر ديواناً صغيراً باسم (أزهار ذابلة) فكتب - تعريفاً به وديوانه - مقالاً في جريدة (الأخبار) اليومية كان أول ما يكتب عن السيّاب»⁽²¹⁾.



قضى السيد حسن الأمين أربعة أعوام في العراق، كانت حافلة بالاطمئنان والهناء والعطاء؛ وقد خرج سالماً من هذه التجربة الحلوة، إلا أنه حمل منها لواعج وأحاسيس ومشاعر أطلّت زفراتها ومعاناتها في نشره وشعره وأحاديثه وذكرياته:

(20) حسن الأمين، حل وترحال، ص 195.

(21) المصدر نفسه، ص 196.

رَدُّ عَلَيَّ حَدِيثُهَا
يا مَنْ يَسْأَلُ كَيْفَ هُنَّ
هُنَّ الْحَمَائِمُ يَبْعَثُ الشَّجْوَ
هُنَّ الْحَرَارُ مِثْلُ مَاءٍ
هِيَاتِ تَنْسِينِي اللَّيَالِي
وَأَعِذْ لِسْمَعِي ذِكْرُهَا
أَوْ مَا رَأَيْتَ جَمُوعَهَا؟
الْكَمِينَ هَدِيلُهَا
الْمُزْنَ طَهراً خُلُقُهَا
الْمُثَبِّياتُ دُرُوسُهَا⁽²²⁾

ح - وداع العراق

يوم عزم السيد حسن الأمين على ترك العراق كتب يودعه:
«أربعة أعوام توالى عليّ، وكانت أزهر صفحة في دهري، وأنضر
صورة في ذهني، وأجمل مشهد في نفسي، وعندما آذنت هذه السنون
بالزوال، ومالت إلى الانطواء، وعندما ختمت حياتي العراقية، ومشيت
أعارد قطع الصحراء آيياً كما عاودته ذاهباً، إذا بي وقد (تشاءت عن عيني
مشاهد العراق، وغابت معالم السهول والجبال واحتوتني الصحراء
بوحنها) أتلفت إلى الوراء منشداً:

وَلَوْ قَالَ لِي الْغَادُونَ مَا أَنْتَ مُشْتَرٍ
أَتَطْلُبُ يَا قَلْبِي الْعِرَاقَ مِنَ الْحَمَى؟
غَدَاةَ جَزِغْنَا الرَّمْلَ؟ قُلْتُ: أَعُوذُ
لِيَهْنِكَ مِنْ مَرَمَى عَلَيْكَ بَعِيدُ
نَرَى الْيَوْمَ فِي بَغْدَادِ أَنْدِيَةَ الْهَوَى
لَهَا مُبْدِيَةٌ مِنْ بَعْدِنَا وَمَعِيدُ⁽²³⁾

«لقد غابت بغداد عن ناظري، ولكن بغداد لا تغيب عن نفسي!!،
فلا أزال أرى دجلة متدفقة بين الرياض والمروج، ولا أزال أبصر نخيلها

(22) حسن الأمين، حل وثر حال، ص 194.

(23) المصدر نفسه، ص 203.

متمايلاً مع النسائم والأرواح، ولا تزال صورها الحلوة تتعاقب في خاطري غضة طرية الألوان؛ ولقد انطوى العراق عن ناظري، ولكن العراق لا ينطوي عن ذهني، فلا أزال أشاهده ناضر الصفحة، زاهر الجبين، ولا أزال أطلع إلى الرافدين يشقان أديمه الأخضر، ولا أزال أطل على ضفافهما الكاسية العامرة، وأرى الدوح الفارد، والأيك الدائح، وأنظر جموع الفتیان وصفوف الشيوخ والكهول.

لقد غاب العراق عن بصري، ولكن العراق لن يبعد عن قلبي⁽²⁴⁾.



السيد حسن عندما غادر العراق، ترك قلبه فيه، وحمل معه ذكريات لا تُنسى كانت شريطاً مسجلاً لأيام ارتحاله، تنقل فيها بين المدن والقرى والأرياف، وجاب الشمال والجنوب والشرق والغرب، وشاهد الرافدين من ملتقاهما حتى مصبهما، أيام كانت حافلة بالأفراح والأشجان والأحلام والأوهام، والآمال والأسى، والأوجاع والأشواق، لكنه أحب كل ما كابذه وعاناه، وبقيت أيامه العراقية ذكريات حميمة تختزن فترة حلوة زاهية من مرحلة الشباب، ونحن عندما نقرأ نشره وشعره عن بلاد الرافدين، نلمس تعلقه ووفاءه وحنينه إلى تلك المربع، ونحس أنها متجذرة في نفسه وخاطره وذهنه يكاد يراها صوراً تتعاقب، ولوحات تتوالى غضة طرية الألوان.

ط - أثر البيئة في تكوين حسن الأمين

في ذكرى أربعين السيد محسن الأمين كتب الشيخ أحمد رضا عن الفقيه «صحبت كثيراً من الفقهاء وطالعت أخبار كثير من العلماء، فما

(24) حسن الأمين، حل وترحال، ص 203.

رأيتُ ولا سمعتُ بأكثر جامعية لفضائل العلم، وأخلاق العالم، وزهد العالم، وتواضع العالم، وعشق العالم، من فقيدنا العظيم، تلك الصفات التي يجب أن يتحلّى بها أو ببعضها العلماء، كنا إذا تذاكرنا أمامه بالأدب أو باللغة أو بالعلوم العربية، فوجئنا بما فات نظره من هذه المفردات لم يُحجم عن أن يقول: هذه فائدة استفدناها فتكبر بقوله هذا عظمتُه في أعيننا! وكان ذا صبرٍ وجَلْدٍ على البحث العلمي، وكنت تراه وهو يطوف الفياقي بين الشام والعراق، وبين العراق وفارس وخراسان، طالباً في زوايا خزائنها ما تزود به مؤلفاته العديدة، وبما يستريح إليه من الحقائق الراهنة بفعل ذلك، وهو في العقد الأثمن من عمره، وقد وهب شباب ناصيته إلى شباب همته فزادت ضعفين!!⁽²⁵⁾.

وتقول عنه صابرينا ميرفان: «العلامة الديني المجتهد الذي أنهى دراسته في النجف ونال إجازات بالاجتهاد، استقر في حارة الشيعة في دمشق حي الخراب في خريف العام 1901، وقد استدعاه المواطنون فيها، وبقي فيها ما خلا أشهر الصيف التي كان يمضيها في شقراء»⁽²⁶⁾. وتتابع: «كان السيد محسن الأمين في الرابعة والثلاثين من عمره، عندما قدم إلى دمشق، عالماً دينياً لإدارة شؤون المسلمين الشيعة وهم طائفة صغيرة تقيم منذ زمن بعيد حيث كان يسكن العلماء الشيعة، ممن يمرّون بهذا المكان، وكذلك الحجاج الفرس وهم في طريقهم إلى مكة، وتقع حارة الخراب في أقصى الشارع الطويل الذي يفصل بين أحياء المسلمين والمسيحيين

(25) محسن الأمين، رحلات السيد محسن الأمين، دار التراث الإسلامي، بيروت، لا سنة، ص 4 - 5.

(26) صابرينا ميرفان، حركة الإصلاح الشيعي (ترجمة هشام الأمين) منشورات دار النهضة، بيروت، الطبعة الأولى، 2003، ص 511.

من جهة وحارة اليهود من جهة أخرى»⁽²⁷⁾، فعمل جاهداً على إنشاء مدرسة جديدة في الحارة (المدرسة العلوية) وكانت تعلّم العربية والفرنسية والتركية والفارسية والتي أصبحت لاحقاً المدرسة المحسنية، وأتبعها لاحقاً مدرسة للبنات (المدرسة اليوسفية)، وساهمت هاتان المدرستان في إطلاق حركة إصلاح في الحي الذي أصبح يدعى بحي الأمين، وقد رفض أن يعتبر الشيعة أقلية مستقلة بأحوالها الشخصية عن المسلمين، ورفض في الوقت نفسه تعيينه رئيساً لهذه الطائفة بعد أن أصدر الفرنسيون مرسوماً بذلك، فقال للرسول الذي جاءه بالكتاب: «قل لصاحبه إن هذا الأمر لا أسيرُ إليه بقدم ولا أخط فيه بقلم، ولا أنطق فيه بقم»⁽²⁸⁾.

واستمر السيد محسن الأمين في عمله الإصلاحي، وفرض بموقعه ومواقفه الوطنية وانفتاحه احترامه على الجميع، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي في دمشق. كان مأخوذاً بتأليف موسوعة (أعيان الشيعة) التي استغرقت معظم أوقاته، وتطلبت منه بحثاً وتنقيحاً وتحقيقاً وسفراً وسهرأ وكتابة وشرحاً، ووصل بها إلى حرف السين.

تأثر السيد حسن بآبيه في الدين، ودرس عليه قبل أن يدخل المدرسة، وتابع طويلاً هذه الدراسة في المسائل الفقهية واللغوية والأدبية، وتأثر به كذلك في المواقف الوطنية، خصوصاً وأن منزل السيد محسن الأمين كان مفتوحاً أمام كبار القوم الذين يتعاطون الشأن العام، وكان يخالط الوطنيين وشاركهم الرأي دون أن يتورط في السياسة»⁽²⁹⁾.

في هذا البيت ولد حسن الأمين، وعلى هذا الأب تهذب وتربى،

(27) حسن الأمين، حل وفتح، ص 197.

(28) سيرة السيد محسن الأمين، تحقيق وشرح هشام الأمين وصابرنا ميرفاد، منشورات رياض الرئيس للكتب والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، 2000، ص 189.

(29) صابرنا ميرفاد، حركة الإصلاح الشيعي، ص 512.

وبه تأثر، ومنه اكتسب ونهل، وعلى هديه سار وعمل.

ويذكر السيد حسن أنه «سار على منهجه في دراسة التاريخ الإسلامي، فيما كان يطلعه في الكتب التي ينشرها في ذلك الحين خاصة كتابه (المجالس السنية) الذي كان يقرأه حين صدوره ملزمة ملزمة، وكتاب (الإمامة والسياسة) الذي كان له يد في انجذابه إلى التاريخ، بالإضافة إلى قراءة الشعر واستظهاره وتسجيل ما يستحسنه في دفتاره»⁽³⁰⁾.

وتأثر السيد حسن كثيراً برفاقه الطلاب في الدراسة الثانوية والجامعية في دمشق التي كانت تمر بالأحداث منذ معركة ميسلون (24 تموز 1920) وحتى مطلع الثلاثينيات، فشارك في المظاهرات، ووعى أحداث ثورة جبل العرب (تموز سنة 1925) وامتداداتها إلى حوران والغوطة وأطراف لبنان، وكذلك قصف دمشق بالطيران والمدافع. وساهم بفعالية - إلى جانب رفاقه الجامعيين - في تنظيم المظاهرات والاحتجاج ضد انتخابات (20 كانون الأول سنة 1931) التي سقط فيها عدد من القتلى والجرحى⁽³¹⁾.

وعندما تخرج السيد حسن من كلية الحقوق في الجامعة السورية، كان قد حمل معه الكثير الكثير، حمل لهجة دمشقية في حديثه، وذكريات طفولته في أحيائها، وذكريات صداقة مع أترابه، ذكريات وانطباعات وتأثيرات وأحداثاً ساهمت في تكوينه، ورسمت له طريقاً، وحذت مساراً لمستقبله.

جاءت هذه المكونات - بالإضافة إلى ما حمل من بيئته العائلية - في شقرا والنبطية لترفد لاحقاً أثر بغداد والعراق في تفكيره وشخصيته التي جاءت نتاج المدن الثلاث وحملت دلالاتها.

(30) حسن الأمين، حل وفرحال، ص55.

(31) المصدر نفسه، ص122.

«فقد طبيعته دمشق - كما قال الأب يوسف مؤنس - بدورها الرائد وهو عروبة دون انفلاق، وثورة تنهض بالكرامة والاحترام، وإسلام سمح رائد قابل حق الافتراق والاختلاف والتنوع، وبجهاد لإحلال الحق والحرية والكرامة لك وللآخرين باحترام للشخص البشري ليكون الإنسان ينبوع سلام وإخاء وتنوع حضاري رائد.

وأعاده جبل عامل إلى اكتشاف ثروات ثقافية تدعو إلى المصالحة والحوار والعيش المشترك في الجرح الكيرلاني المسكوب على الفقر والتراب المقدس، حيث البعد الشيعي يشهد لهذه الولادة الجديدة من الفاجعة حيث الضحية تعطي الخلاص لجلادها من عذابها، ومن على صليبيها وموتها وقيامتها غافرة له، ومسامحة داعية إلى التجدد والترحام ليتجدد وجه الآخر بالفرح والرجاء والحوار والمواطنة.

أما بغداد فقد أعطته الاجتهاد والفقه المنور فأبعد الفكر الديني بالدراسة العلمية وحماه من الخرافة والتخلف وجعله في الحداثة المنورة فأتى بالرحابة وانفتاح الرأي.

حسن الأمين السوري - اللبناني العراقي حمل من هذه البيئات الثلاث الثورة والوجع وانفتاح العقل وفضيلة الحوار وقبول الآخر. والتزم بهذه الفضائل باحثاً عن الحقيقة المجردة بموضوعية بعيدة عن التعصب والأفكار الجامدة⁽³²⁾.



اغتنى السيد حسن الأمين في رحلاته إلى العراق وإقامته في بغداد

(32) يوسف مؤنس، في حفلة تكريم حسن الأمين في كلية الآداب الجامعة اللبنانية، قاعة نزار

الزوين، 20 حزيران، سنة 2002.

أكثر من ثماني سنوات، وممارسته التعليم العالي - كما أغنى طلابه - بثقافة واسعة، وتجارب كثيرة. وعاصر إرهاصات ولادة الشعر الحديث، وشجع بعض رواده، وكتب في أدب الرحلات، وحمل معه من العراق شعراً وشراً وحنيناً وذكريات بقيت آثارها ظاهرة في أحاديثه وكتاباتهِ وتصرفاته.

«كان حسن الأمين - كما ذكر فرحان صالح - ابن بيئته يتدرج فيها الانتماء من الوطني إلى القومي والإنساني، وبذلك كان لبنانياً بامتياز، كما كان عربياً دون الالتفات إلى الشأن الديني وزجه في الشأن القومي، وقد اتمى إلى بيئة أنجبت علماء وكتاباً طليعيين، فهو من معدنها، كان متفتحاً على الغير وإن خالفه هذا الغير الرأي، وكان محاوراً في مختلف مجالات السياسة والفكر والقومية»⁽³³⁾.



بعد عودته من العراق، أقام السيد حسن الأمين في لبنان، متنقلاً بين شقرا في جبل عامل وبيروت ودمشق، وقرب والده باستمرار - باستثناء رحلتين لعدة أشهر إلى فرنسا وأميركا -، وقد لازمه حتى وفاته في 30 آذار سنة 1952.

ألقى عليه رحيل والده مهمة شاقة، بسبب التزامه وتعهده له بإكمال ما كان بدأه بإصدار سلسلة (أعيان الشيعة)، علماً أن الأب كان قد وصل في عمله عند وفاته إلى حرف (السين)، فبات على السيد حسن أن ينصرف إلى تحقيق هذه المهمة التي وضعها نصب عينيه، وقد تفرغ لها ونذر نفسه لإكمالها، وقضى عمره المديد، عازباً، يقرأ وينتقي ويجمع

(33) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، دار المعارف للطبعوعات، بيروت، حارة حريك، الطبعة السادسة، 2002، ج26، ص88.

ويناقش ويحقق ويكتب بموضوعية وتجرد، حتى توصل إلى إتمام سلسلة الوالد، وأتبعها بمستدركات أعيان الشيعة (11 مجلداً)، وأصدر عشرات الكتب في التاريخ والأدب بالإضافة إلى دائرة المعارف الإسلامية الشيعية (26 مجلداً) والموسوعة الإسلامية (6 مجلدات).

السيد حسن الأمين الذي طاولت حياته حوالى القرن من الزمان، توفي عصر الاثنين في 14/10/2002. وقد نعاه المكتب الإعلامي في المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى، واصفاً إياه المفكر الإسلامي الكبير، والمؤرخ الأديب الذي «قضى عمره الشريف عاملاً بالبحث والكتابة والتأليف، وله حوالى الخمسين مؤلفاً منها دائرة المعارف الإسلامية الشيعية والموسوعة الإسلامية»⁽³⁴⁾ ودفن في بلدته شقرا.

(34) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، ح 26، ص 69.

ي - أربعة أسئلة حول سيرته

وأنا أواكب السيد حسن الأمين رأيتني أتوقف عند محطات لافتة في سيرته أوقعتني في حيرة متسائلاً عن السبب أو الأسباب التي جعلته يسلك منحى معيناً، حسبت أنه قد لا يتوافق هو ومنطق الأحداث.

السؤال الأول: لماذا لم يختار السيد حسن أن يصبح رجل دين شأن والده؟ وهو المعجب به والأقرب إليه من إخوته خصوصاً «وأنه اقترح عليه أن يذهب إلى النجف زائراً، ويستطلع الأحوال هناك، فلعله يجد فيها ما يرغبه في البقاء»⁽³⁵⁾.

أول ما يلفت النظر أن الإخوة الأربعة (محمد باقر، جعفر، عبد المطلب، هاشم) لم يقلدوا أباهم، ولم يتبعوا نهجاً كانت تسير عليه العائلات الدينية في جبل عامل، كان ولا يزال يقضي بأن يرسل رجل الدين ابناً أو أكثر إلى النجف لتستمر (المهمة - الرسالة) في البيت.

الجدير بالذكر أن الابن (هاشماً) ذهب إلى النجف وبدأ الدراسة واعتمر العمامة وشهد تداعيات حملة والده الإصلاحية على شعائر عاشوراء وردة فعل بعض التقليديين في النجف ضده، «وكان قد نشر سنة 1924 المجالس السنينة التي أثارت احتجاج بعض رجال الدين ثم أتبعها سنة 1928 رسالة التنزيه»⁽³⁶⁾، وكان مع السيد هاشم يومئذ زملاء عامليون يتابعون دراستهم «أطلقوا على أنفسهم اسم (إخوان الصفا) وأظهروا ابتعادهم عن نظام التعليم المثبع وشرعوا بانتقاد من سبقهم من رجال الدين، وحاولوا قلب نظام الانتساب إلى مراجع أدبية جديدة منهم علي

(35) حسن الأمين، حل وترحال، ص 105.

(36) صابرينا ميرفان، حركة الإصلاح الشيعي ص 254.

الزين وحسين مروة وهاشم الأمين ومحمد شرارة وابن خاله محسن شرارة، ولم يبقَ منهم على عمامة رجال الدين إلا هذا الأخير، وكان هاشم أول من ترك العلوم الدينية والنجف، وانضمَّ إلى الحزب الشيوعي السوري⁽³⁷⁾. وهكذا ابتعد الأبناء مختارين - وربما كثيراً - عن الأجواء الدينية واختطَّ كلٌّ منهم طريقاً لنفسه.

السيد حسن اختار دراسة الحقوق، وكان أصلاً يفضل دراسة التاريخ لكن الظروف في تلك الفترة حالت دون ذلك، وقد حقَّق هذه الأمنية الغالية لاحقاً وتفرَّغ لها، وأشار إليها الشاعر عباس فتوني (مؤرخاً وفاته) ببيتين على شاهد قبره:

شقاء كالخنساء ترثي من سخا بيراعه وغدا لوالده أخا
ومباسم التاريخ تنعى نفسها أرخ: قضى حسن الأمين مؤرخاً⁽³⁸⁾

2002=842 132 118 910

يبقى أن السيد حسن بعد التعليم في العراق (خلال مرحلتين)، وبعد تركه الوظيفة (في سلك القضاء)، انصرف إلى التأليف والبحث والتعمق في الدراسات الإسلامية والتاريخية، وكان بالواقع والتحصيل علامة متبحراً في الأمور الدينية، لكنه لم يعتمر العمامة، ولم يتفرَّغ لهذه المهنة بين الناس.

السؤال الثاني: لماذا لم يتزوج حسن الأمين وبقي عازباً؟

هو أمرٌ مستهجنٌ ونادرٌ أن يبقى مسلمٌ أعزبٌ خصوصاً في بيئة دينية محافظة تعتبر الزواج واجباً دينياً (من تزوج أكمل ثلثي دينه)، وحسن

(37) صابرينا مبرقان، حركة الإصلاح الشيعي، ص251.

(38) حس الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، ج21، ص102.

الأمين ابن هذه البيئة التي كثيراً ما يتزوج أبناؤها صغاراً، لأن الأهل يشجعونهم على ذلك، هذا إذا لم يختاروا لهم زوجاتهم!! والأولاد يخضعون عادةً لهذا (الخيار المفروض) ويستسلمون اعتقاداً منهم بأن طاعة الأهل وعدم إغضابهم من مسلمات العقيدة.

السيد محسن الأمين لم يمارس هذا الخيار مع أبنائه، وعمل على توجيههم نحو العلم في (المدارس الحديثة) وأنشأ باكراً في دمشق مدرستين للذكور والإناث تعلمان اللغة الأجنبية وتتبعان البرامج الرسمية التي وضعتها وزارة التربية.

السيد حسن الأمين في هذه الفترة حسم خياره ودرس ودخل الجامعة وتخرج في كلية الحقوق سنة 1934 وهو ابن ست وعشرين سنة، وكان عليه أن يدخل معترك الحياة الاجتماعية، ويشق طريقه ويتوصل إلى مركز يرضي طموحه، هو لم ينتسب إلى نقابة المحامين، لأن ممارسة هذه المهنة في حينه كانت تتطلب إحادةً للغة الفرنسية - الأمر الذي لم يتوفر فيه - بسبب نظام المحاكم المختلطة. كان عليه أن ينتظر أربع سنوات من الوقت الضائع، ويسافر بعدها إلى العراق مدرّساً في الحلة (سنة 1938) ويبدأ هناك في كتابة أدب الرحلات واستئناف نظم الشعر⁽³⁹⁾ ثم ينتقل في السنة الدراسية الثانية إلى دار المعلمين والمعلمات في الرستمية (إحدى ضواحي بغداد) حيث أمضى ثلاث سنوات، عاد بعدها إلى لبنان، ودخل سلك القضاء، واستقال منه بعد سنتين، ليعود مجدداً إلى العراق سنة 1945 معلماً للأدب العربي في معهد الملكة «عالية»، الذي أنشئ في حينه للبنات، «إذ كانت الأسر العراقية المحافظة تتجنب

(39) حسن الأمين، حل وترحال، ص 144 - 145.

إرسال بناتها إلى التعليم العالي المختلط، واختير ليكون أستاذاً في هذا النوع⁽⁴⁰⁾.

هذه الفترة في العراق التي استمرت أربعة أعوام كانت أزهر صفحة في دهره، وأنضر صورة في ذهنه، وأجمل مشهد في نفسه⁽⁴¹⁾، كان فيها بين الصبايا وفي أحلى مرحلة من عمرهن، كواعب متفتحات في نضارة الشباب، ونداء الأنوثة، بين خور العيون واحمرار الخدود وساحر اللفات وواعد البسمات، بين الأسئلة المثيرة والإيحاءات المحيرة، ومادة التعليم - الأدب العربي - مغرية خاصة عندما تتناول مواضيعها الشعر الغنائي والغزل ومعاناة المحبين ولواعج الشوق وعذاب البعاد. كان حسن الأمين يصوغ مادته بأسلوب أنيق، يسكب روحه في تعابير، ويجهد في ألا يترك معنى إلا ويجلوه، ولا نقطة إلا ويشبعها تفسيراً وتوضيحاً، والطالبات يلتفتن الدرس بشغف كمن يصغي إلى نشيد محبب، أو يطفئ عطشه بالماء القراح!! بعضهن أخذهن العجب بالمعلم القدير، وشذهن إليه شيء لم يفهمنه، شيء ارتحن إليه ولم يحاولن تفسيره، وقد سرى خدر في أوصالهن ورخن في دوامة وفي وجدٍ لذيذ!! المعلم يجود، يعطي من قلبه ومن فكره أبهى الصور وأحلى الكلمات، يغرف من فيض وجدانه، وقد كتم في داخله شعوراً حاول ألا تعرفه إحداهن، وحهد في ألا تدل عليه حركة أو نظرة أو إشارة أمام طالباته!!!

وقد ذكر السيد حسن في سنواته الأخيرة، في مقابلة أجراها معه السيد مهدي الأمين⁽⁴²⁾، أن إحداهن - ولم تكن جميلة - أثقلت عليه

(40) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، المجلد 26، ص 44.

(41) المصدر نفسه، ص 47.

(42) مقابلة بتاريخ 2005/4/8.

بحبها وأزعجته، بينما كان يكتُم إعجاباً وانجذاباً وربما حباً لجميلة سواها، وقد رحل السيد حسن وأخذ معه سرّه ومعاناته، وفي هذه الفترة، لم يترك شعراً يدلُّ على ذلك، وعندما ترك العراق كتب:

«غداً لا يبقى من هذه السنوات إلا أطيافٌ تتراءى من وراء الزمن، غداً عندما نعود ونضرب في الآفاق، ويفصلنا عن تلميذاتنا ما لا يُحصى من الأبعاد والأزمان، سنذكر أنه كان لنا في سالف الأيام تلميذات جمعهن إلى رصانة الخلق رجاحة العقل، وضمنن إلى التهذيب العلمَ الجَمِّ، وسنذكر أنه كان لنا بعضُ اليد في إعدادهن لمستقبلهن العتيد، وستكون هذه الذكرى من أحبِّ الذكريات إلى خواطرنّا»⁽⁴³⁾.



وبقي حسن الأمين وفياً لعزوبيته وهو يغادر العراق، وقد تجاوز الأربعين من عمره، علماً أن الإنسان في الأربعين - وبعدها - يصبح أكثر نضجاً، وأعمق معرفة، وأوسع تجربة، فكيف الحال عندما ينصرف مبتلاً للمطالعة والكتابة والتأليف ويتفرغ لقضية الثقافة؟ في أحد الأيام سأل صديق (السيد حسن) لماذا لا تتزوج؟ فضحك وروى له حادثة جرت مع أحد الطلبة في النجف وقد تزوج باكراً، وكان يستعير الكتب من زملائه ويحتفظ بها حتى يفرغ منها، وعندما طلب زميله يوماً الكتاب الذي لم يُعَدِّ إليه، جاء إلى البيت يفتش عنه فلم يجده وسأل زوجته عنه فأجابت: الكتب في البيت مرتع للصراصير والحشرات والغبار وقد ألقيتها خارجاً، ويضحك السيد حسن ولا يعلق، والحادثة خير جواب⁽⁴⁴⁾.

(43) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، ص 47.

(44) مقابلة مع السيد مهدي الأمين بتاريخ 2005/4/8.

لكنّ تجارب السيد حسن لم تتغير من واقعه ربما لأنه بات يعتقد أن استغراقه في العمل وتصميمه على إنجاز ما وعد والده به من إكمال موسوعة أعيان الشيعة - وسواها مما كان يطمح إلى إنجازها - من شأنه ألا يسمح له أن ينصرف إلى حياة زوجية وما تستتبع من واجبات، وربما لاقتناعه بأن امرأة - مهما تكن مثقفة - لا تحتل هذا الاستغراق بين الأوراق؛ ومعظمه على حساب حياتها وسعادتها. لكنّ الرجل لم يعيش كفيلسوف المعزّة، فلم يبتعد عن المرأة ولم ينقم عليها، وإنما استمرّ موقعها الأثير في نفسه، وبقي لديه دفء إطلالتها وأنس جلستها وسحر أثوثها، وكان بين الحين والآخر يخلد إلى خلوة حميمة مع امرأة، من عائلة مرموقة، كانت تبادله الإعجاب والمودة والمحبة - وكان كلاهما في خريف العمر - كان لقاؤهما نوعاً من التعويض عما انقضى من العمر، أو دماً على الفرص الضائعة في ميعه الصبا، وقد رحلت قبل سنوات من وفاته، فبكأها شعراً بيضعة أبيات⁽⁴⁵⁾.

السؤال الثالث: أ - لماذا قصر السيد حسن الأمين رحلاته على بعض بلاد الشرق ولم يزر بلاد المغرب والأندلس؟ كانت رحلة السيد حسن الأمين الأولى إلى العراق سنة 1927 ورحلته الأخيرة إلى إيران سنة 1996، ويعني ذلك أنه، خلال تسعة وستين عاماً زار العراق وإيران والبحرين وباكستان والهند في المشرق، ودار فلسطين ومصر والمهدية (في تونس)، ولم يزر بقية بلاد المغرب ولا أسبانيا، أسبانيا الغنية بالتراث الإسلامي وبأحداث التاريخ، وأتصور أن الحاجة المادية كانت السبب في ذلك.

السيد حسن لم يكن ميسور الحال للقيام برحلات تتطلب مالا

(45) مقابلة مع السيد مهدي الأمين بتاريخ 2005/4/8.

وشراء حاجات وكتب ومخطوطات إلخ. وزياراته لبلاد الشرق كانت بمعظمها - إن لم تكن كلها - بناء لدعوات إلى مؤتمرات أو لإلقاء محاضرات - في مواضيع - تتعلق بالإسلام عامة وبالشيعة خاصة، وقد كتب عن زيارته هذه بحماسة وشغف، لأنها تحمل ملامح من جبل عامل (علماء ذهبوا إلى إيران والهند: الشيخ لطف الله العاملي في أصفهان، بهاء الدين العاملي في خراسان، الشيخ محمد علي خاتون في الهند) أو لأنها تتناول مقامات مقدسة (الإمام علي الرضا في مشهد) أو تتحدث عن أماكن أثرية (جوامع أصفهان) أو لأن علماء وشعراء خرجوا منها (نيسابور وعمر الخيام). لقد كان له أصدقاء ومحبون يعرفون موقعه، وييسرون له ما أمكن من أسفار؛ الأمر غير المتوفر في المغرب العربي، وكثيراً ما كان يعبر بأسف عن ذلك، ويشكو تقصيراً تجاهه لتوجيه دعوة أو دعوات له لزيارة بلاد المغرب العربي ورباطاته ليكتب عنها، وقد حمل معه عندما رحل هذه الحسرة التي طالما أوجعته.

ب - لماذا لم يحجج السيد حسن إلى مكة؟

هو ابن السيد محسن الأمين مؤلف أعيان الشيعة والذي تصدى لمنتقدي الشيعة ومذاهبهم وخاصة (الحركة الوهابية) التي كان أتباعها يناهضون الشيعة، وقد قاموا بغزو العراق عدة مرات في أوائل القرن التاسع عشر وحاصروا النجف ونهبوا كربلاء سنة 1802، ومؤسس هذه الحركة محمد بن عبد الوهاب (1703 - 1792م) الذي تمكن، بمساعدة شيوخ القبائل في شبه الجزيرة العربية من بني سعود من تأسيس دولة صغيرة ما فتئت تتوسع عبر انتصارات وهزائم حتى فرضت نفسها سنة 1926⁽⁴⁶⁾.

(46) صابرينا ميرقان، حركة الإصلاح الشيعي، ص 138.

ومؤلفات السيد محسن وابنه التي تتناول الشيعة ومعتقدهم ممنوعة من دخول المملكة، ومن هذا الواقع لم يحاول السيد حسن أن يذهب إلى الحج، وكذلك لم يقم بهذا الواجب الديني من الأبناء إلا واحد هو محمد باقر.

السؤال الرابع: هل انصرف السيد حسن لغير التأليف؟ وهل تعاطى السياسة؟

قال السيد محسن الأمين لجعفر الخليلي، وقد زاره في حارة الخراب في دمشق أواخر العقد الرابع من القرن العشرين: «إنني رجل أؤمن بالعمل، وحين وصلت إلى دمشق (خريف 1901) لم يكن للعمل قيمة، فعملت ما بوسعي للتأليف بين القلوب والكتابة والعمل على الوحدة»⁽⁴⁷⁾، «كما كان معروفاً في الوسطين الديني والأدبي في دمشق بعقله المنفتح على التقريب وبجهوده المذولة في سبيله»⁽⁴⁸⁾.

في هذا الجو نشأ حسن الأمين، وتأثر بوالده العلامة المنفتح على الناس، ووعى مبايعة فيصل ملكاً على سورية، ثم استشهاد يوسف العظمة في 24 تموز 1920، وشهد أول احتفال على قبره بعد أربع سنوات، «وقد كان صغر سنه وما يبدو عليه من مظاهر الانفعال والتأثر سبباً في أن الجميع كانوا يحيطونه بعطف وحنان، ويدفعونه إلى التقدم إلى جانب الضريح، حيث كان التزامهم للوصول إليه ملموساً»⁽⁴⁹⁾.

كانت كل هذه العوامل تساهم في تكوين السيد حسن السياسي، فبالإضافة إلى البيت والمحيط والمدرسة راحت الأحداث تفعل فعلها، انطلاقاً من المظاهرات، إلى الإضرابات، إلى الثورات التي امتدت من

(47) صابرينا ميرفان، حركة الإصلاح الشيعي، ص344.

(48) المرجع نفسه، ص346.

(49) حسن الأمين، حل وترحال، ص53.

دمشق إلى الغوطة إلى جبل العرب إلى وادي التيم إلى المدن السورية وبعض اللبنانية منها وكان الشاب الناشئ يزداد وعياً، ويتدبر إيمانه بالقضايا الوطنية والنضال ضد الانتداب.

عندما تخرج السيد حسن في كلية الحقوق في دمشق سنة 1934 أقيم - تكريماً له - حفل كبير في بلدته (شقرا) ضمّ كثيراً من وجهاء جبل عامل ورجال الدين والشباب الذين يشاركونه أفكاره وتطلعاته، وقد أزعج الاحتفال وما ألقى فيه من كلمات السلطة المستبدّة، ورفع رجال الدرك تقريراً للمستشار (شكوف) في صيدا فرفعه بدوره إلى المندوب السامي، وقد أشير فيه إلى أستاذ السيد حسن (أديب التقي) الذي حصر كلمته بتهنئته تلميذه وامتداح ذكائه ومقدرته، بينما أهاب عبد اللطيف شرارة في كلمته بالشباب الشيعي أن يحذو حذو السيد حسن بالتعلّم، وطالب بفتح المدارس، ووجه انتقادات عنيفة لرجال الدين وزعماء جبل عامل الذي يرسف في التخلف والجهالة «كما نُظّم تقرير ثانٍ بـ(حسن الأمين) المجاز حديثاً بالحقوق» والذي أرسل في 15 أيلول 1934 برقية لجرائد النهار والأحرار والبلاغ ولسان الحال عن تعلّق جبل عامل بالوحدة السورية موقّعة من واحد وعشرين شاباً من النبطية معظمهم من صغاء التجار والإسكافيين»⁽⁵⁰⁾.

وكان أول عمل سياسي لانت قام به السيد حسن الأمين إقناع الزعيم عبد اللطيف الأسعد أن يكون مرشح المعارضة بوجه السلطة الفرنسية للمقعد النيابي في الجنوب الذي شغل بوفاة النائب فضل الفضل سنة 1935 «فذهب برفقته إلى منزل رياض الصلح حيث لقي هناك من

(50) صورة مرفقة عن التقريرين مأخوذة من أرشيف وزارة الخارجية الفرنسية في بات

Centre des Archives Diplomatiques de Nantes (CDAN) fonds Beyrouth 1875

التكريم والترحيب ما أرضى كبرياءه وأثار سروره»⁽⁵¹⁾.

بعد هذه الفترة ذهب حسن الأمين إلى العراق (على مرحلتين)، وكانت أحداث سنة 1948 في فلسطين وما نتج منها من تداعيات ومآسٍ في البلاد العربية، وأطل علينا السيد حسن سنة 1960 مرشحاً للانتخابات عن منطقة بنت جبيل حليفاً لعبد اللطيف بيضون بوجه آل الأسعد ولم يحالفهما الحظ، وانسحب من العمل السياسي أكثر نقمة على السياسيين وأشد إيماناً بالقضية العربية رغم المحن والهزائم، وقد لازمه هذا الإيمان حتى أيامه الأخيرة، وقد كتب إبراهيم بيضون:

«كان حسن الأمين - وهو يقارع قرناً - هو نفسه عقيدةً وخطاباً، تغير الآخرون ولم يتغير، تراجعت المواقب وظلّ في موقعه صامداً مجاهداً، تبدلت سفارات واستُبيحت قيمٌ وهو قابض على جراحه، يأبى الانحناء أمام العواصف؛ ولكم ردّد في مقامه هذا البيت لعادل أرسلان:

فما غيروا القلب الذي كان مخلصاً ولا أوهنوا العزم الذي كان ماضياً»⁽⁵²⁾

(51) حسن الأمين، حل وترحال، ص 135.

(52) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، الجزء 26، ص 74.

خاتمة

عاد السيد حسن الأمين إلى لبنان، وهو في الأربعين من عمره، وقد حمل معه العراق بين الجوانح، فما هو يشاق إليه قبل أن يبارحه وهو ما زال فيه!! لقد قضى بين ربوعه ثماني سنوات كانت أزهى وأمتع وأعذب ما عاش، قضاها في التعليم بين الطلاب والطالبات، أخصاً ومعلماً ورفيقاً، وبين الخمائل والنخيل والرياض الغناء، وعلى ضفاف الأنهار، وفي بيوت المحبين ومنازل الأصدقاء والزملاء، وفي رحلات وزيارات للأرياف والمعالم التاريخية، هذا العراق ملأ عليه أيامه، فعشقه وتعلق به وغدا موزع الفؤاد بين أمسه ويومه وغده، بين مراتع الطفولة في (شقرا) ومدارج الصبا في (دمشق) ومراتع الشباب في (بغداد) وكلها عزيزة عليه، قريبة إلى قلبه:

ظلّ على شطّ الفرات ظليل	ومرابع فتنانة وحقول
ليست تملّ العين رائع حسنّها	إذ كلّ حسنٍ غيرُها مملول
... يا نازلين على الشّام وإنكم	بين الجوانح في الفؤاد تُزول
ما لذّ وردٌ للمشوق وما ارتوى	من بعدكم للمستهم غليل
يحتاجه الزهرُ النضيرُ إليكم	ويهزّه في الرافدين نخيل
إني ليضنّيني الخزامُ على النوى	ويشوقني الزيتون والمّلول ⁽⁵³⁾

إنها حقول بغداد الظليلة مع أمواه بردى في دمشق، والخزام والزيتون والمّلول في شقرا، تطلّ جميعها ساحرةً من عالم الذكريات وخيالات الشاعر المشتاق، فيحسّها أوطاناً ثلاثة تجمّعت وطناً موحداً في قلب واحد.

(53) حسن الأمين، حل وترحال، ص143.

الفصل الثاني

حسن الأمين الرحالة

مقدمة

- 1 - لمحة تاريخية عن أدب الرحلات
- ب - مهنة المتاعب
- ج - أدب الرحلات
- د - رحلات السيد حسن الأمين
- I - رحلات السيد حسن الأمين داخل العراق

1 - الخليج

2 - الشمال

3 - الأنبار

4 - ديالى

5 - تكريت

II - رحلات خارج العراق

- 1 - إلى فرنسا صيف 1949
- 2 - إلى أميركا أواخر 1949
- 3 - رحلات إيران (ست رحلات) بين 1958 - 1996
- 4 - إلى باكستان 1964
- 5 - إلى أفريقيا الشرقية أواخر سنة 1964 وأوائل سنة 1965
- 6 - رحلة إلى المهديّة (تونس)

خاتمة

مقدمة

إذا كان الاستقرار سمةً لافتةً من سمات الحضارة والتقدم، وسبباً حتمياً من أسباب العمران والاجتماع، فإن ذلك لا يعني أن يبقى الإنسان قابلاً في محيطه، فهو منذ وُجد على هذه البسيطة يحاول أن يكتشف أسرارها، ويسيطر عليها، لا فرقَ عنده بين ارتياد الغابة المجاورة أو الأمكنة البعيدة سعياً وراء المال، أو رغبةً في اكتناه المعرفة، أو تحقيقاً لشهوة في مغالبة المصاعب، لذلك راحت الأرض تضيقُ أمام طموحاته بعد أن ذُلَّ جبالها وأوديتها، وعُمِرَ خرابها، وقطع بحارها، حتى توَضَّلَ - بما توفَّرَ له من إمكانات السفر المتطورة - إلى أن يختصر المسافات، وينتصر على الصعوبات، ويتوسَّع برحلاته مع مرور الأيام، وعاد لا يقصرها على سطح الكرة الأرضية، فراح يتشوّف رحلاتٍ أعجزته قدرته على تحقيقها بالفعل، فلجأ إلى خياله وفكره يجوس بها خلال عوالم ودنى أخرى، وجاء إنسان القرن العشرين ليبدأ بالعقل تحقيق ما عجز عنه أسلافه بغير الخيال، «وغدت حياة الإنسان رحلةً دائمةً لا تتوقَّفُ إلا على تخوم الأبدية؛ ويوم يعجز عن افتضاض أسرار الحياة

والأكوان حوله بالرحلة أو بالخيال فلسوف تكون قدماء تقتربان من تلك التخوم، ولربما تكون رحلة من نوع جديد^(١).

الرحلة بهذا المفهوم أمر طبيعي، يقوم بها الأفراد أو الجماعات بدوافع مختلفة دينية أو علمية أو ثقافية أو طلباً للراحة، أو سعيّاً وراء الغنى، أو بالفضول، أو يقومون بها بخيال الشاعر رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، الفردوس المفقود لدانتي، على بساط الريح لفوزي المعلوف أو بخيال الكاتب أو الفيلسوف قصص السندباد، روبنسن كروز، حي بن يقظان أو عبر القصص الخيالية العلمية والجغرافية كما هي حال القاص الفرنسي جول فرن Jules Verne رحلة في باطن الأرض، رحلة من الأرض إلى القمر، عشرون ألف فرسخ تحت سطح البحر، حول العالم في ثمانين يوماً.

وهكذا، فأدب الرحلات قد يرد في إطار التاريخ والجغرافيا وصفاً للمجتمعات الإنسانية وأحوالها وناسها بعاداتهم وتقاليدهم وأنماط حياتهم وأخلاقهم ودياناتهم وعواطفهم ومدى تقدمهم، وقد يرد في إطار العلم وصفاً لعوالم البحار وما تحتويه من أسرار وعجائب أو تصويراً لعوالم الفضاء والأفلاك وما يسبح فيها وما تحتويه، وربما يتناول واقع الإنسان وعلاقاته في عالمه الجديد (أنطوان دي سانت أكوبري)، وقد يرد قصصاً خرافية مسلية تملأ الفراغ وتقتل السأم (ألف ليلة وليلة، سيرة عنترة، إلخ).

في هذا الفصل، سأعرض بإيجاز لأدب الرحلات، وألقي نظرة

(١) حسي محمود حسي، أدب الرحلة عند العرب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1976 (المكتبة الثقافية 335) ص 4.

تاريخية على بعض من كتبوا فيه ومارسوا مهنة المتاعب وتحملوا متاعب السفر، وتعرضوا لمخاطره، فكتبوا عما شاهدوه، ووصفوا ما عانوه، وأثروا تاريخ الأدب وأغنوه، لأنقل بعد ذلك إلى رحلات السيد حسن الأمين داخل العراق وخارجه وأستعرض ما ترك من أدبيات هذه الرحلات.

أ - لمحة تاريخية عن أدب الرحلات

كان لعرب الجاهلية رحلاتهم داخل الجزيرة العربية وخارجها نظراً إلى طبيعة الحياة التي حكمت بلادهم، وأجبرتهم على البحث عن الماء والكلأ، أو دفعتهم وراء تجارة تجاوزت محيط الجزيرة إلى الشام والعراق وسواهما. وكانت الفتوحات العربية رحلة في ذاتها، قدمت للعرب تجارب ومعارف جديدة، وخلقت ظروفاً أجبرتهم على التكيف معها، والانتقال إلى بيئات بعيدة، فقد وُجد العرب البلدان التي فتحوها دينياً وثقافياً، وتطلبت إدارتها معارف وأنظمة لضبط شؤونها المالية والإدارية، وكان من الطبيعي أن تزدهر سوق وصف هذه الأقاليم والتعريف بها، وكذلك التعريف بوصف طرق الحج ومحطات القوافل ومنازل الحجاج. هذه الفتوحات شكّلت حركة نفجير سكاني، دفع أهل الجزيرة إلى مبارحتها، والانطلاق إلى الآفاق الجديدة التي خضعت للفتوحات، فترك الكثيرون جزيرتهم وسافروا بعيداً للجهاد أو ممارسة السلطة أو سعياً وراء تجارة، أو رغبة في الكسب، أو ارتياد بلاد لا يعرفونها، غنية بخيراتها، وسحر طبيعتها، واعتدال مناخها، وجمال نساها، ورغد حياتها، مما ساعدهم على الاستقرار فيها، وساهم في سرعة التبدل الديموغرافي ونشأة إمارات. عظم الدولة أنها هيأت آفاق التواصل مع الآخرين، وشجعت

الكتابة عن بلادهم وأخبارهم وطريقة حياتهم، وظهرت كتب كالممالك والممالك (ابن خردادبه) والخراج (230هـ) لقدامة بن جعفر.

وكانت مكة نقطة مركزية يضعها الرحالة نصب أعينهم، يحجّون إليها أو يعتمرون، ويزورون المدينة المنورة وبيت المقدس والأماكن التي ترتبط بدينهم، ويجوبون - بعد أداء مناسكهم - باقي الأقطار الإسلامية وما تجاوزها، تبعاً للرغبة أو المقدرة أو الإمكانيات. كان بينهم المشاركة الذين يتوجهون إلى بلاد المغرب، كما كان بينهم المغاربة والأندلسيون الذين يتوجهون إلى بلاد المشرق، وكانت رحلاتهم قصيرة تستغرق سنة أو أكثر، أو طويلة تمتد لسنوات، وربما تتكرر عدداً من المرات (ابن بطوطة مثلاً قام بثلاث رحلات استغرقت ثمانية وعشرين عاماً) وفي هذه الحال، كان يتداخل الدافع الديني والرغبة في الترحال وحب السفر بحثاً عن الجديد والاكتشاف والتعرّف إلى مختلف البلدان وغرائب المخلوقات. وكان المسافر خوفاً من النسيان، وتخليداً للحدث، يحاذر أن تهتزّ صورته مشاهداته، أو تضيع معالمها، أو يسهو عن تفاصيلها، فيعمد إلى كتابتها ووصفها وذكر دقائقها، ويصوّر في الوقت نفسه مشاعره وأحاسيسه وانطباعاته. كان يكتبها حباً في حفظ هذه الذكريات، أو بناء لطلب أصحاب النفود، أو تعميماً للفائدة، أو تكريساً للمعرفة، أو إرضاء لنفسه التي سعدت وعانت متاعب الأسفار، وقد أتاح الفتوحات العربية والواسعة للمسلمين وسائل السفر في امبراطوريتهم وسهلت تواصلهم وساهمت في إغناء أدب الرحلات بعد أن كان مقصوراً على فئة من الرحالة تفرّغت له ونقلته إلى الأجيال اللاحقة.

من البديهي أن نفترض أن كثيرين لم يؤرخوا لرحلاتهم، ولم يكتبوا عنها، وبالتالي لم نعرف عنهم شيئاً، شأنهم شأن الشعراء والأدباء الذين

ضاعت آثارهم وفُقد إنتاجهم. والجدير بالذكر «أن الإسلام شجّع هذا النوع من الكتابة الجغرافية من ناحيتين، أما الأولى فجاءت عن طريق الحج، فالحج فريضة على المسلم ما استطاع إليه سبيلاً، ومن حق الحاج على سلفه أن يبين له خير الطرق للوصول إلى مكة والمدينة، ويشرح له الصعوبات ووسائل التغلب عليها، وكان أثر هذا الأمر كبيراً في إثارة الكتاب إلى تدوين ما لاحظوا ورأوا كـ(ابن جبير وابن بطوطة)، وأما الناحية الثانية التي شجّع الإسلام فيها الكتابة الجغرافية فهي طلب العلم، فقد كان المسلمون يتنقلون في سبيل انتجاع المعرفة من قطر إلى قطر، علماً أن علماءهم كانوا يحرصون على تدوين مشاهداتهم ليطلع عليها الخلف ويستفيد منها»⁽²⁾، «ويُضاف إلى هذين العاملين عاملاً التجارة والسفر وقيام نظام البريد وجباية الخراج مما يستلزم زيادة أهمية المعلومات عن أطراف العالم الإسلامي ومعرفة الحدود والمسالك ومواقع المدن والتشجيع على الرحلة والسفر»⁽³⁾.

وكان القرن العاشر الميلادي فترة النضج التام، زخر بمصنفات مهمة استبعت لاحقاً كتابات كثيرة في أدب الرحلات، ولعل من الفائدة بمكان أن نعرض بإيجاز لبعض هؤلاء الرحالة لبيان أوجه الالتقاء والاختلاف فيما بينهم في تناول هذا الفن الأدبي وكيفية معالجته وعرض خصائص أسلوب كتابته، مع الإشارة إلى أنه أصبح في العصر الحاضر - عبر الإعلام والصحافة - أدباً هادفاً، لا في البحث عن المعرفة فحسب

(2) بقولا زيادة، رواد الشرق في العصور الوسطى، هدية المقتطف، بيت المقدس، الطبعة الأولى، 1943، ص3.

(3) أحمد أبو سعد، أدب الرحلات وتطورها في الأدب العربي، بيروت، دار الشرق، الطبعة الأولى، 1961، ص18.

وإنما أضحى بواسطة الدعاية، منبراً للتوجيه ووسيلة تعتمد عليها السلطة، لإغراء السياح بزيارة البلد والتمتع بما فيه من معالم أثرية فريدة، وطبيعة ساحرة ووسائل راحة متوفرة.

في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) كتب المسعودي وهو أديب مؤرخ، جغرافي، رحالة، مروج الذهب ومعادن الجوهر وقد وصف جورج غرنيب هذا المؤلف الجامع بأنه سفر في الاجتماع والأدب لرجل وزع أيامه بين تقادف الأسفار، وقطع الأقطار، واستخراج كل دقيق من معدنه، وإثارة كل نفس في مكمنه⁽⁴⁾.

في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) ألف ابن حبير كتابه رحلة ابن جبير، وفي القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) كانت رحلات ياقوت الحموي (1179 - 1229) وأبي محمد العبدري (ت1288م) وعبد اللطيف البغدادي (1162 - 1231)، وفي القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) ألف ابن بطوطة (ت1377م) كتابه تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار وقد وصل بأسفاره إلى الصين والهند والقوقاز إلح، كما ظهر كتاب (العبر) لابن خلدون (ت1406م)، وفي القرن التاسع الهجري، الخامس عشر الميلادي، كانت رحلة الظاهري ورحلة الملك قايتباي (ت1496م).

وفي العصور المتأخرة نذكر في الطليعة رفاعة الطهطاوي (1801 - 1873م) العالم المصري والكاتب والشاعر والأديب والمترجم والصحافي، وأحد أركان النهضة الأدبية، أرسله محمد علي والي مصر في بعثة إلى

(4) جورج عريب، أدب الرحلة، تاريخه وأعلامه، منشورات دار الثقافة، سلسلة الموسوع في الأدب العربي، رقم 7، ص31.

فرنسا حيث لبث خمسة أعوام؛ وألف كتابه تخليص الإبريز في تلخيص باريز فكتب عن المصريين وعاداتهم ونقاليدهم ومأكلاتهم وملبسهم كما وصف باريس وقناطرها على السين وجسورها وشوارعها وقارن بينها وبين القاهرة وتحسّر على عاصمته.

كما نذكر أحمد فارس الشدياق (القرن التاسع عشر الميلادي) في كتابيه. الواسطة في أحوال مالطة، وكشف المخبأ عن تاريخ أوروبا، وكذلك نذكر حرجي زيدان (1861 - 1914) مؤسس دار الهلال، في رحلتيه إلى الآستانة سنة 1909 وإلى أوروبا سنة 1912؛ ونذكر أمين الريحاني (1876 - 1940) في كتابه ملوك العرب الذي أنجزه سنة 1924 وهو جزآن، والسيد محسن الأمين (1867 - 1952) في كتابه رحلات السيد محسن الأمين، والصحافي المصري الرحالة أنيس منصور في كتابه رحلة حول العالم في 200 يوم، وأخيراً الكاتب المصري حلمي مراد رئيس تحرير كتابي.

هؤلاء الرحالة رغم اختلاف أزمانهم كتبوا في أدب الرحلة، وتركوا مؤلفات وصفوا فيها أسفارهم ومشاهداتهم وحلّهم وترحالهم، والبلاد التي جابوها وطبيعتها ومناخها وأنهارها وجبالها ومدنها وعمرانها وخرابها وناسها، فجاءت كتاباتهم سجلاً صادقاً للأمكنة التي أقاموا فيها، وصورة حقيقية للمجتمعات التي عاصروها، واختلفت أساليبهم تبعاً لشخصياتهم، ونظراتهم، وطريقة تعبيرهم، وشكل أدانهم، ودقة ملاحظاتهم ومدى الموضوعية في معالجاتهم.

كان واحد منهم يوزّع أيامه بين تقاذف الأسفار وقطع الأفكار باحثاً عن كل دقيق أو جديد، مصوراً بعين الناقد ما يلفت نظره.

فابن جبير على سبيل المثال كان يُعنى بوصف المرافق والمشاهد والأرباض، فوصف «الكوفة (حرسها الله) بأنها مدينة كبيرة عتيقة استولى عليها الخراب»⁽⁵⁾، ووصف «تكريت (حرسها الله) بأنها مدينة كبيرة غاصة بالخلق، ودجلة منها في جوفها»⁽⁶⁾، ووصف «الموصل (حرسها الله) بأنها مدينة عتيقة حصينة يتصل بها خراب عظيم يُقال إنه كان مدينة»⁽⁷⁾ نينوى. أما «مدينة صور (دمرها الله) فيضرب فيها المثل في الحصانة، وقد أعدها الإفرنج مفزعا لحادثة زمانهم»⁽⁸⁾.

وابن بطوطة حين مرّ بلبنان كتب عن صور وصيدا وبيروت وطرابلس وبعلمك، «وكانت صور يومئذ مدينة خربة هدمها المماليك إثر تحريرها من الصليبيين، سافرت إليها وهي خراب وبخارجها قرية معمورة وأكثر أهلها أرفاض» (يعني بهم الشيعة)⁽⁹⁾، «ثم سافرت إلى مدينة صيدا وهي على ساحل البحر حسنة، كثيرة الفواكه، يُحمل فيها التين والزبيب والزيت إلى بلاد مصر»⁽¹⁰⁾، ثم سرنا إلى «مدينة بيروت وهي صغيرة حسنة الأسواق وجامعها بديع الحسن، وتُجلب منها إلى ديار مصر الفواكه والحديد»⁽¹¹⁾، ثم وصلت إلى «مدينة طرابلس إحدى قواعد الشام وبلدانها

(5) رحلة ابن جبير، تقديم حسين نصار، منشورات حريدة السعير، بيروت (طبعة خاصة) 2004، ص 200.

(6) المرجع نفسه، ص 200.

(7) المرجع نفسه، ص 201.

(8) المرجع نفسه، ص 206.

(9) يعني بهم الشيعة، رحلات ابن بطوطة، طبعة باريس، المطبعة الوطنية، سنة 1874، مكتبة الجامعة الأميركية، الجزء الأول، ص 130.

(10) المرجع نفسه، ص 131.

(11) رحلات ابن بطوطة، الجزء الأول، ص 133.

الضخام، تخترقها الأنهار وتحققها البساتين والأشجار، ولها الأسواق العتيقة والمسارح الخصبة والبحر على ميلين منها وهي حديثة البناء، وأما طرابلس القديمة فكانت على ضفة البحر تملكها الروم زمناً فلما استرجعها الملك الظاهر خربت⁽¹²⁾، «... ثم وصلنا من جبل لبنان إلى مدينة بعلبك وهي حسنة، قديمة، من أطيب مدن الشام، تحديق بها البساتين الشريفة والجئات المنيفة، وبها يصنع الدبس المنسوب إليها»⁽¹³⁾.

أما رفاعة الطهطاوي (1801 - 1873) في كتابه (تخليص الإبريز إلى تلخيص باريز) فصور رحلته إلى فرنسا حين أرسله محمد علي باشا وتناول معظم المواضيع بدءاً من سفره من الإسكندرية إلى مرسيليا إلى باريس ومعالمها وناسها وعباداتهم وأغذيتهم (سياسة صحة الأبدان) واعتنائهم بالعلوم الطبية وتقديمهم في الفنون والصنائع وأوضاعهم السياسية، وقارن بين مشاهداته في أحوال باريس وأحوال القاهرة، وبدا واضحاً حُبُّه لوطنه مصر وتمنياته بنهضته وازدهاره.

أما الصحافي المصري المعاصر أنيس منصور فقد عالج في مطلع شبابه أدب الرحلات، وكتب عن الأسفار، وأحوالها ومصاعبها ومغرياتها، وأحب أن يشاركه القراء هذه المتعة المشوقة المترعة بالراحة والسلو وحب الاستطلاع، فهو في أدبه هذا كما يقول طه حسن. «يمضي في الكتابة مع اليسر والإسماح، مرسلأ نفسه على مسجيتها، مطلقاً لقلمه الحرية في الجد والهزل، وفيما يشق وما يسهل، والإحساس الذي لا يفارقه أثناء القراءة، هو أنك مع الكاتب تشهد ما يشهد، وتسمع ما يسمع، وتجد ما يجد من ألم أو لذة أو سخط أو رضى تسافر معه،

(12) رحلات ابن بطوطة، الجزء الأول، ص137.

(13) المرجع نفسه، ص185.

وتقيم حيث يقيم، مع أنك لا تبرح مكانك، وإنما هي براعة الكاتب وإسماعه يستأثران بك، ويميلان إليك، وأنت تلزمه في حركته كأنك ظل لا تفارقه، وأشهد أنني وجدت هذا الشعور منذ أخذت في قراءة كتابه حول العالم في 200 يوم، إلى أن فرغت منه، فهو قد طوّف فأكثر التطواف، ووصف فأحسن الوصف، وهو لم يزر العالم كله، وإنما زار الأجزاء البعيدة منه، في الشرق الأقصى وفي أميركا، وما زالت أمامه أجزاء كثيرة لم يزرها، وما دام قد بدأ فأحسن البدء فيجب عليه أن يتم ما بدأه فيزيد في إمتاع قرائه، ثم هو لا يمتع قراء هذا الجيل وحدهم، وإنما يمتع أجيالاً أخرى كثيرة، كما استمتعت أجيال كثيرة برحلات العرب وبكثير من رحلات الأوروبيين⁽¹⁴⁾.

يقول أنيس منصور: «ورغم مرضي وعذابي ومخاوفي، وطول الطريق وانتقالي من الحر إلى المطر، إلى الحليد، إلى العواصف، فقد كان يعزّيني هذا كله أنني رأيت الدنيا، وأنتي درت حول العالم، ويعزّيني أن الملايين تمنّوا أن يفقدوا نصف عمرهم، أو ثلاثة أرباع عمرهم وأن يسافروا مثلي، والمسافر كما يقول المثل الإنكليزي: «يجب أن تكون له عينا صقر ليرى كل شيء، وأن تكون له أذنا حمار ليسمع كل شيء، وأن يكون له فم خنزير ليأكل أي شيء، وأن يكون له ظهر جمل ليتحمل أي شيء، وأن تكون له ساقا معزة لا تتعبان من المشي، وأن يكون له - وهذا هو الأهم - حقيبتان إحداهما امتلأت بالمال والثانية امتلأت بالصبر. ولم أنس طول الرحلة هؤلاء الجبابرة من المغامرين من أمثال ماركو بولو وابن بطوطة، ولم أنس الذين داروا حول العالم في سفن شراعية مثل

(14) أنيس منصور، حول العالم في 200 يوم، منشورات دار المعارف، القاهرة، 1966، الطبعة

ماجلان وفاسكو دي غاما وكولومبوس وأميريكو فسبوتشي. هؤلاء الذين ركبوا سفناً بدائية في محيطات مجهولة وفي ظروف بدائية، بلا طعام، ولا دواء، ولا خرائط؛ لقد كنت أذكرهم في كل قارة اكتشفوها وأنحني إجلالاً لهم⁽¹⁵⁾.

وأصدر أنيس منصور (170) كتاباً متميزاً. هذه الكتب تراجع، وسيرة ذاتية، وأدب، ونقد، وسياسة، ومسرحيات، وأدب رحلات، عبر بها، ومن خلالها، عن عمق تجربة الإنسان وراثتها في شتى العصور، ومن أجمل كتب الرحلات التي أصدرتها المطابع العربية، وتجاوزت طباعتها عشرين طبعة، كتابه حول العالم في 200 يوم الذي شجع آلافاً من الشباب العرب على اقتحام المجهول، والتفاعل من دون خوف مع تجربة السفر. فالذين سافروا أو هاجروا، مثل الذين صعدوا إلى السماء والذين هبطوا من السماء، الكل مهتم ومهموم.

ويتهي أنيس منصور بعد 200 يوم حول العالم.

«إنني لم أعرف الكثير جداً من الدنيا، ولم أعرف إلا القليل جداً من نفسي، فعياني مفتوحتان على الدنيا، ولكنني بلا عيين عندما أنظر إلى داخلي، إلى الزحام في داخلي، إلى الوحشة المظلمة في أعماقي.

إن كل الذي استطعت أن أعرفه من دوراني حول العالم هو أنني أستطيع الكثير، وأن كل إنسان يستطيع أن يفعل الكثير، أن يأكل رغيفاً في اليوم وأن يعمل عشرين ساعة دون أن يتعب.

ففي كل إنسان قوة هائلة، لا يستطيع أن يستغلها.

وفي كل إنسان كنز من الحيوية والقدرة على الفهم والقدرة على

الاحتمال والصبر.

(15) أنيس منصور، حول العالم في 200 يوم، ص17.

وإننا لا نتفق من هذا الكثر إلا القليل.

وإن الإنسان يأكل ويشرب وينام أكثر مما يجب.

وأنه يعمل أقل مما يجب.

وأنه يخاف أكثر مما ينبغي⁽¹⁶⁾.

وقبل أن أختم هذه اللوحة التاريخية عن أدب الرحلات أشير إلى دور الأديب حلمي مراد صاحب (كتابي) ورئيس تحريره بدءاً من مطلع خمسينيات القرن الماضي، والذي أصدر كتاباً شهرياً كان يلخص فيه بعض الكتب العالمية التي عرضت لأهم عطاءات الفكر الإنساني وإبداعاته في مختلف فروع الثقافة والعلوم والفنون، وكان شعار الكتاب رسماً يمثل مصباح الفكر عن الإغريق، وكان كل عدد يبدأ محتوياته بنافذة تطل على العالم عنوانها (رأيت وسمعت ذلك في (بلد معين) من إحدى القارات) مرفقة ببديع الصور وروائع اللوحات لأشهر الفنانين مشفوعةً بالتفاصيل الدقيقة التاريخية والأدبية والسياسية التي تنقلك معها إلى أجواء الرحلة فتتسى وتذهل أنك قارئ وتواكب الكاتب وترافقه وتتصور أنك أنت الرحالة السائح!!

كان حجم الكتاب صغيراً - ككتاب الجيب - غنياً بمواضيعه وصوره وأبحاثه وتعليقاته، يلخص بعد كل رحلة قصةً من المؤلفات العالمية، ويقل قصةً من قصص التاريخ ومآسيه، كما يعرض ما اختار للقارئ من (حوافز الحياة) في التربية وعلم النفس والجنس ولمجتمع أو من روائع لقصص العالمي أو من ثقافة الأديان أو من مدكرات العظماء في السياسة والعلم.

(16) أبس منصور، حول العالم في 200 يوم، ص 19.

مع حلمي مراد في (كتابي) بدءاً من منتصف العقد السادس من القرن المنصرم لم تكن وسائل الإعلام كما هي اليوم، فلا (راديو ترانزستور) ولا شبكات اتصال ولا أقمار اصطناعية حتى ولا كهرباء تعم المناطق البعيدة، ولا جرائد تصل (طازجة) من دون تأخير، كان الكتاب مصدر الثقافة الأهم، وكان حلمي مراد في (كتابي) يطلع علينا أول كل شهر بأسفاره ورحلاته.

كانت الصور الملونة تضيء على الحديث بهجة، والتفاصيل تشدنا، وتشعربا بمزيد من المتعة، وكانت التعليقات والشروحات تأخذنا إلى دائرة الضوء في وسط المكان، حتى لكأننا نعيش التاريخ في الجغرافيا، فنسافر بخيالنا السكري بشوق إلى البندقية و(قنالاتها) و(جنادلها) وخدّر المحبين ومواكب العشاق على جسورها وفي ساحاتها ومبانيها وكنائسها:

«هبطنا من القطار لنجد مدينة الجندول أشبه بخليّة النحل تضيء بالحياة والحركة، أفواج من جميع الأجناس تروح وتغدو متسكّعة في شوارعها المستلقية على صدر الماء في دلال، وإذا كانت ضاحية (الليدو) تقف في مقدمة أجمل ضواحي العالم فإن موكب الحُسن والأناقة والثراء الذي يمزّ بك وأنت جالس في مقهاك، لأروع موكب يمكن أن يجتمع في مدينة واحدة. حتى لقد أحسست وأنا أشهّدُ يتلاحق أمامي - دون وعي ولا تمهل ولا إبطاء - بأنني قد أُصِبتُ بـ«تخمة» من الفتنة والجمال يتعذّر وصفها؛ فقد كان يخطر على الرصيف عدد لا يدركه الحصر من أجمل وأفتن (وأشيد) نساء العالم بلا مرأى، وهو عدد لم أصادفه بهذه الكثرة وهذا «التركيز» في أية مدينة أخرى أو عاصمة من عواصم أوروبا ولا في باريس»⁽¹⁷⁾.

(17) حلمي مراد، مطبوعات كتابي، السنة الرابعة، العدد 1 رقم 36 (آذار)، 1995، ص 34.

إن جمال الأمكنة، وأناقة الفن، وسحر الطبيعة، وروعة الوصف، ودقة الملاحظة، وطلاوة الأسلوب، ونداوة العرض، عندما تجتمع كلها في سياق الحديث عن الأسفار تبدع نثراً مشوقاً وتخلق فناً ملوناً وترسم دائرة واسعة لأدب الرحلات.

ب - مهنة المتاعب

بمناسبة صدور كتاب مهنة المتاعب لمؤلفه أديب مروة كتب السيد حسن الأمين:

«عندما اختار أديب مروة «مهنة المتاعب» إنما كان في هذا الاختيار أصيلاً كل الأصالة، فمهنة المتاعب تجري في دمه، وتتدفق في عروقه، موروثه من آباء صدق، درجوا على هذا السبيل منذ قرون وقرون. وإذا كانت مهنة المتاعب هذه تختلف اليوم عما كانت عليه عبر تلك العهود البعيدة، فإنما كان هذا الاختلاف قائماً بطريقة معاناتها وأسلوب معالجتها. وإذا كانت تتمثل اليوم بالصحافة، وما فيها من أقلام مشحوة وأفهام مرهفة، فقد كانت من قبل تتمثل كذلك بوسائل نشر هاتيك الأيام بما فيها من أقلام وأفهام.

«فأي فرق اليوم بين أديب مروة وجده الأعلى السيد حسين عبد الصمد الذي لم تُرضه الراحة في جباع ولا في بعلبك، بل تطلّع إلى البعيد حاملاً محابره وقراطيسه حتى حطّ بعد حين في مدينة هرات⁽¹⁸⁾ منذ ما يزيد على أربعمئة سنة، وهناك كانت له الراحة الكبرى إذ اختير لمنصب شيخ الإسلام مع كل ما في هذا المنصب من مال ونعيم ونفوذ. ولكن التفشي

(18) مدينة في أفغانستان كانت تتبع إيران يومذاك.

عن المتاعب كان مهنته، فتخلّى عن كل ذلك ومضى إلى البحرين متعباً، وأقام متعباً ولكن ملتذاً بتعبه مستريحاً في مشاقه. حتى وصفه أحد المؤلفين قائلاً: (ولم تشغله هذه الحالات عن أن يصنف ويؤلف المؤلفات النافعة أو يستنسخ كتب الحديث بيده ويقابلها بنفسه).

«فإذا ما قفز حفيده أديب بعد مئات من السنين من بيروت إلى مدينة (قم) في أولى قفراته فكتب في رحلته الطويلة ما كتب، ثم إذا تتابعت قفراته بعد ذلك من بيروت إلى باريس إلى جنيف إلى غيرهما حاملاً في كل ذلك قلمه وأوراقه، وإذا ما عاد من بعد إلى بيروت فلم يُرْضِهِ أن يستريح إلى كنف الوظيفة، بل فضل الركض وراء المتاعب، فإنه في ذلك يبرز الأصالة في تاريخه الطويل البعيد الذي كان كله ركضاً وراء المتاعب - ولهاثاً في سبيلها - المتاعب التي تريح الآخرين. حسبها بهذا الوصف رفعة وسمواً.

«وهو لم يفعل سوى أنه أكمل رسالة شقيق جده العالم والمؤلف الشهير الشيخ بهاء الدين العاملين الملقب بـ«الشيخ الهائي» صاحب كتاب «الكشكول» و«المخلّة» والتأليف الأدبية الكبرى التي تقف في صف واحد مع «العقد الفريد» لابن عبد ربه و«مروج الذهب» للمسعودي و«الأغاني» لأبي الفرج الأصفهاني»⁽¹⁹⁾.

يريد السيد حسن الأمين من الربط بين أديب مروءة وجده وعمّه أن يقول: إن في تاريخ الأسرة تراثاً موروثاً تتناقله من جيل إلى جيل يتجلى في نقل المعرفة وإيصالها إلى الناس عبر التفرغ لهذه المهمة الرسالة، وتحمل عذاباتها ومتاعب الأسفار والتعرض للمخاطر، سواء كانت في

(19) مجلة العرفان، عدد كانون الأول، 1970، ص 669.

السعي إلى الأكمل أو في البحث عن الأفضل، مختصرة في كتاب أو مبهمة في رحلة لتكون دليلاً في مستقبل الأيام للباحثين عن الحقيقة أو مرشداً للساعين إلى المعرفة.

وعن أدب الرحلة، وفي معرض تقديمه لـ(رحلة العبدري) التي حققها علي إبراهيم كردي كتب شاكر الفحام رئيس مجمع اللغة العربية في دمشق:

«تشغل الرحلة مكاناً مميزاً في الثقافة العربية. فقد تضافرت دواع وأسباب مختلفة حوّلت الناس على الرحلة، ويسرت أمرها، فكثرت الرحلات وتوّعت بتنوّع حوافزها ومقاصدها العلمية والدينية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية؛ وراج أدب الرحلات الذي استهوى قراءه وأمتعهم بما كان يعرض من المشاهد والآثار المجهولة، والعجائب المشوّقة يصفّوها وصف معيّنة، وبما كان يصوّر من عادات الناس وأخلاقهم ومشاعرهم تصويراً يبيّث الحياة والحركة. وحفلت المكتبة العربية بمختلف أنواع الرحلات، فرحلة تصف الأقاليم والبلاد، وما حوت من الغرائب، ورحلة يهفو صاحبها إلى زيارة البيت العتيق، ورحلة مطلبها الأول لقاء العلماء ومذاكرتهم والأخذ عنهم، ورابعة للسفارة وربط أواصر الصداقة، وخامسة ترتاد المجهول من البقاع حباً للمعرفة، أو سعياً وراء التجارة والربح، أو تطلّعا إلى نشر الدين، أو بسط السلطان. وتتمور صفحات هذه الرحلات، على تعدد أغراضها، بالجليل من الفوائد التي ترسم جوانب هامة من حياة الشعوب وطباعها وعاداتها، وتقدم وثائق وشواهد حيّة لما كانت عليه الحضارة العربية في مختلف عصورها»⁽²⁰⁾.

(20) أبو عبد الله محمد العبدري، رحلة العبدري، تحقيق علي إبراهيم كردي، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 1999، ط1، ص 1.

من هذا المنظور كان أدب الرحلات نوعاً من المتعة يشترك فيها القارئ مع الكاتب، ويستفيد وهو يواكبه علماً ومقارنة ومعرفة وخلاصة معاناة وتجارب قُدمت إليه دون أن يبذل جهداً أو يكلف نفسه عناءً وتعباً.



أحب حسن الأمين - عبر ما كتب في ترحاله - أن يفتح عيون الناس وعقولهم على الطبيعة وعجائبها وعلى الناس الذين يعمرونها، وطرق معيشتهم، واختلاف عاداتهم، وكيفية تواصلهم، ومستوى تطورهم، وما يعترض حياتهم، ورأى أن (مهنة المتاعب) ربما تستنزف العمر كله، وتحيل حياة الإنسان سَفْراً دائماً، لا يكاد يُسَلِّم حتى يودّع، ويبدأ من حيث ينتهي، ويعاود السلام والوداع والبداية والنهاية، شأن الرائد في الصحراء، أو الربان في الباخرة، أو الطائفة، الذي كُتب عليه ألا يرتاح ويظل على سفر لمرادة الأمصار وارتداد المجاهل.

وحسن الأمين لم يقتصر في رحلاته على التنقل بين الأوطان والقارات، وإنما كان على سفر متواصل بين غبار الأوراق وتلال المؤلفات وكنوز المكتبات. لقد استنهوته جغرافية البلدان وبدائع المخلوقات وعجائب الطبيعة، كما استهواه التاريخ وأحداث الماضي والبحث عن الحقيقة.

وفي سفره، الطويل، قد تعجب من أنه كان يجد الراحة في التعب، واللذة في الإرهاق، ولهاء في نقل الحقائق المتراكمة من تنابع الأسفار، حتى إذا آنس فترة هدوء، انكب على البحث والكتابة والتحقيق، فوصف وحَدَّث وروى وناقش وأبدع شعراً ونثراً، «والسيد حسن، الشاعر والمؤرخ والأديب والمفكر، كل واحد منها، عندما تختار للحديث إحداها دون الآخر، يدلي بحجته القوية، يقول العلامة السيد

محمد حسن الأمين - فهي لا تتعدد في شخصيته إلا ظاهراً، أما في الجوهر فهي متحدة كل واحد منها بشي بالآخر ويكتمل به⁽²¹⁾.

ترك السيد حسن جملة من المصنفات والمؤلفات، توزعت موضوعاتها على السيرة والتاريخ وأدب الرحلات والأبحاث التاريخية، كانت عصارة عمر امتد حوالى قرن، وخلاصة حياة علمية حافلة «وعندي - يقول الشيخ جعفر المهاجر - إن أجمل وأفضل ما كتبه السيد حسن الأمين وأوفاه تعبيراً عن خصوصيته هو في أدب الرحلات الذي سار فيه على خطى والده الإمام، وهنا يظهر حسه التاريخي وثقافته الواسعة بأبهى ما يكون دون أن يعني ذلك التهوين من شأن الأبواب الأخرى التي منحها عنايته من سيرة وتاريخ وأبحاث»⁽²²⁾.

وإذا كان السيد حسن قد تأثر بوالده وسار على خطاه في كتابة أدب الرحلات، وهو فن لا يجيده إلا دقيقو الملاحظة، واسعو الثقافة، الذين يحيطون بالمواضيع التي يعالجونها وينقلونها مستوفية البحث فإنه تأثر كذلك بالكثيرين ممن تعاطوا هذا الفن قديماً وحديثاً لا سيما بأديب الفريكة أمين الريحاني الذي أخذ عنه طريقة كتابة أهم النقاط وقت الرحلة ومن دون تأخير تمهيداً للتوسع بها لاحقاً.

فكان لكتاب ملوك العرب للريحاني أعظم الأثر في توجيهه الثري، تأثر به إلى أبعد حدود التأثير، إذ زاده حباً لأدب الرحلات، وعندما بدأ يجرب كتابة هذا النوع من الأدب كان أسلوب الريحاني فيه يجذبه فيحاول احتذائه منفعلاً بتعابير وطريقته، إلى أن أولع بعد ذلك بالرحلات وكتابة

(21) جلال شريم، حسن الأمين مواجهة مع التاريخ، ص 139.

(22) المرجع نفسه، ص 139.

انطباعات عنها بأسلوب مستقل⁽²³⁾.



كان الأقدمون الذين تعاطوا أدب الرحلات يقضون معظم عمرهم للمقيام برحلة - إذا سنحت لهم الظروف - وبالوسائل المتاحة في البر على الخيل والجمال والدواب أو سيراً على الأقدام، أو بواسطة السفن المتوافرة في ذلك الزمن إذا كان السفر عبر البحار، هذا من دون أن ننسى الأمراض والمتاعب والأخطار والأهوال والمصاعب التي كانوا يتعرضون لها.

في أيام السيد حسن أصبح الأمر أسهل منالاً، وأكثر راحةً، وأوسع مدى، وأشد إغراءً، وربما أقل كلفةً بسبب التنقل بالطائرات النفاثة والسفن الكبيرة، ومع التقدم المذهل السريع بوسائل الانتقال أصبحت الأرض كلها أضيئ من طموح المسافرين، وباتت أرجاؤها محط رغباتهم، واشتدت الرغبة إلى مراودة الفضاء الواسع بعد أن نزل الإنسان على سطح القمر وأنشأ محطات فضائية تمهيداً لارتداد المجاهل الكونية.

هذا التقدم المتطور لوسائل النقل عبر البر والبحر والجو فتح الأبواب المغلقة التي كانت تستعصي على العلم، وبواسطة أجهزة التصوير الحديثة سبر الإنسان أعماق البحار واكتشف عوالمها، وبواسطة الصواريخ والطائرات جاوز أبعاد الفضاء، وحلم بالنزول على الكواكب، وبواسطة السيارات والآليات ذلّل المسافات وقزّب الأبعاد، وقهر ما كان مستحيلاً - بنظر الأجيال السابقة - وبات من السهل مع الأقمار الاصطناعية والإنترنت والتلفزة أن ترى وأنت مستلقٍ على أريكة في بيتك الكثير مما يجري في

(23) حسن الأمين، حل وتوحال، ص 54.

أعماق البحار وعلى السهول والجبال والأرض وفي أجواء الفضاء، وأصبح بإمكانك أن تسافر إلى أبعد نقطة يقطنها البشر من دون عناء وبكلفة معقولة.

ونشأت مكاتب متخصصة للرحلات على أنواعها تأخذ على عاتقها تنفيذ برامج الزيارة وتأمين الراحة للمسافرين والسياح وإلى أي مكان على هذه المعمورة.

ج - أدب الرحلات

أدب الرحلات فن قائم بذاته يتناول مختلف مناحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية والثقافية والسياسية في بيئة معينة وزمن محدد، بحيث يدون فيه الكاتب ما شاهد، وما لاحظ، وما صور، وما استنتج وما شعر خلال تنقله في سفره، وما تعرض له من المتاعب والمصاعب والأهوال، وما حققه من لذة ونشوة وراحة نفسية وهو يجوب البلاد، ويكتشف الأسرار ويرى الغرائب، وعجائب المخلوقات، وسحر الطبيعة، وتنوع المناخات، وقساوة الصحارى ونداءة الخمائل ويغتنى بالمعارف ويتزود بالعلوم؛ ثم يروي كل ذلك، ويشدك إليه حتى لكأنك ترافقه، وتقاسمه متعته وسعادته وعذابه، وترى بنفسك وأنت تواكبه كيف يتداخل المكان مع الزمان، ويتواصل التاريخ مع الجغرافيا، ويتشارك العلم مع الأدب، ويتعانق العقل مع العاطفة ويحلّق الخيال أحياناً حتى عوالم الخرافات ويقترب أحياناً أخرى ليلامس الواقع.

من هذا المنطلق كان حب الاستطلاع، واكتناه المجهول، واكتشاف المغلقات، ومرادة الأبعاد أساس الرغبة في السيطرة على ما يحيط بالإنسان، وكان وصف الرحلة والتجربة بجميع ما رافقها واكتنفها ولازمها

ونتج منها من ذكريات يمثل القضية المشوقة التي تشد إليها القارئ أو المستمع، فالذي يواكب الكاتب - في رحلته - يعيش مراحلها وأجواءها وملابساتها شأنه شأن المشاهد فيلماً سينمائياً على شاشة كبيرة تُعرض عبره التفاصيل الدقيقة من دون أي إغفال أو تجاهل.

وهكذا فأدب الرحلات بالنتيجة هو الفن الذي يتناول الأحداث والمواضيع والمشاهدات والناس وعاداتهم وتقاليدهم وأحوالهم وطريقة عيشتهم وما يعرض للرحلة في سفره فيوثقها بأسلوب أنيق، ملون الرؤى، مجنح الخيالات، بعيد عن جفاف العلم وصرامة المنهج، ويشد إليه القارئ بمشاعره وأحاسيسه، وهو يقدم له بعفوية وبساطة ومن دون تعقيد المعلومات والأفكار التي يهدف إلى إيصالها له.

هذا الفن الأدبي يتعرض إلى جميع نواحي الحياة أو يكاد إذ تتوفر فيه مادة غزيرة مما يهم المؤرخ والجغرافي وعلماء الاجتماع والاقتصاد ومؤرخي الآداب والأديان والأساطير، فالرحلات منابع ثروة لمختلف العلوم، وهي بمجموعها سجل حقيقي لمظاهر الحياة ومفاهيم أهلها على مر العصور، فالرحالة وهو يطوي الأرض أثناء رحلته يغطي في الوقت نفسه ما يلاحظ من مظاهر مختلفة في الحياة يشاهدها أو يسمعها وينقلها في رحلته. ولا شك في أن الرحالة يختلفون في دقة ملاحظتهم وفي درجة اهتمامهم، وفي نوع هذا الاهتمام، كما يختلفون في درجة صدقهم وأمانتهم وفي تنوع فهمهم للأمور تحت الظروف المتغيرة التي يخضعون لها ومن هنا كان للرحلات قيمتان عظيمتان: قيمة علمية وأخرى أدبية.

القيمة العلمية تتمثل بما تحتويه معظم هذه الرحلات من المعارف الجغرافية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها من جراء اتصال الرحالة المباشر بالطبيعة وبالناس وبالحياة خلال رحلته.

«أما القيمة الأدبية فتتجلى فيما تعرض فيه موادها من أساليب ترتفع بها إلى عالم الأدب وترقى بها إلى مستوى الخيال الفني والتنوع في أساليب السرد القصصي والحوار والوصف. وقد أثار هذا الأدب اهتماماً بالغاً بسبب تنوعه وغنى مادته، فهو تارة علمي وتارة شعبي وهو طوراً واقعي وأسطوري على السواء تكمن فيه المتعة كما تكمن فيه الفائدة، ويمكن بالتالي اعتبار هذا الفن نمطاً خاصاً من أنماط القول الأدبي، قد لا يرقى إلى مستوى الفن القائم بذاته كفن القصة أو الشعر أو المسرحية أو المقالة الأدبية مثلاً، ففيه تجتمع أساليب هذه الفنون وموضوعاتها كلها من غير أن تضبط تعابيرها أو أن يخضع لمقاييسها»⁽²⁴⁾.

وإذا كان للرحلات مكان مميز في الثقافة العربية، كما هي الحال لدى مختلف الشعوب فذلك يرجع إلى أنها فتحت الباب أمام معارف تطلبها تطور المجتمعات وتواصل الناس، فالإنسان البدائي لم يحبس نفسه في بيئته الأولى وإنما تحرّك فيها بحثاً عن طعامه وشرابه، ووسّع دائرة هذه الحركة تبعاً للحاجة ومتطلبات الحياة، أو طمعاً في السيطرة، أو رغبة في الاكتشاف، وكان كلما ازداد تحضراً تنامت لديه بواعث التقدم واكتناه المجهول وتذليل الصعاب، فلم تُرضِ رغباته الأماكن المجاورة، وإنما تجاوزها إلى حيث استطاع الوصول. وقد فرض عليه هذا التوسع نوعاً من الإدارة والتنظيم ووجوب التعرف على طبيعة البلاد وطرقها وقربها وبعدها وأنهارها وجبالها وتراثها، ويات بالتالي وصف هذه البلاد ضرورةً تعميماً لمعرفة، وترغياً بزيارتها، ودليلاً على جغرافيتها، وشرحاً لتاريخها، وصورة واضحة لخصائصها.

(24) حسني محمود حنين، أدب الرحلة عند العرب، ص 10.

هذا النمط الجديد لكتابه الرحلات ظهر إذاً في مراحلہ الأولى ملازماً لتنظیم السلطة وتوسّع الفتوحات، وازدهر مع تنامي هذه الظاهرة ودوافعها الاقتصادية والعلمية والسياسية وحب المغامرة، لكن السبب الديني كان الدافع الأهم، فقد ألزم كل قادرٍ على الحج أن يقوم بهذا الواجب، ولو مرةً واحدة على الأقل، ومراراً إذا رغب وكان مستطيعاً، وكان كل حاجٍ يستفيد من تجارب سواه، ويطلع على ما كتب بهذا الشأن، وقد أصبح كثيراً مع مرور الأيام، فظهرت كتبٌ في المشرق والمغرب أغنت التراث العربي. وصوّر كلٌ منها البلاد التي زارها المؤلف وطبيعتها وطرقها ومناخها وعمرانها وناسها وكل ما اتصل بحياتهم.

ففيها - عدا ما فاساه كاتبوها من ألوان المتاعب والأهوال - صورٌ وتقاريرٌ وافيةٌ عن الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والعمرانية للعرب ومن جاورهم من شعوب آسية وأفريقية وشطر من أمم أوروبا كذكر المعالم والأثرية ودرس العلاقات الاقتصادية، ووصف الممالك والبلدان والأصقاع والأقطار والمسالك والطرق وغير ذلك مما لا يزال يعتبر حتى اليوم مرجعاً أساسياً في دراسة وصف بعض البلدان الجغرافي والعمراني والاقتصادي. هذا بالإضافة إلى «أن ما أورده هؤلاء الرّحّالون في مذكراتهم يمكن أن يأخذ سبيله إلى عالم الأدب والخيال كأنموذج من أرقى النماذج في الوصف الفني الحي، والإيثار للتعبير السهل»⁽²⁵⁾.

هذه المؤلفات تميّزت بوحدة المواضيع (رحلة الحج) وتناولت بمعظمها المواقع نفسها وربما البلاد نفسها - تبعاً لتنوع الرحلات وطولها

(25) أحمد أبو سمد، أدب الرحلات وتطوره في الأدب العربي، ص:5.

وقصرها، وإن اختلفت في أزمانها - (رحلة ابن جبير، ابن بطوطة، رحلة المبدري إلخ...) لكن اللافت فيها أن كلاً من هؤلاء كان يرى بعينه ويكتب بقلمه ويتحدث بأسلوبه، أي أن النظرة كانت تختلف حسب الراي، والكتابة حسب المشاهد، والحديث وفقاً لأسلوب القاص وباتت بالتالي مقاربة هذا النمط فناً أدبياً تبرز فيه مقدرة الكاتب وطريقة عرضه للموضوع، وكيفية معالجته ومدى وضوح أفكاره، وأداء تعابيره، وبساطة لغته وإشراق أسلوبه.

من هذه الرؤية أرى أن الذي يربط الجيل الأول من الرحالة مع الأجيال اللاحقة منهم هو وحدة الموضوع، أي وصف الرحلة، أو الرحلات، وما رافقها من أحداث في إطار الزمان والمكان.

ومع مرور الأيام راح أدب الرحلة يشق لنفسه طريقاً متميزاً، ويتشكل ككيان مستقل ربما لأن الأرض ضاقت عن طموح الإنسان، وأصبحت أبعادها تحت السيطرة، وتمكّن الإنسان بوسائل الانتقال من اختصار الزمن في تقليص المسافات؛ فعبّر الأجواء، وجاوز الأبعاد، وذلل المحيطات، وراود أغوارها، وقَلَبَ النظرة إلى الرحلات، فبغذ أن كانت تعباً ومعاناةً وأهوالاً أضحت راحةً وترفاً وامتعة، وبعد أن كانت وقفاً على الخاصة أصبحت مباحة للعامة، وبعد أن كانت متروكة للمصادفة، أمست مهمة من مهمات الشركات الخاصة أو المؤسسات العامة، توضع لها خططاً وتنفرد لها موظفين، وأصبحت وزارات السياحة من أهم الوزارات تعمل على تزويد السياح بالكتب والمنشورات وأماكن الزيارات وتؤمن لهم وسائل الراحة كلها لأنها تعود عليها بموارد عظيمة.

أدب الرحلات لبس فقط كتابة عن التاريخ والجغرافيا وعلم الاجتماع. إنه اليوم فن يحمل نكهة من هذه العلوم وعبقاً من تراثها،

وملامح موروثاتها وفوق ذلك تنبض فيه الصور الجميلة، والخيالات المجتحة، والعبارات الندية المسكوبة في أسلوب مشرق، إنه دعوة لبرنامج مشوق، وبطاقة مذهبة تغري بالزيارة وتعد بتأمين المتعة والتسلية، وقد استطاع مع آلات التصوير والتقنيات الحديثة أن ينقل إليك الطبيعة أكثر جمالاً وإشراقاً وسحراً، وباتت الكتابة عنه أبرع وصفاً وأكثر تشويقاً، وانضم إلى هذا الأدب الإعلام والإعلان والصور الملونة وبرز صحافيون موهوبون كتبوا وأبدعوا في هذا المضمار.

د - رحلات السيد حسن الأمين

يقول السيد حسن الأمين: «هذه رحلات قمت بها في أوقات متباعدة متباعدة كنت أسجل خلالها انطباعاتي عما تراه عينايا، وأردت أن أشرك بها قراء العربية فنشرتها أول ما نشرتها في الصحف ثم شئت أن أجمعها كلها في كتاب واحد. وخلال هذه الرحلات كانت نفسي تجيش أحياناً بالشعر حيناً إلى الوطن أو انفعلاً بالمشهد فضممت الشعر إلى النثر لأنه جزء من واقع الرحلة وأثر من آثارها»⁽²⁶⁾.

هذه الرحلات التي أشار إليها رحالتنا حاولت أن أرتبها حسب تواريخها والبلد الذي زاره وفقاً لما يلي:

I - رحلة عن طريق بغداد للنجف سنة ١٩٢٧ (بناء لرغبة والده في متابعة الدراسة الفقهيّة وقد استمرت ثلاثة أسابيع).

II - رحلة إلى العراق (مرحلة أولى) حيث عمل أستاذاً ثانوياً في

(26) حسن الأمين، من بلد إلى بلد رحلات في الشرق والغرب، دار التراث الإسلامي للطباعة والنشر، بيروت، 1974، ص3.

الحلّة ثم في دار المعلمين الريفية في بغداد بين السنوات ١٩٣٨ - ١٩٤٢.

III - رحلة إلى فلسطين ومصر (دمشق، حيفا، القدس، يافا، القاهرة) سنة ١٩٤٥، وكان قد استقال من سلك القضاء اللبناني الذي عمل فيه سنتين وشهرين.

IV - رحلة إلى العراق (مرحلة ثانية) ١٩٤٥ - ١٩٤٩ (أستاذاً في معهد الملكة هالية الجامعي).

V - رحلة إلى فرنسا (صيف ١٩٤٩) من بيروت إلى بور سعيد فالإسكندرية فمرسيليا ثم بالقطار إلى باريس وقبل العودة زار نيس وكان ومونت كارلو.

VI - رحلة إلى أميركا الجنوبية في أواخر سنة ١٩٤٩ (استغرقت ثلاثة أشهر) والعودة عن طريق نيويورك.

VII - رحلة إلى لندن وروما سنة ١٩٥٤.

VIII - رحلة بالقطار انطلاقاً من باريس (من غرب أوروبا إلى شرقها حتى إسطنبول) كتب عنها في أعداد مجلة العرفان أعداد حزيران وتموز وآب ١٩٥٤ وفي عددي تموز وكانون الأول ١٩٥٥ وعددي كانون الأول وتشيرين الثاني ١٩٥٧.

IX - رحلة إلى إيران سنة ١٩٥٨ (ويشير إلى زيارات أخرى قام بها في السنوات ١٩٦٦ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩ و ١٩٩٣ و ١٩٩٦).

X - رحلة إلى باكستان سنة ١٩٦٤.

XI - رحلة إلى أفريقيا الشرقية في أواخر سنة ١٩٦٤ وأوائل سنة ١٩٦٥ عن طريق القاهرة، نيروبي، دار السلام، أروشا، كليما نجارو، ماتيارا (الغابات الوحشية) والعودة عن طريق أديس أبابا.

■ رحلة إلى المهديّة في تونس تلبية لدعوة وزارة الثقافة التونسية.

■ رحلة إلى بومبي في الهند.

I - رحلات السيد حسن الأمين داخل العراق

قام السيد حسن برحلات داخل العراق وخارجه.

سأعتمد على كتاباته لأتمكن من إلقاء الضوء على طريقته في معالجة هذا الفن الأدبي، وإبراز ما كان يلقت نظره في مشاهداته وكيفية التصدي لها، وأسلوبه في الكتابة، والغاية التي هدف إليها من الرحلات علّني أتوصل إلى الحكم على موقعه بين الرحالة الأدباء.

والرحلة مع السيد حسن بدأت متعة وسفرأ طلباً للراحة في الوقت الضائع خلال العطل، ولم تكن غاية في ذاتها. كانت وسيلة للبحث والتنقيب، فأفاض فيها وتوسع حيث أتاح له الموضوع واختصر في المجالات الأخرى، وكان لكل رحلة شأنها تبعاً لما حملته من الجدة أو وقعت فيه من التكرار.

الرحلات ضمن العراق قام بها السيد حسن خلال السنوات الثماني التي أمضاها في التعليم عندما كانت تسمح له ظروف العمل، وقد زار فيها معظم مناطق العراق الجغرافية وهي تمثل أول عهده بمعاينة هذا الفن الأدبي، وتحدث في مقاله الأول (جولة العيد) عن بغداد التي كانت تتهياً لاستقباله، ووصف ازدحام السيارات واحتشاد الجماهير وإطلاق المدافع، والطلاب الذين يتركون مدارسهم والجنود الذين يغادرون مراكزهم وانتقال الكثير من الناس إلى الأرياف والقطارات الخاصة بالركاب والمسافرين، وتحدث عن زيارته للحلّة وعن عادات أهلها وزيارته لأنقاض مدينة بابل ومشاهدته لأسدها الحجري (أسد نبوخذنصر) وزيارته لمدينة الكوفة

وكذلك زيارته لمقام عمران وعودته بالزورق إلى الحلة.

في عدد تشرين الثاني سنة 1939 لمجلة العرفان وصف زيارته لسامراء، وتحدث عن مراحل رحلته بالقطار وعن القرى المبنية بالطين، وعن قلعتها ونهر دجلة الذي كان يومها فائضاً هائجاً وكانت الزوارق الكثيرة تنتظر لتنقل الناس إلى الضفة الثانية لأنه لا جسر هناك يعبرون عليه وأن رجلين كانا يجزان الزورق يسيران طوراً على اليابسة وطوراً في الماء، وأن سامراء قرية ليس لها من عظمة الماضي إلا الأطلال الدوارس، وهي محاطة بسور عالٍ يدور عليها من جميع جوانبها، وهي نظيفة الأزقة جميلة الموقع طيبة المناخ، وهي مركز قائمية.

ويتحدث عن زيارته وعن سرداب (دار الإمامين) وعن بقايا قصور شاهقة وعن الحديقة العامة وزهور الدفلى التي ذكرته بمشيلاتها على نهر الليطاني.

وفي أعداد العرفان أشهر شباط وآذار سنة 1940 وكانون الثاني وشباط وآذار ونيسان سنة 1942 وآب سنة 1945 وآب سنة 1948، يتحدث عن رحلاته إلى (الخليج) وإلى أطلال الأنبار وإلى لواء ديالى وإلى مدينة تكريت.

1- رحلة الخليج

يتناول في رحلة الخليج زيارته للحلة، والديوانية والناصرية والبصرة والزبير والقرنة وشط العرب وعبادان وأبي الخصيب، ويتحدث عن الجنوب العراقي ونخيله (أعظم غابة من النخيل في العالم) وعن جزيرة (أم الخصاصيف) وبيوتها القروية المنتشرة على الساحل وعن صواري سفن بارزة وسط الماء قيل إن الأتراك في الحرب الماضية أرادوا أن

يسدّوا طريق الشط في وجه الإنكليز فأغرقوها ولكنها لم تُجَدِ فتيلاً⁽²⁷⁾.

2 - رحلة الشمال

«وكانت هذه الرحلة من بغداد باتجاه بعقوبة، قاعدة لواء ديالى ومنها إلى المقداد وشهربان و(قرة غطان) الواقعة على ضفة ديالى والمحاطة بسلاسل التلال إلى كركوك التي يخترقها فرع من نهر العُظم ويسمونه هناك نهر (چاي) وهو ينضب في الصيف وينقطع ماؤه وعليه جسر جميل يوصل طرفه إلى تل عظيم يشرف على النهر، ويقوم عليه حي كبير يسمونه (القلعة) وفيه مدرسة دينية يدرسون فيها بالعربية، ويفسرون بالتركية ثم إلى مقام النبي (دانيال) فالقيصرية) وفيها الخانات التجارية كخانات دمشق من حيث إنه بناية واحدة، ولكنه يختلف عنها بأن في داخله أسواقاً متعددة الأصناف من الصنائع فتخرج من سوق لتدخل في سوق أخرى»⁽²⁸⁾.

وفي كركوك كانت أعمدة اللهب تتسامى ضاربة في عِنان الجوّ، حيث النار الأزلية التي لا تنطفئ، والتي يطلق عليها الأهلون هناك الاسم المقدس (بابا گرگر) كانت: ناراً تنبع من قلب التراب ولهيباً يفور من صميم الأرض لا تطفئه الثلوج ولا تخمدّه الأمطار ولا تزيدّه الأيام إلا ضراماً، وغير عجيب أن يقده الأقدمون وينحوا لجلاله.

3 - الأنبار

«لواء الدليم هو أول ما يُرى في الدخول إلى العراق، فبعد تلك

(27) حسن الأمين، مجلة العرفان، عدد شاط وآدار، 1940، ص 42 - 48.

(28) المرجع نفسه، عدد نيسان، ص 203 - 207.

الصحراء القاحلة تطلع (الرطوبة) فتنعش النفوس وتحيي الآمال، ثم تعود الصحراء ووحشتها، حتى تطل نخلات (الرمادي) ويلمع وجه الفرات، تدخل (الفلوجة) وتعبّر جسرها البديع فتعرف أنك أصبحت من بغداد على قاب قوسين، وأي شيء أحب إلى النفس من أن تلوذ بأفياء النخيل وتسرح على ضفاف دجلة بعد أربع وعشرين ساعة تقضيها في ذاك الدوّ الممزق قلعة مستوحشة، لذلك كان للرطوبة والفلوجة والرمادي في الأذن رنة موسيقية يعرف لذتها مَنْ عبر الشام وفوز من دمشق إلى بغداد، وما أن يصبح الصائح (الرمادي) حتى تتصوّر الأفياء الوارفة والماء الرقراق والخضرة الحانية، وما هو أن يقول القائل (الفلوجة) حتى ترى الفرات ورياضه، ودجلة ومروجها وبغداد ومياها⁽²⁹⁾.

4 - ديالى

كتب حسن الأمين:

«على ضفته اليمنى تلال ترابية تقوم في وسطها (مقبرة الشريف) أما الضفة اليسرى فكلها بساتين ممتدة على طول النهر، تحوي مختلف الأشجار والأثمار، التي تشتهر بها (بعقوبة) ونصدها إلى جميع نواحي العراق، وكل ضواحي بعقوبة على هذا النسق تشتهر بجمال الطبيعة، وكشافة الأدواح وكثرة الفواكه، وبالقرب من بعقوبة النهر وان ومقبرة الخوارج والذين قتلوا فيها عندما حاربوا الإمام علي بعد أن خرجوا عليه وكانوا فريقاً من جيشه⁽³⁰⁾».

(29) حسن الأمين، مجلة العرفان، عدد كانون الثاني وشباط، 1942، ص 23 - 27.

(30) نهر من أنهار العراق وبه يسمى اللواء الذي قاعدته بعقوبة، مجلة العرفان، عدد آذار،

1942، ص 135.

5 - تكريت

«بعد ست ساعات على الانطلاق من بغداد - يقول حسن الأمين - كنا نقبل على تكريت فنرى أول ما نرى فيها مقبرتها وقبابها المنتشرة.

في الصباح خرجنا إلى مقام الأربعين لنشاهد احتفال الأهليين بالعيد، واجتازنا مقبرة البلدة، فرأينا على شواهد القبور صوراً ونقوشاً غريبة، وعلمنا أن العادة هنا أن ينقشوا على شاهدة قبر الميت ما يشير إلى مهنته وطراز حياته (فالقبر المنقوش عليه أسواره) تشير إلى أن الميت من طبقة الأفندية، والمنقوش عليه خنجر أو مسدس فهي تشير إلى أن صاحبه كان من الشجعان»⁽³¹⁾.

II - رحلات خارج العراق

1 - إلى فرنسا صيف 1949

بعد سنوات أربع من الترحال في العراق، حافلة بأزهي الصور، وأجمل الذكريات، عاد السيد حسن الأمين إلى لبنان سنة 1949، عاد وحيداً، لا أدري إذا كانت أتعبته الغربة، أم أمضه الحنين، واشتاق إلى الوالد والأهل والرفاق؟ عاد وقد اغتنى بتجربة طويلة خلال إقامته في بغداد، وتزود بكنز من الثقافة والمعرفة والاطلاع.

لكنه ما كاد يسلم حتى راح يودّع لكانه في سباق مع الزمن، كان مسكوناً بحركة لا تهدأ، ويشغف بالمعرفة والاطلاع، وارتياح الأبعاد، وكشف المخبات، والبحث عن كل جديد. أثره كان يرى أن سرعة الأيام

(31) حسن الأمين، مجلة المرفان، عدد آب، 1945، ص 491 - 497.

تستلزم صراعاً مع الزمن وعملاً دؤوباً للاستفادة من العمر بحيث لا نضيعه في الراحة والاستكانة والفراغ القاتل؟

كان حسن الأمين على سفر، أحب أن يستفيد من شبابه الطامح، وعقله المنفتح، وهواياته المحببة.

في صيف 1949 أبحرت الباخرة من ميناء بيروت، «وبيروت تمتد على الساحل كمدرج ذي لونين أحمر وأبيض، وقد ارتفع فوقها الجبل بقراء وغاباته فكانها سلّم جميل يرتفع إلى القمم الجميلة، وأخذت تبعد عن الساحل قليلاً قليلاً، والشمس إلى يميننا تجنح للمغرب، وقمم الجبل تنوهج بانعكاس أشعة الشمس على زجاجها الكثير فيغدو الجبل براقاً لامعاً من كل صوب»⁽³²⁾.

ومن بورسعيد إلى الإسكندرية، إلى الشواطئ اليونانية، إلى مداخل الأدرياتيك، إلى الشواطئ الإيطالية، بين زرقة البحر وزرقة السماء، ورسد الباخرة في مرسيليا، ولم يلبث القطار أن مضى إلى باريس، وكان الازدحام فيه ازدحاماً عجيباً، والممرات مملوءة بالناس وبالأمعة، وكان بعض الناس قد طووا أجسامهم فوق أمتعتهم وأغفوا، وكان بعضهم لا يزال واقفاً على قدميه يغالب التعب والنعاس إلى أن غلبهم، فوضعوا أيديهم تحت رؤوسهم وناموا في المداخل والممرات.

2 - إلى أميركا أواخر 1949

وحسن الأمين حتى في أربعينه لا يعرف الاستقرار والهدوء، هو لم يكد يرجع من رحلته الحافلة، مشبعاً بروعة ما راقب، وغنى ما اكتنز،

(32) حسن الأمين، مجلة العرفان، عدد كانون الثاني، 1954، ص 270.

وسحر ما شاهد، وجمال ما رأى، وعظمة ما استتج، حتى عاوده الحنين إلى السفر. إن عالماً جديداً ينتظره، وأصدقاء محبين يدعونه، وهو مشوق إلى أن يلقاهم، ويرتاد دنياهم، ويبحث عن أسرار مغلقة، ونمط حياة في المقلب الآخر من الأرض.

سافر من مطار دمشق في أحد أيام كانون الأول - ديسمبر 1949 عن طريق روما وباريس ومدريد إلى دكار، ومن مطار دكار «أخذه نوم طويل حتى إذا استيقظ رأى خضرة ونخيلاً» وراح يتساءل «أين أنا من النخل الذي خلفته في العراق، وفي القلب إليه حنين لا يفنى، أهو الشوق يصور لي النخل هنا أم هو الخيال يحملني الآن إلى بغداد الحبيبة؟ كلا إنه النخل، نخل أميركا حقيقة، لا خيالاً، وها هي الطائرة تحط فإذا إلى يسارها عدة نخلات، يا نخلات أميركا: إنك والله جميلة، ولكن حب نخلات العراق لم يدع في القلب مكاناً لحب نخل آخر»⁽³³⁾.

ومن مطار عاصمة البرازيل (ريو دي جنيرو) اتجهت الطائرة نحو الأرجنتين، حيث تقيم تلك الجماعة العربية الكريمة التي طال نأيها عن أوطانها، ولكنها ظلت وفية لتلك الأوطان، حفيظة على تراثها، أمينة لأهدافها.

وطوال ثلاثة أشهر ونصف الشهر عاش السيد حسن الأمين مع الجالية العربية في بونس آيرس وفلورنس وميتيرو وبيرسيو وفي (الروساريو) على ضفاف نهر (بارانا) وفي الدارات والباحات، والبيوت المضيافة، وأقيمت للضيف القادم حفلات استقبال وتكريم بهذه المناسبة.

(33) حسن الأمين، مجلة العرفان، عدد كانون الثاني، 1951، ص 160.

ووقف الشاعر أحمد سليمان الأحمد يحتفل بقدم صديقه.
بُزَعِمَ المجد قد حملت شذانا فتفتّخ مجدداً على دنيانا!
أنت من روضة العروبة قُطِفَتْ فَعَطُرَتْ عالماً وزمانا
أيّ نجوى على جراحك سالت فتنفّس أطيابها وتنفّان!
حسبنا الطيب، كم غسلنا برياه وجوهاً وكم صبغنا رؤانا!



يا صفّي العقيدة البكر لم ترض سوى رحب ساحها ميدانا!
من بلادي أطلّ شادي العلى م يُلقني نشيد العروبة الفثانا
والبطولات غُطِفَ تشرب الألحان م كيما ترنح الألحانا
والبطولات ما أعزّ دماء سفحشها عقيدة في ثرانا!



إني فتى المجد كم حملت جراح المجد في قلبك الكبير حنانا؟!
وتعهذت بالمعارف نشناً رفّ في روضة العلى أقحوانا
تتمنى جوارح القوم إذ تلقي م حديثاً! لو تفتدي أذانا!
هكذا يخلد العظيم فلا سامر م قلب إلا للعلى ندمانا
يا رفيقي! وكم نظمنا الليالي من جهادٍ ومن هوى ديوانا؟!
وهزنا أضالع المنبر الشوري م إن نخوة أو اشتحسانا
أو ما قبلت جفونك عني شاطناً مثل عهدنا هيماناً؟!
أيّ عطر حملت من جنة الوحي م ورقّت أضواؤه لقيانا
الفراتان نعمة وهدير فصل الغوطتين ما بزداناً؟!
وهم في حسم موطني كالشرايين فلا قُطِعَ الصدى شريانا!

في غدٍ نلتقي على بردي يفصل أمانه بوفج ثُقانا
رُفِقتُه مع العروبة غسانُ فحكى في غُذيقِ غسانا



ندوة المجد ما لمسْتُ بها إلا م شبابي وأغنياتي الحسانا
والجهاذ الذي حملنا لواءه وعلى دُزبه زرعنا مُنانا
هذه دحية الخلود أرخت السُرَّ عنها م فَرَّيْتُ مُنتَدانا⁽³⁴⁾

«كانت إقامة السيد حسن الأمين في الأرجنتين بعثاً لحركة أدبية رائعة بما ألقى في الحفلات التي أقيمت من شعر ونثر، كما كانت حملة الجالية العاملة الروداعية في العاصمة من أزهى الحفلات، تكلم فيها في مَنْ تكلم كل من سيادة المطران نيفن سابا والشاعر أحمد سليمان الأحمد والشاعرة اللبنانية الأصل الأرجنتينية الجنسية (نيليدا شرارة) Nehida وغيرهم»⁽³⁵⁾.

وعاد السيد حسن - عن طريق نيويورك - إلى الوطن بعد أن أمضى ثلاثة أشهر في الأرجنتين، وحمل معه ذكريات لازمت طوال أيامه وكثيراً ما تحدّث عنها بحنان وعاطفة وشفافية.

3 - رحلات إيران (ست رحلات) بين 1958 - 1966

يقول حسن الأمين:

«قيمة الوقت عندك هي بمقدار ما يزيدك علماً ويلهمك اطلاعاً، وهكذا فعليك أن تدع الراحة التي تغريك، والرفاه الذي يشبّط همتك،

(34) مجلة المرفان، عدد شباط، 1950، ص 381 - 382.

(35) المرجع نفسه، والصفحة نفسها

فترفض الجهل مع الكسل، وتفضل العلم مع التعب⁽³⁶⁾. السنة 1958 -
وكأنني بالسيد حسن يقول -، وما أنت في الطريق إلى طهران، وقد آن
لك أن تسافر بجسدك وتروود الأبعاد التي طالما حلمت أن تأتيها، والتي
عاشت في ذاكرتك وخيالك وأنت تطالع تاريخها وجغرافيتها وأدبها
وفلسفتها، وتعرف من معارفها الكثير الكثير، لقد مرّ عليك زمن طويل لم
تسافر خلاله، وأنت غارق بين صفحات الكتب وغبار الأيام وكثر السنين!!!

هذه الطائرة تحط في طهران، وقد خرج الناس في يوم عطلتهم
(نهار الجمعة) إلى الضواحي القريبة، فضاقت بهم السبل والمسالك،
وازدحموا بانتظام على مواقف الأوتوبيسات، وأمام دور السينما والمخابز
والحوانيت دون تدافع أو تسابق، وإذا ما دنا المساء لا تشعر بأن
الحوانيت سوف تقفل، والمخازن سوف تسدّ، بل تشعر أن حياة جديدة
ستدقّ في هذه الأسواق الطويلة وما حولها من شوارع ومسالك.

فإذا ما خرجت من طهران والمزارع والقرى تُفاجأ بالصحراء
تطالعك من حيثما تلتفت، برمالها وحصاها وجفافها، ولكنها لا تطول فلا
تلبث مشاهدُ الخضرة أن تلوح، ويبدو فلاح يذرو القمح، قروي يسوق
البقرة، وساقية تجري وشجرة تعلو.

ويقول السيد حسن:

«ثم ها هي نيسابور أمامي أفتحها كتاباً، وأجلوها صحفاً، فتفيض
أمامي علماً جمّاً وذكرى حية وتبعث في نفسي أشجى ما تبعته بقايا
الأحباب. ويوم كان يهولني التاريخ متحدثاً عن نكبة نيسابور بالمعقول،
بعدما كان يشوقني قاصّاً سير العلم والأدب والشعر فيها، لم أكن أحسب

(36) حسن الأمين، حل وترحال، ص425.

أني سألمس تلك النكبة بيدي وأحسها بنفسي وأبصرها بعيني!!!
«ولكنني وأنا أتطلع إلى هذا الركام المتجمع، وأمشي في هذه
التلال المتلاحقة، وأعلم أن ما تجمع فكان ركاماً، وما تلاصق فاستحال
تلالاً، لم يكن إلا دور المدينة المهدومة، وقصورها المنقوضة،
ومدارسها المنسوفة!!!».

«ولكنني وأنا أرسل البصر إلى الآماد البعيدة فأرى امتداد الخراب،
أوقن أن ما حدث عنه المحدثون في التاريخ ما كان ليصور حقيقة
المأساة!! وأن كل خيال يقصر عن إدراك بربرية المغول ووحشية جنكيز
وهمجية هولاكو!!»⁽³⁷⁾.

4 - إلى باكستان 1964

يقول حسن الأمين:

«اللطيف والإيناس بطالعانك في أول خطوة تخطوها في مطار
كراتشي، ويرافقانك وأنت أمام موظفي الجسرك والأمن العام وأمام كل
من تلقاه من رسميين وغير رسميين، وتلفتك لغة (الأوردو) الباكستانية
بحروفها العربية على الجدران، وعلى الأبواب، وكذلك بعض الكلمات
العربية الأصيلة»⁽³⁸⁾.

ويتابع:

«وسائل النقل هنا طرفة من الطرف، فواسطة النقل التي كانت سائدة
قديماً لا تزال تسود شوارع كراتشي، السيارات والأتوبيسات والدرجات؛

(37) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص190.

(38) المصدر نفسه، ص367.

الجمال تجر عربات النقل الكبيرة، تجر العربات بدواليبها المطاطية الضخمة تسير جنباً إلى جنب مع أجمل السيارات الأميركية، كراتشي لم تترك الجمل، سفينة الصحراء، بل جعلت منه عربة المدينة؛ في بعض شوارع كراتشي عربات الحمير، الحمير هناك أصغر حجماً من سواها في بلادنا، لكنك لن تجد أقوى منها نشاطاً ولا أسرع عدواً، وهناك «تكسيات» الدراجات النارية، فقد صنعوا للدراجات النارية عجلتين خلفيتين، وبنوا فوقهما مقعداً ينسج لشخصين، كما أن «الترام» يعد الآخر من وسائل النقل في كراتشي. لكنه ليس الترام الكهربائي بل هو ترام مازوتي»⁽³⁹⁾.

في كراتشي شوارع رحبة نظيفة مستقيمة شجراً تمضي في امتدادها على اتساع ونضارة وحسن تنظيم، وفيها حدائق عامة معشوشبة، شجيرة، يستمتع بها الجمهور في الأصال والليالي.

«لاهور - العاصمة الفكرية -، مشهورة بحدائقها (حدائق شالامار) وبمسجدها الجامع الذي بناه المغول وجنائنها التي بنتها (نورجهان)، وفي لاهور معهد الدراسات الإسلامية، وجمعية محبي العالم الإسلامي، ومجلس الشاعر إقبال»⁽⁴⁰⁾.

5 - أفريقيا الشرقية (أواخر سنة 1964 وأوائل سنة 1965)

يقول حسن الأمين:

«المرحلة نهاراتهم وغيونهم المنفتحة بكل اتساعها على جمال الطبيعة وسحر المناظر وروعة خلق الله. أي خسران للعين إذا لم تتملّ وتسكّر من الإبداع الإلهي.

(39) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 371 - 372.

(40) المصدر نفسه، ص 151 - 154.

«وصلنا مطار القاهرة وقد لفّ الكون هدوء الفجر المطلّ، حتى
لتؤخذ به أخذاً، وعندما تحركت الطائرة مجدداً، كنا نجوز سماء أفريقيا
متجهين نحو نيروبي ومضينا عابرين خط الاستواء منتقلين من جو إلى جو
من الشتاء وبرده إلى الصيف وحظه، ثم عبرنا فوق غابات سوداء متكاثفة،
وامتدت الغابات امتداداً بعيداً، وكانت الطائرة تقترب من مطار نيروبي،
ومن نيروبي إلى دار السلام إلى موشي إلى أروشا وبالسيارات إلى العابات
الوحشية و(مانيارا) حيث الطبيعة كما بدت من أول عهودها، وكما عاشت
حيواناتها على حررتها وانطلاقها وتنوع أجناسها واختلاف أصولها.

«هاهنا البحيرة والغاب، وهاهنا العصافير والطيور، هاهنا الغزلان
والزرافات، وهاهنا حمر الوحش والجاموس الوحشي والبقر الوحشي،
وهاهنا الأسود واللبوات والأشبال، كل هذا طليق سارح في نواحي الغابة
وسهولها ودروسها كما عهدته من أول خلقها؛ الأسود واللبوات والأشبال
والنمور تضيق بالأرض فتصعد على الشجر العالي ملقيةً بأجسادها على
الأغصان الكبيرة ثم تضيق بالشجر فتتحدر إلى الأرض مضطجعة أو
متهادية وثيدة.

«لقد ذلّل الإنسان هذه الغنية وصار يدخلها بالسيارات آمناً مطمئناً،
ولكن حذراً كل الحذر فلا يُباح له الدخول إلا بقافلة بصحبة الأدلاء
المسلّحين»⁽⁴¹⁾.

6 - رحلة إلى المهديّة (تونس)

ارتحل حسن الأمين في الكثير من البلدان، وكتب عن تواريخها
ومواقعها وعمرانها وناسها وحضاراتها، كتب بعين المراقب الذي يجهد

(41) حسن الأمين، حل وترحال، ص412.

أن يبرز خصائصها المميزة، وما يختلف منها عما في بلده وما يأتلف. هذه المقارنة كانت إحياءاً للذكريات الكامنة في وجدانه عن الوطن والأرض.

كان في ترحاله وحيثما وطئت قدماء، يحاول أن يوقظ الماضي وينذكر أحداثه: في شوارع البصرة تمثل «المربد» غاصاً بالشعراء والأدباء والنحاة، وفي جامع الكوفة تصوّر الإمام عليّاً يخطب ويعظ ويفقه في الدين، وفي نيسابور تذكّر عمر الخيام وأبا هلال العسكري وأبا منصور الثعالبي ونصير الدين الطوسي، وفي المهديّة وشوارعها تمثل المعزّ وهو يخطر في المسالك وكيف انطلق ليحقّق تطلّعاته للوحدة الإسلامية، وفي الطريق إلى كركوك تذكّر طريق تبين في جبل عامل التي طالما مرّ عليها طفلاً وشاباً وشيخاً.



وعندما وصل إلى باريس، لم يصدّق نفسه مشى في شوارعها وبين جامعاتها ومكتباتها، وتصور عظماء وقادة وأدباء وشعراء وفنانين مزوا قبله على هذه الطرقات، وتركوا بصماتهم وآثارهم في المنعطفات والساحات.

«لا لستّ بالحالم ها أنت في باريس! أنت دارسٌ تحب أن تتعلّم حتى آخر ساعة من حياتك؟، إنك واجدٌ فيها كلّ ما يزيدك علماً، ها هنا في دروب الحيّ اللاتيني، وعلى مفارق السان ميشيل وساحة السوربون، ها هنا في هذه المنعطفات وراء تلك الجدران وتحت هذه القباب يتفجّر العلم فتعبٌ منه الأقوام التي هبّت إلى باريس من كل أرض! هنا المعاهد والمكتبات، هنا المدارس والجامعات؛ من هنا يخرج أعلام السياسة والأدب والعلم؛ ها هنا في هذه الدروب مرّ جبابرة الفكر، هنا مشوا، وعلى هذه الكراسي جلسوا، وفي هذه المقاهي شربوا، وفي هذه

المطاعم أكلوا، إنك لتحسهم في كل شيء، وترى حياتهم في كل صوب، فتروعتك باريس العالم أم العلماء!!!

«باريس هذه المدينة التي لا تنام ليلاً قد حفظت ذكرى عظمائها، ووفت لهم وفاة كريماً، فحيثما سرت في دروبها تشاهد نصب شاعر أو رسام أو كاتب أو سياسي أو عسكري؛ أما الفنانون والشعراء والمفكرون فلطالما وقفت أمام بيوتهم، ولطالما شاقني التردد إلى دورهم والمشى في طرقهم» (42).



حسن الأمين الرحالة لم يرسم خرائط لرحلاته، ولم يُكثر من توثيقها بالصُّور كما هي الحال في العصر الحديث، وكان في معظم الرحلات لا يتحدث عن أحاسيسه، وأرقه وقلقه، ومراحل استعداده ليلة السفر، كان يوارى كل هذه المشاعر خلف الحديث عن الرحلة نفسها وإطارها الجغرافي وما تستدعي من التاريخ، ربما كانت الثقافة هدفه الأساس من الترحال ليجت في خزائن الكتب عن المخطوطات ودفائن الماضي وأسراره التي لم تنشر بعد في التاريخ الإسلامي، أو عن أخبار آل البيت التي طمست أو أريد لها ألا تُصرف، وقد جعل من هذا الهدف قضية ونذر نفسه لها فأتَمَّ أعيان الشيعة وألَّفَ مستدركاتهما وأصدر كما حلم طويلاً دائرة المعارف الإسلامية الشيعية.

«كان السيد حسن الأمين يرحل بحثاً عن مصادره، وكان يرحل في هذه المصادر، إنها رحلات بحث عن المصادر وفيها، وتثمر الرحلات أدباً يُغني نوعاً أدبياً عرفه الأدب العربي هو أدب الرحلات، وتثمر شعراً

(42) مجلة المرفان، عدد تموز، 1955، ص 1102.

يمثل تجربة البعد والفراق والحنين، وتثمر حقائق تاريخية يتبينها الباحث ببصيرة نافذة، ويقولها بجرأة نادرة، السيد حسن أمضى عمره في رحلات أولاً بحثاً عن الكتب والوثائق، وثانياً بحث في هذه الكتب والوثائق عن الحقائق، وثالثاً بحث في الذات الإنسانية، فكان أديباً، شاعراً، ناثراً، ومؤرخاً ومصنف موسوعات، ومحققاً وموَّجهاً يحظى قاصدوه بالرعاية والمحبة⁽⁴³⁾.

حسن الأمين في أدب رحلاته كان تقليدياً، توکا على من تقدّمه في هذا الفن وتأثر بهم، واتبع طريقة أديب الفريقّة أمين الريحاني في تسجيل ملاحظاته دون تأخير ليتوسّع بها لاحقاً، وقد ساعدته ثقافته التاريخية الواسعة على إغناء مواضيعه وأسبغت عليها ثراء وعمقاً. كما أمّده تبحره الديني بالتعمّق في التحليل والنقاش، وقد كان بالفعل علامةً دون أن يتزنى بزي رجال الدين ويعتمر العمامة، فهو الذي أكمل بعد وفاة والده أعيان الشيعة وأتبعها بأحد عشر جزءاً من المستدرکات، وهو الذي أصدر دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، وألف عشرات الكتب في الأدب والتاريخ والإسلاميات، «وقد كرّس عمره في خدمة العلم بحثاً وكتابة وتأليفاً، سابراً أغوار التاريخ، مبيّناً حقائقه، لتكون معالم ساطعة تنبض بالحقيقة العلمية المضيئة للحاضر والمستقبل»⁽⁴⁴⁾.

يلفتك في حسن الأمين هذا الجلد النادر على مصاحبة الكتب وقضاء معظم الوقت مرتحلاً بين سواد الحبر وغبار الورق والكتابة، كان يسكب من قلبه ومن روحه على بياض الصفحات، يرثبها سطوراً وينمقها

(43) عبد المجيد ررافط، بحث منشور في دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، ج 26، ص 98

(44) علي أكبر محتشمي ممثل رئيس جمهورية إيران في احتمال تكريم السيد حسن الأمين (نصر الأونيسكو) جريدة الانتقاء، 2003/3/7.

أفكاراً ويلونها صوراً ويأسرنا بها أحاديث شيقات، وعندما سئل ألم تتعب من الكتابة؟ أجاب: «لم أتعب أبداً لأن الكتابة عندي جزء من حياتي، وإذا كان الإنسان يتعب من نفسه فأنا أتعب من الكتابة!! الكتابة أعطتني جل ما أطمح إليه ومطامحي ليست مطامح مادية ولا سلطوية وإنما هي مطامح ثقافية، يكفي أن الكتابة حققت لي دائرة المعارف والمستدركات وبضعة عشر كتاباً في التاريخ»⁽⁴⁵⁾.

يبقى أن حسن الأمين الأديب كان يطل علينا ونحن نواكبه في رحلاته، وفي كتاباته، ولم يستطع أن يتواري خلف مواضيعه. في رحلة (الغراف) حيث «الطبيعة الساحرة وجمال الريف الباهر والمروج الغناء والحقول الخضراء - راح يدوّن رحلته قائلاً - وقد يطغى الدهر فيمحو من الذهن صوراً جمة من الماضي القصير الطويل ولكنه لن يمحو منه هذه الصفحة المشرقة التي خطتها ذكريات العراق وأهله:

تلفّت حتى لم يَبْنِ من بلادكم دخانٌ ولا من نارهنّ وقودُ
وإنّ التفات القلب من بعد طرفه طوال الليالي نحوكم ليزيدُ
ولو قال لي الغادون: ما أنت مشتهٍ غداة جزعنا الرّمل؟ قلت: أعودُ⁽⁴⁶⁾

(45) زينب حمودي، جريدة الأنوار، الأربعاء 30/10/2002.

(46) حسن الأمين، حل وترحال، ص 350.

خاتمة

أن تقرأ ما كتب الرحالة وتطالع وتطلع، فترافقهم فيما شاهدوا وما صادفوا وما عانوا في أسفارهم، وهم يقطعون الفيافي ويذرعون بلاد الله الواسعة، يوم كانت المسافات هماً، والارتحال ضنكاً، والانتقال خطراً، والطرق مخيفة، والسفر غير مأمون العواقب.

هذا الحلم بالسفر طالما وعد كلُّ رحالة نفسه بتحقيقه!! ربما قضى سنوات أو أشهراً وهو يعيش على هذا الأمل الجميل، يعدّ العدة وينتهي لليوم الموعود، مصطحباً الزوجة أو الرفاق، حتى إذا عزم على المسير فرحاً، راودته الوسوس وأقلقه الغيب وما قد يحمل من أخطار.

كان الوداع احتفالاً صعباً تذوب فيه القلوب ونسيل العبرات؛ وكانت فترة الانتظار - لطول زمن الغياب - مسكونةً بالوسوس وقاتم التصورات، وتتكزّر المشاعر والأحاسيس عندما ينتهي المسافر للرجوع ولكنها مشاعر وأحاسيس مختلفة عما كانت عليه في بداية الانطلاق. إنه خلال سفره وأثناء رجوعه يشنق إلى الأهل والأقارب، وأبناء البلدة والبلدة، والبيت والأماكن والزوايا والحي. يشنق إلى الراحة والاستقرار والإقامة بعد طول غياب!! وقد بات سفره حلماً تحقق أو واجباً قام بأدائه.

هذه الرحلات عندما يكتب عنها وتوصف تشكّل فناً أدبياً، نفتح مدوّناته وسجلاته، ونسافر غُبر صفحاته إلى الأمكنة نفسها في الزمان نفسه الذي حدث فيه، فنشارك ناسه حياتهم، ونستحضر ماضيهم، ونستعيد محيطهم وبيئتهم كما لو أنهم بُعثوا من جديد.

من هذه الزاوية نرى في أدب الرحلات استعراضاً أشبه بالشريط

السينمائي الذي نستمتع بأحداثه وناسه، بلغتهم وعاداتهم وتقاليدهم ومستوى رقيهم، ونلاحظ كيف نظر الرحالة إليهم وتحدثوا عنهم ووصفوا حياتهم بأساليب تختلف سرداً وعَرَضاً وتحليلاً وإمتاعاً.

هؤلاء الذين رافقتهم في الصفحات السابقة مثلوا أدوار مراسلي الصحف في أيامنا نحن، وفتحوا عيوننا على مشاهداتهم وملاحظاتهم، ونقلوا لنا إرث الماضي فربطوا بين السلف والخلف، وتربعوا في موقع وسيط بين الأدب والتاريخ والجغرافيا والاجتماع.

هذا الفن الأدبي كان مقصوراً على الرحلات البرية، ثم تجاوزه إلى الرحلات في البحار والمحيطات، وتعداهما في أيامنا إلى رحلات الجو، ولسوف تكبر دائرة هذا الفن كلما تقدّم الإنسان في اختراعاته واكتشافاته.

يبقى أن حسن الأمين في رحلاته كان تقليدياً، توكأ على مَنْ سبقه، واتباع خطواتهم في وصف الطبيعة والمحيط والناس، لكنه كان - بحكم اتساع ثقافته - يُدخل التاريخ والأدب في كتاباته، ويتحدث - على سبيل المثال - عندما يزور بلدة عن عظمائها وأدبائها ومؤرخيها (نيسابور، أصفهان، مشهد إلخ...) ويستطرد عندما يسمح له الموضوع.

وفي أدب الرحلات عند السيد حسن - يقول جورج جرداق - تلقي دقة الملاحظة بوضوح الصورة، بمعرفة التاريخ معرفة واعية، بالقدرة على الربط بين الحقائق الإنسانية المشتركة ولو في عصور متباعدة، بشمولية النظرة إلى الأحياء والأشياء، بطرافة الأسلوب وحرارة جوه⁽⁴⁷⁾.

كان حسن الأمين في أسفاره ورحلاته أميناً على تصوير مشاهداته وإيصالها للقارئ بسيطة واضحة المعنى، سلسة الأسلوب، مشوّقة السرد.

(47) حلال شريم، حسن الأمين في مواجهة مع التاريخ، ص 106.

لكن حسن الأمين، كان يبحث عمّا وراء الرحلة، كانت رحلاته ترمي إلى التفتيش عن كتب ومخطوطات ومعلومات يحتاج إليها لكتابات، وكان هاجسه أن يحقق ما وعد به أباه، وكان هدفه أن يُخرج موسوعة إسلامية تتضمن ما لم يرد من معلومات فيما ظهر منها؛ كانت غايته أن يكمل نقصاً أغفل قصداً أو عمداً، ويذكر السبب الكامن وراء ذلك. كان حسن الأمين أقرب إلى ابن خلدون في أدبه، لكن الأخير بحث وتوسع في أسباب العمران والتطور وعلاقات الناس واجتماعهم وتقدمهم ونظمهم وازدهار دولهم وضعفها وانحلالها بينما نحا حسن الأمين نحو غاية أخرى ترمي إلى إلقاء مزيد من الضوء على مواقف ملتبسة في التاريخ، أو المعتقد. «كان السيد حسن في أسفار كثيرة باحثاً عن مصادر العلم وعمّا يقرب من الحقائق، كان مثال الباحث المجتهد الدؤوب - يقول جودت فخر الدين -، الذي يسعى إلى إظهار الحقائق، متسلحاً بالنزاهة والمعرفة والصبر»⁽⁴⁸⁾.

(48) جلال شريم، حسن الأمين في مواجهة مع التاريخ، ص 104.

الفصل الثالث

حسن الأمين أديباً

مقدمة

أ - حسن الأمين والادب

1 - المحاولات الأولى

2 - مقالاته الأدبية

ب - حسن الأمين الشاعر

I - المحاولات الأولى

II - مواضيع شعره

1 - الوطنية

2 - الوجدانيات

III - الأسى في شعره

IV - هل أحب حسن الأمين؟

ج - حسن الأمين الموسوعي

خاتمة

مقدمة

كان السيد حسن الأمين موسوعي الثقافة، واسع الاطلاع، عميق النظر، حلو الحديث لا تكاد تطرح عليه سؤالاً إلا وتجد عنده جواباً له، خاصة في حقول الأدب والتاريخ والفقه والدين. «كان موسوعياً بامتياز، وهو الذي ساهم في ثقافة تحسين العلاقات بين الناس، ثقافة حوار لا انغلاق فيه وقد قال عنه صديقه يوسف الحوراني: حيث يكون حسن الأمين يوجد مجلس للأدب والفكر والمعرفة وعقد الصداقات»⁽¹⁾.

كان لنشأة السيد حسن قرب والده أثر كبير في تكوينه الثقافي وتوجهه الوطني، فقد شهدت هذه الفترة أحداثاً عاصفة انسحبت نتائجها وآثارها على البلاد العربية بدءاً من الحرب العالمية الأولى ومعاهدة سايكس بيكو ووعده بلفور والانتداب الفرنسي وسقوط الحكم الفيصلي في دمشق مروراً بثورات سوريا والعراق ولبنان وفلسطين وما استتبعته من تداعيات لا تزال تلف المنطقة والعالم العربي، لقد وعى السيد حسن هذه الأحداث فكتب نثراً، ونظم شعراً، وألقى خطاباً أبرزت مواقفه وآراءه وتطلعاته.

(1) حس الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، ج26، ص88، مقالة لفرحان صالح

كتب نشراً في بدايات وعيه الوطني وكان لا يزال في الصفوف التكميلية وتناول موضوعات قومية، وقد شجعه في حينه معلمه أديب التقي وعمل على نشر بعضها في مجلة العرفان، ونظم شعراً ثورياً، متأثراً بالحركة الوطنية واستشهاد يوسف العظمة وشارك في الكثير من المظاهرات والاجتماعات. حتى إذا كبر، وتعمق وغيه، وتوسعت دائرة تحصيله راح يكتب بتدقيق، بلغة مشرقة، وأسلوب شيق، وحماسة ظاهرة، ملقياً الضوء على مواضيع لافتة في التاريخ الإسلامي، وناظماً قصائد وطنية ثورية وغزلية رقيقة ووجدانية ينبض فيها الحنين والتعلق بالوطن والديار والأرض، ثم ليتفرغ في فترة لاحقة إلى إكمال ما بدأه والده (أعيان الشيعة) ومستدركانها (11 جزءاً) ثم إلى التأليف التاريخي والموسوعي [الموسوعة الإسلامية 6 مجلدات] و(دائرة المعارف الإسلامية الشيعية 26 مجلداً) حتى تعدت مؤلفاته الثلاثين موزعة على أكثر من دار نشر.

كان السيد حسن مهتماً بالثقافة، - يقول لامع الحر - متفرغاً لها، متبحراً في عوالمها، ومضيئاً ما تختبئ من درر ثمينة تلمع كأنها البرق⁽²⁾.

عاش حسن الأمين عمراً مديداً قضاه بين صفحات الكتب قارئاً ومؤلفاً ومحققاً ومثيراً للجدل ومناقشاً للكثير مما اعتقد أنه من الثوابت. عاش بين المكتبات ملتصقاً بكنوزها متفرغاً للتزود من معارفها ومخبأاتها، وعمل على إلقاء الضوء عليها ونقلها إلى الناس بأمانة وموضوعية، وبقي حتى أيامه الأخيرة مسكوناً بهذا الهاجس يُعدّ مشاريعه المستقبلية.

«حسن الأمين - أستاذ الأدب العربي في بغداد، - يقول إبراهيم

(2) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، مقالة لفرحان صالح، ج 26، ص 81.

بيضون - والشاعر المحلّق في قومياته ووجدانياته، والرخالة من بلد إلى بلد - بخاتة يمسك بزمام التاريخ، وشاعر ينثر القوافي الزاهيات، وفي كليهما الإنسان العاشق لجبل عامل⁽³⁾.

«إنه من الذين لا يضمّهم عنوان أو هوية - يقول منذر جابر -، هو لا يدور في نتاجه أو مواقفه على مروحة واحدة، عالمه واسع. واسع لأنه عالم مشاهدات وممارسات، يُديره في إلفّة نادرة، وقد أرسى في شخصيته الفدّة علاقة بالغة الدقة بينه مفكراً، وبينه إنساناً، وهذا ما جعل منه مقيماً دائماً في مناطق مختلفة، ووافقاً على منابر متعددة، هو شاعر مع الأدباء والمؤرخين، وهو أديب مع الشعراء والمؤرخين⁽⁴⁾.

في سيرة حسن الأمين علاقة مميزة لصاحب السيرة مع المطالعة والبحث والتفتيش والتأليف - وعلى حساب حياته الخاصة - التي استنزفت معظم أيامه فتفرّغ لها مختاراً، ووهبها عمره، وقفّة عليها، وبقي عازباً من دون أن يأنس بزوج أو يفرح بولد، ربما اعتقد - وقد جاوز الأربعين، أن زمان الصبا ولّى فجَبُنَ وخاف، وربما اعتقد أن السعادة أضحت في مكان آخر، تقيم بين أصحاب العقول في خزائن المكتبات بين أكداش المؤلفات، وربما عانى صراعات موجعة كانت تتوالد وتتعاظم عندما يخلو إلى نفسه.

كانت حياته رتيبة تجري على هذا المنوال، باستثناء لمحة مشرقة لوّنت هذه الرتابة وهزّت كيانه وبعثت فيه حركة أيقظت كوامن الوجد وأحاسيس الهوى ونداءات الشباب.

(3) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، مقالة لمرحان صالح، ح 26، ص 117.

(4) المرجع نفسه، ج 21، ص 119.

سوف أحاول أن أستشفّ بعضاً من سرّ حاذر أن يُطلع عليه أحداً،
وجهد في أن يُقَيِّط طي الكتمان.

١ - حسن الأمين الأديب

«جبل عامل موطن من مواطن الفكر والشعر والأدب، أنجب علماء أسهموا في البناء الحضاري والتطور الاجتماعي، ولم يكن الأدب - بمعناه الحقيقي - في جبل عامل موسمياً، بل كان ولم يزل منبعاً دائماً للتدفق ترفده طبيعة شاعرة ونفوس فطرت على الشعر. وقد قال الأمير شكيب أرسلان: لم أجد أصدق من قريض أبناء جبل عامل صورة للشعر العربي الصميم، ولا أخلص منه عرقاً في نسب اللغة، ولقد أراني أشرب ولا أرتوي حتى إذا وقعت في يدي بعض قصائد من نظم العاملين شبت كبدي رياً وامتلاً دماغياً بياناً عبقرياً».

بهذه الكلمات قدم مؤلف روائع الأدب الفكاهي العاملي علي مروة لكتابه معتبراً أن «مجالس الأدب والأدباء وندواتهم التي كانوا يعقدونها في بيوتهم ومنزعاتهم وفي أماكن ومجالات كثيرة كانت مناسبات دائمة للمساجلات والمطارحات الأدبية»⁽⁵⁾.

هكذا كانت (الأخوانيات) بين شعراء جبل عامل، الذين كانوا يتراسلون ويتواصلون ويتندرون هكذا كانت جلساتهم وحلقاتهم حول ندوات راقية تنتقل مواضيعها من الأدب والسياسة والدين والفقه والفلسفة والاجتماع، ولم تكن هذه (المكاظ) العاملية المزدهرة لقاء موسمياً بتاريخ

(5) علي مروة، روائع الأدب الفكاهي العاملي، مطابع الأمان، درعون، الطعة الأولى، 1972،

محدد، وإنما كان نمطاً معاشاً فيه وسمة تطاول كل جبل عامل، وقد لا تعجب إذا ما تناهى إلى سمعك أن هذه البيئة تبعث الشعراء وإن الرجل إذا مات لا يرتاح إذا لم يحمل شاهد قبره أبياتاً من الشعر⁽⁶⁾.

وفي جبل عامل عائلات موهوبة تتنفس الشعر وتلهج النثر بلسانٍ طلق وأداء بليغ، كانت - ولا تزال - مختصة بتخريج العلماء الدينيين كآل الأمين وشرف الدين وفضل الله وشمس الدين، ومروءة، فإذا ما قُدر لك أن تدخل بيتاً من بيوتهم وتلقى فيه أطفالاً مثقفين، فإنك بعد سنوات لن تفاجأ إذا ما شهدت بين هؤلاء محدثاً لبقاً أو قارئاً نهماً أو شاعراً (على السليقة) قبل أن يعرف أن هناك أوزاناً وضعها الخليل بن أحمد.

وبيت العلامة السيد محسن الأمين خير مثال على ذلك، فالأب والأبناء حسن وهاشم وجعفر وعبد المطلب كانوا شعراء وأدباء ونائرين، كان كل مَنْ في البيت وما حوله يساعده على إظهار المواهب وصقل الإمكانيات، ولا عجب إذا ما رأينا الصغار ينضجون باكراً وتتابع أخبارهم السارة وتفتح قرائحهم الواعدة.

1 - المحاولات الأولى في الكتابة

كان حسن الأمين في السادسة عشرة من عمره تلميذاً في المدرسة العلوية في دمشق، وكان مديرها يومئذ أديب التقى أستاذ اللغة العربية ومدرّب التلاميذ على الخطابة، كان معلماً ناجحاً وموجهاً وطنياً تأثر به تلامذته. وكثيراً ما شجعهم، ورعى خطواتهم، وأسهم في نجاحاتهم. حسن الأمين يذكر أنه مدين له في توجيهه الدراسي والفكري وفي مساعدته على نشر محاولاته الأولى في مجلة العرفان. المقال الأول الذي

(6) كثير من القور في جبل عامل إن لم نقل معظمها يحمل تواريخ شعرية.

نشر كان عبارة عن مناجاة لجبل عامل الذي اشتاق إلى ربوعه وأطلاله، وتألّم لناسه الفارقين في الجهل، ودعاهم إلى العلم والاجتهاد والرقى عليهم يستفيقون من سباتهم؛ أرسل المعلم هذه المقالة طالباً من صاحب العرفان «نشرها على علائها»، واستجاب الشيخ أحمد عارف الزين للتمني: «أي عامل! كلمة ما أعذبها في فمي، وما أحلاها وأقدسها وألذها عندي!! كلما لهج بذكرها لساني اهتزّت أوتار قلبي الشجية، ونزفت دموع عيني العسجدية لذكرها، وضعف فؤادي بأجنحة الحمو للقيها، فسلام على تلکم الرجوع! ونحية لتلك الأطلال! أنا أيتها البلاد لك كالطير الفاقد إلفه أو كالقطيم عن ندي أمه لا أترنم إلا بذكرك ولا أحن إلا إلى لقياك!!

أيتها الربوع! أنت هدف آمالي وعروسة خيالي أفديك بروحي ومالي! أحبك لا كالحب، وأشغف بك لا كالشغف، إن اسمك الشريف كلما يتلى على أذني أو يلهج به لساني تخور لذاك قواي، وأقف حائراً لا أدري ما دهاني!!

وينتهي مقالته - بعد توجع على جهل العاملين وتخلّفهم، إن لم تستيقظوا ولم تتبها فعلى عامل ونشئه السلام⁽⁷⁾.

هي محاولات أو خطوات أولى لطالب في تصوير عواطفه نحو مراتع طفولته وبلاده وقد اغترب عنها وبرّحه شوق عارم، تحسّ فيها الحنين إلى الأرض واضطراب المشاعر لصغير أبعد عن حضن أمه، «وكان من فضل الشيخ عارف الزين وتشجيعه أن نشرها (على علائها) وما أوضحها من علائ كما تبين بعد ذلك، لقد فتحت له مجلة العرفان باب

(7) مجلة العرفان، عدد حزيران، 1926، ص 609.

الكتابة وجعلته يؤمن أنه يستطيع أن يكتب وينشر، وتكرر الأمر أكثر من مرة، وكل ما كان ينشر إنما يُنشر على علّته⁽⁸⁾.

تكرر الأمر بعد ستة أشهر في مقالة عنوانها بين عامين (1926 - 1927) ومما ورد فيها:

«هو ذا اليوم الأخير من شهر كانون الأول تغيب شمس، ويتقلّص ظلّه، فتغيب معه مرحلة طويلة من الحياة، قطعناها بجزع النقص ونحتسي الهمّ والكدر ونذرف دموع الحزن والألم. وتذهب في طيه ليالٍ وأيام مرّت علينا مرّ السحاب، هي ذي الشمس تحتجب خلف الجبال، وتغيب وراء الأفق، وهي ذي آخر ساعة تمرّ بنا من العام الراحل، وهو ذا الفجر يرسل أشعته اللجينية الباهرة مؤذنةً برحيل عامٍ طويلٍ إلى عالم الغناء ويدخول هذا الكون في عالمٍ جديداً

فيا أيها العام الراحل المخلف وراءه جفوناً كسرت أهدابها الدموع، وقلوباً ملأتها الأيام همّاً وحزناً وأجساماً هذها فرط العذاب والشقاء، لا كانت لياليك، ولا كانت الساعة التي جثت فيها تحمل في طياتك هذا الهمّ وذاك الحزن وهذا العذاب وذاك الشقاء!!

وأيها العام القادم، ماذا بين جسبيك؟ وماذا تحمل لهذا الوطن الناعس ولهذه الأمة البائسة؟ أم ماذا في تلك الأيام القادمة والليالي المقبلة من حوادث الزمان وطوارق الحداث؟

رحماك! ولا تكن قاسياً فهذي دموعنا لم تجفّ، وها هي الآلام والأحزان لم تكفّ!!

حنانيك، ارحم أمة لم تعرف الهناء، وشعباً لم يدر ما السرور،

(8) حسن الأمين، حل وترحال، ص 47.

وبلاداً أَخْنَتَتْ عليها المصائب والنواب، ونفوساً لا تزال ذكريات العام الماضي تثير فيها لواعج الأشجان ويواعث الأحزان⁽⁹⁾.

بين المقاليتين يبدو واضحاً أن الكاتب أصبح أكثر وعياً، ولغته أكثر إشراقاً وأفكاره أبعد عمقاً وصوره أغنى ألواناً، هذا هو في موقف يتوزع بين الوجد والرجاء، والمغيب والشروق. بين عام راحل حمل في طياته هموماً وأحزاناً وعذاباً وإلى عام قادم يجهل ما يخبئ للوطن وللأمة.

اللافت أن الطالب يفكر بمستقبل وطنه، وغد أمته، وعذابات شعبه. ما أعظم هذه المشاعر الوطنية لدى شاب في هذا العمر، وما أسمى هذه الأفكار وأنبهها لقد شاء هذه المرة - وخلافاً للمرة الأولى - أن ينشر مقالته مرتبطاً بجبل عامل وليس بدمشق مع التأكد أنه أرسلها من مدرسته في أوائل العام الدراسي وفي الشهر الأول من السنة.

هذان المقالان المنشوران في مجلة العرفان شكلاً إطلالة مبكرة للطالب حسن الأمين على عالم الأدب من دون أن يستغل اسم والده. وكان بوسعه أن يفعل ذلك بكل سهولة، وقد حفظ لصاحب العرفان هذه المأثرة ليصبح لاحقاً ولعقود طويلة أحد كتّابها.

2 - المقالات الأدبية

حسن الأمين كتب كثيراً طوال بضعة عقود قاربت الثمانية في مختلف المواضيع الجغرافية والتاريخية والدينية والاجتماعية والأدبية بالإضافة إلى التأليف الموسوعي، وكثيراً ما كانت تتداخل هذه المواضيع أو تتقاطع فيما بينها، لذلك سوف أحصر بحثي في حسن الأمين الأديب.

(9) العرفان، عدد يناير/كانون الأول، 1927، ص55.

بعد ثلاث سنوات على نشر حسن الأمين مقالته عاد ليطل مجدداً عبر مجلة العرفان، كان طالباً في الكلية العلمية الوطنية - في دمشق - وقد بلغ الثانية والعشرين من العمر، يتوقّد حماساً واندفاعاً وإيماناً بالقضايا الوطنية. في تلك الفترة قامت «عصبة من فتيان جبل عامل الذين هم من الفرقة الهاشمية للكشاف المسلم برحلة إلى بعض القرى العاملة يتعرفون إليها ويبثون بين أهلها حب العلم، فكتب السيد حسن: «إيه فتية عامل وشباناه الغاصبين! يميناً بمجد العرب لن تموت أمة أنتم حمايتها ولن يفنى شعب أنتم سيوفه. إن صرخاتكم هذه لتزلزل صروح الغاصبين، وتهز دعائم العادين، وإن زئيركم في هذه الفلوات لترتجف له ركاب الأعداء، وتقشعر أجسادهم، فسيروا باسم العروبة - بعد اسم الله - مسراكم، وسيروا إلى الهدف الأسمى والمثل الأعلى واصعدوا بعزم حديدي وإرادة فولاذية نُجود الاستقلال وهضاب الحرية»⁽¹⁰⁾.

والحاقاً بهذا المقال كتب:

«أجل سنحيبها مدنيّة سلفت في ماضي العصور، وسنعيده مجدداً طوته غابرات العصور، وسنقيمها دولة عربية كريمة يبسم لها الزمان العابس، وهذه مُهْجُنَا وقفَ على تلك الأمنية الغالية وذلك الأمل السامي»⁽¹¹⁾.

الطالب أصبح شاباً ثورياً يحلم بغدٍ واعد لأُمته، التي ترسف في الجهالة والتخلف وقد سلبت حريتها ودنست كرامتها، واختال فيها الفاتح تيتها. الطالب الشاب أصبح واعياً، حمل قضية الأمة في التحرر والانعتاق

(10) حسن الأمين، مجلة العرفان، عدد شباط، 1930، ص205.

(11) المرجع نفسه، عدد تشرين الثاني، 1930، ص455.

وراح يدعو لها، لقد حدّد مساره واتخذ قراره، ودمشق ومعها سوريا في تلك الفترة كانت تغلي بهذه الأحلام.

وعبر مجلة العرفان تابع حسن الأمين محاولاته، فكتب قصة (السائلة) «عن امرأة مشّت تتلمس صدقة تحفظ بها حياة ابنها المريض، ومرت أسراب الناس دون أن تعطف عليها وقد شغلتهم سعادتهم عن شقاء غيرهم ويسمت لهم الحياة، وتعود السائلة وتفاجأ بابنها يسلم الروح، فأكبت عليه تحضنه وتقبله مجهشة باكية حتى فاضت روحها فوق فراش ابنها، بعد أن تحجرت قلوب سكان الأرض ففقدوا كل شعور إنساني: أيتها السماء امطري عليهم حمماً لاهية ويدلهم بالغيث شراراً، وناراً حامية بل اطبقي أيتها السماء على الأرض، أو اخسفي يا أرض بمن فيك قبل أن تشهدي هذا المشهد المفجع»⁽¹²⁾!!

حسن الأمين ليس كاتب قصة يحبك أحداثها ويوجهها نحو عقدة تمسك بمجرباتها، وتربط خيوطها وتتلاقى في نصاعد أزمتها لتصبّ في حل يوضح الهدف الذي سعى إلى إبرازه، ليس في قصة حسن الأمين من القصة الهادفة إلا الدعوة إلى التضامن الاجتماعي والصرخة المدوية بوجه الطبقة المتخمة!!

وكتب السيد حسن عن المواقف السامية في كربلاء وعن أبطالها الذين ثاروا على الظلم والاستبداد وعرض للواقعة وصوّر فاجعة استشهاد الحسين⁽¹³⁾.

في سنة 1932 نشر نقداً لديوان معلّمه أديب التقي ولم ينظر إلى

(12) مجلة العرفان، كانون الثاني، 1931، ص41.

(13) المرجع نفسه، أيار، 1931، ص202.

الديوان إلا نظرة قومية بحتة، هذا الديوان الطافح بالشعر الوطني والقوافي القومية، والذي رافق مؤلفه النهضة العربية أيام شَعَرُ العرب بالحيث التازل بهم من جزاء استسلامهم للاتحادين الذين غدروا بهم⁽¹⁴⁾.

في هذه الفترة - وعلى الأقل بالنسبة لقارئ العرفان - بات اسم حسن الأمين معروفاً، هو في السنة الأخيرة في كلية الحقوق، وقد أرسل للمجلة مقالاً عن مصيف جباع نشر في حينه مع التعريف التالي: «صاحب هذا المقال وطني مخلص وكاتب لبق، وشاعر ذو شعور ما زال في ميعة الصبا، ولا شك أن المستقبل يحفظ له بين خفاياه شأنًا وقد نشرنا الآن هذا المقال بمناسبة حلول فصل الصيف للتدليل على مصيف جباع الجميل.

والواقع أن لغة حسن الأمين الأدبية باتت أكثر إشراقاً وأسلوبه جذاباً وتعابيره واضحة وصُورُهُ زاهية، كأنها لوحة فنية متناسقة جذابة الألوان.

«هنا الجمال الخالد يأخذ بمجامع القلوب ويملك الألباب فيقف المرء مبهوراً حائراً أمام عظمة الخالق الديان!!

أين الشعراء؟ هنا منزل وحيهم، ومهبط إلهامهم، فليستوحوا هذه الخمائل الفينانة وهذه المنبسطحات الخضراء والمنعطفات النضر لأنها تنزل عليهم السحر حلالاً، وليصوغوا لنا قوافيهم من أغاريد هذه الطيور، ولفحات هذه الجداول، وحفيف هذه الأفنان وليعطروا أبياتهم بشذا هذه النفحات، وعبير تلك النسمات!!!

جباع - يا منازل الخلد، ومرايح الحسن، يا بهجة النظر وصفو النفس! يا جنة الله في أرضه!

(14) مجلة العرفان، عدد أيار، 1932، ص116.

لن ننسى إقرارك عيوننا، وإنعاشك نفوسنا، ولن يُمحى أثر رسمه
جمالك على صفحات قلوبنا!

فسلام عليك السلام على روايك الزاهية، وعيونك الجارية، سلام
على خمائلك الفيانة، ودوحاتك السطالة، سلام على حدائقك الغناء،
ومناظرك الحسنة، سلام على الحُور والصفوف والمثلّول والسنديان،
سلام على الكروم والدوالي⁽¹⁵⁾.

السيد حسن الأمين كتب في جباع نثرأ كالشعر بصُورِهِ وإيحاءاته
وبيانه نحسّ ونحن نقرؤه بصبا النسمات وشذا النفحات وعطر الأزهار
وخير المياه وزقزقة العصافير والخمائل الفيانة واللوحات المظلاله.



لم تشهد الفترة الممتدة بين تخرج السيد حسن الأمين من الجامعة
سنة 1934 وارتحاله إلى العراق سنة 1938 أي نشاط أدبي يذكر باستثناء
بعض قصائد، ويظهر أنها كانت فترة ضائعة مقصورة على المطالعات
والنشاطات الاجتماعية تمهيداً لاتخاذ قرار باختيار ميدان العمل مستقبلاً.

في العام الدراسي سنة 1938: أمضى السيد حسن سنته الأولى في
الحلّة مدرساً للأدب العربي والتاريخ الحديث والاقتصاد. وكانت من أمتع
أيامه وأعذبها، مع أنها كانت المرة الأولى التي يتغرب فيها عن الأهل
والوطن، لكنه فوجيء في السنة الثانية بنقله إلى دار المعلمين الريفية التي
تقع في منطقة (الرستمية) من ضواحي بغداد على ضفة نهر (ديالى)، وهي
مدرسة للفقراء والقرويين الذين يتخرجون منها بعد أربع سنوات وتضمن
لهم تعينهم؛ وقد قضى هناك مدرساً ثلاث سنوات.

(15) مجلة العرفان، عدد أيار، 1934، ص127.

في مرحلة لاحقة عاد السيد حسن ثانية إلى العراق سنة 1945 أستاذاً للأدب العربي في جامعة بغداد كلية الملكة عالية للبنات حيث أمضى أربع سنوات.

اللافت في ترحاله إلى العراق أنه نشر مقالة أدبية واحدة في كل فترة وبمناسبتين مختلفتين:

الأولى (في ترحاله الأول) عند سماعه محطة الإذاعة اللبنانية.
والثانية: (في ترحاله الثاني) بمناسبة صدور ديوان شعري لبدر شاكر السياب.

في المرة الأولى كان في الحلة وفوجيء - عندما فتح (الراديو) على بيروت - بصوت علي الحاج الشاعر الزجلي بصدح (عطشان وقلبي محروق) فأثار كوامن وجدّه وأوجاع غربته وحزك أشواقه للوطن والأهل والمنزل والمرايع والديار: «ها هو الراديو يدار إلى بيروت لعلّ فيها الساعة تلك الألحان العربية التي تملك المشاعر. بيروت لقد طفئ الوجد على القلب هذه العشية وثارت اللواعج في النفس هذا المساء فتطلّعت إليك بنفس منقبضة وقلب شجّ، فهل عند شاطئك اللازوردي نسمة عطرة يرسلها على غارب الجو حاملة أدواء الفؤاد. لقد فاجأتنا بيروت مفاجأة سأظل أذكرها فهاهنا من وراء صحراء الشام، ومن بيد دونها بيد. هاهنا في (الحلة) أسمع صوت علي الحاج، فهل كنت تدري يا علي الحاج أن وراء هذا الأفق البعيد إنساناً يحبك؟ هل كنت تدري وأنت تتلو أنشودتك في بيروت إني كنت في الحلة منكباً على الراديو يكاد قلبي يقفز من صدري»⁽¹⁶⁾.

(16) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 114.

في هذه المفاجأة قلب ظامئ يطلب الري، أنهكه البعاد وبزحه الشوق، ومغترب قلق أنعبته الوحدة، وأرهقته الذكريات.



في معهد الملكة عالية في بغداد تتلمذ على حسن الأمين في الأدب طالبات كثيرات، «وقد شهدت تلك الفترة انطلاقة الشعر الحديث وبدء ظهور شعرائه نازك الملائكة وبدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي ولميعة عباس عمارة ويلند حيدري. وكانت نازك الملائكة قد تخرجت من دار المعلمين العالية (كلية التربية) وبدأت التدريس الثانوي، وكانت ترسل قصائدها إلى مجلة أسبوعية تمنعت عن نشرها، وكان حسن الأمين حاضراً - في زيارة لصاحب المجلة - عند ورود إحداها، فأخذها من مدير التحرير - الذي كان تمتع عن نشرها - وأرسلها إلى مجلة العرفان التي نشرتها؛ وفوجئت الشاعرة بذلك وكان أول شعر ينشر لها؛ وكتب السيد حسن الأمين في المرة الثانية عندما نشر بدر شاكر السياب ديوانه أزهار ذابلة ومما كتب معزفاً ومحللاً: «ديوان شعر ملؤه غزل! غزل مبدع خالق لا يحاول أن يجري على سنن غيره ولا أن يحتطب من هاهنا وهاهنا، بل يفرس البذرة بيده ثم يتعهد نبتة غضة وزهرة خضلة ثم ينشرها للناس عبيراً فواحاً. ويعرضها جمالاً جذاباً يغريك بالاستزادة من التطلع والتأمل.

غزل حي مشبوب يتحدث إليك حديث الروح للروح، حديث الجسد للجسد، حديث العاطفة للعاطفة لا حديث المادة للمادة، يحدثك عن القلب والضمير لا عن اليد واللسان عن اللواعج والهواجس لا عن النزوات والعربدات.

غزل وهاج تشيع الظلال والألوان في كل مشرق من مشاهده، وصورة من صوره، ألوان وظلال انتزعها من احمرار الورد واسمرار

الشفة وايضا ض الجبين ووضع الفم وتألق القمر وتأجج العاطفة .

كم كان موفقاً في اختيار القصيدة الأولى في الديوان، وهي وحدها ديوان شعر يفيض بالأحاسيس والصور والمواطف، فكم هو عذب رقيق، وكم هو واقعي صادق حين يصف العذارى وهن يقرأن ديوانه متسائلات عمن يهوى؟ «كل تقول من التي يهوى؟ ثم يقول .

ولربما قرأته فاتنتني فمضت تقول: من التي يهوى؟!

أحسست في قوله: كل تقول من التي يهوى؛ صوراً زاهرة بشتى الأفكار والأخيلة، صورة تتمثل فيها الحرقه والأمل المكبوت، والغضب العاصف، والتأنيب المز، كل واحدة تقول وهي تقرأ الديوان من التي يهوى؟ وفي قول كل واحدة منهن تتمثل نية الأخرى وفكرتها وصورتها، وهكذا يجمع هذا الشطر مشاهد شتى من العواطف الإنسانية وبلغ الذروة حين يتحدث عن فائنته وهي الأخرى تمضي وتقول من التي يهوى؟

هذه كلمة سريعة في هذا الديوان أقولها وأنا موفق مع الموقنين بأن لكل مسمى نصيباً من اسمه، وهذا السياب قد ولد في أفق الشعر أول ما ولد (بدرأ) وأنه شذ عن السنن الطبيعية فلم يبدأ هلالاً ثم تدرج إلى البدرية، لقد رأينا هذا الشاعر أول ما رأيناه بدرأ كاملاً⁽¹⁷⁾!

هذا المقال الذي كتب في أواخر الأربعينيات ومع أولى محاولات كتابة الشعر الحديث، جدير بأن يكون مقدمة للديوان بتحليلاته وأسلوبه ولغته وتعليقاته ولا عجب فقد كتبه أستاذ أدب لشاعر ناشئ.



أقام حسن الأمين في ارتحاله الثاني إلى العراق أربع سنوات، زار

(17) حسن الأمين، حل ونرحال، ص 196.

فيها الكثير من المدن والأرياف، وشاهد الرافدين من ملتقاهما حتى مصبهما، وكانت هذه الفترة «أزهر صفحة في دهره، وأنضر صورة في ذهنه، وأجمل مشهد في نفسه، وعندما مشى يعاود قطع الصحراء آيياً، وتناءت عن عينيه مشاهد العراق وغابت معالم السهول والجبال واختوتها الصحراء بوحشتها تلفت إلى الوراء منشداً:

تلفت حتى لم يبين من بلادكم دخان ولا من نارهن وقود
ولو قال لي الغادون ما أنت مُشتيه؟ غداة جزعنا الرمل - قلت أعود

هو يقف الموقف الذي وقفه بالأمس عندما هجر الشام وأم العراق، وما هو اليوم يهجر العراق ويؤم الشام، «لا يكاد يدري أين تراه؟ أفي قمم قاسيون وذروات لبنان وسهول الغوطة أم هو في قمم (حميرين) وسهل الرافدين؟ وإذا به لا يكاد يعلم أين أهله وصحبه أعلى ضفاف اللبستاني وبردى أم على ضفاف الفراتين «وإذا ما حنّ الناس إلى أرضهم وأهلهم يحنّ إلى أرضين وأهلين، وإذا ما اشتاقوا بلادهم وقومهم، اشتقت بلادين وأهلين»⁽¹⁸⁾.

حسن الأمين أضحي في هذه الفترة موزع القلب بين بغداد ودمشق وبيروت، كلها غدت وطنه، فإذا حلّ وأقام في أي منها تنازعه حب غامر للآخرين، فإذا ودّع يحزن، وإذا قديم لا يفرح، كأنما كتب عليه أن يبقى في شوق مشتمل للأرض والديار والأهل والأصحاب في هذه الأوطان التي غدت موحدة ومتباعدة في آن واحد!!.

(18) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 117.

كتب يصف وداعه للعراق:

«لقد غابت بغداد عن عيني ولكن بغداد لا تغيب عن نفسي فلا أزال أرى دجلة متدفقاً بين الرياض والمروج، ولا أزال أبصر نخيلها متمائلاً مع النسائم والأرواح، ولا تزال صورها الحلوة تتعاقب في خاطري غضة طرية الألوان.

لقد انطوى العراق عن ناظري، ولكن العراق لا ينطوي من ذهني فلا أزال أشاهده ناضر الصفحة زاهر الجبين إلخ، لقد بُعد العراق عن بصري ولكن العراق لن يبعد عن قلبي»⁽¹⁹⁾.

هذا الارتباط المقدس بين الإنسان والمحيط يحفر عميقاً في الذات، ويمثل بذكرياته نوعاً من الإمساك بالزمان وسكبه على المكان، حين يغدو الزمن مختصراً في حادثة جرت في موقع محدد، ويندغم عندهما كلاهما (الموقع والحادثة) في ذات الإنسان! وبهذا المفهوم صور شوقي مدارج الصبا ومرايح الهوى بين قيس وليلى على منحنيات جبل التوباد.

ما لأحجارك ضماً كلما هاج بي الشوق أبث أن تسمعا؟!
هذه الربوة كانت ملعباً لشبابينا، وكانت مرتعا!
كلما جنتك راجعت الصبا فأبث أيامه أن ترجعا
قد يهونُ العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا
حسن الأمين لم تغب بغداداً عن نفسه، ولا غابت صورها عن خاطره، ولا انطوى العراق عن بصيرته ولا بُعد عن قلبه! هذا الطراز من حب

(19) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 117.

الإنسان للأرض هو مرض، لكنه مرض حميد، متعب ولذيذ، موجه ومفرح، تُصاب به وتنمته وإذا وقعنا فيه لا نقلق ولا نخاف!!



ورجع حسن الأمين - بعد أن ترك التعليم في أواخر الأربعينيات - من العراق واستقر نهائياً في بيروت، وانصرف إلى الكتابة والتأليف، واستمرت العرفان المجلة الأثيرة لنشر مقالاته - التي كان يكتبها في أوقات متباعدة - بالإضافة إلى بعض الصحف العربية والدوريات.

الجدير بالملاحظة أن السيد حسن تفرغ للكتابة التاريخية وللتأليف الموسوعي وكان في معرض قراءاته وتحقيقاته يعرّج على كتابة الأبحاث الأدبية حتى إذا أصبحت كماً جمعها في كتاب قال في مقدمته: «هذه بحوث نشرت في الصحف العربية في أوقات متباعدة، وظروف متباعدة، جمع ما بينها أنها من تاريخ هذه الأمة في الصميم، سواء كانت بحوثاً في التاريخ أو بحوثاً في الأدب، ولم أشأ أن أفصل فيها بين ما هو تاريخي بحث أو أدبي بحث ليقيني بارتباط الاثنين وتمازج النوعين. وبعد أن نشرتها فصولاً متفرقة، رأيت أن أؤلف بينها في إضمامة واحدة، إذا تنوعت أغصانها وتلونّت أفنانها، فستظلّ من روض متكامل وحقل متماسك، لا يعدو تاريخ العرب وأدب العرب، وحسبي بالعرب محتداً يمدّ بكلّ كريم ويرفد بكلّ طيب»⁽²⁰⁾.

كما نشر السيد حسن الأمين مقالات في مجلة (العربي) الكويتية التي بدأت بالصدور سنة 1957 في مطلع كل شهر، وبلغت مقالاته

(20) حس الأمين، قيم خالدة في التاريخ والأدب، دار التراث الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، 1974، ص3.

العشرين كان أولها في عدد آذار سنة 1964 (عن معركة عين جالوت) وآخرها في عدد أيلول سنة 1995 (عن صلاح الدين الأيوبي نظرة مغايرة).

الأمر اللافت أنك وأنت نواكب السيد حسن، تلاحظ أن الحدث التاريخي يظل النقطة المركزية التي يدور حولها الموضوع الأدبي؛ وربما كانت ثقافته الواسعة، والعلاقة الحميمة بين الأدب والتاريخ، ووعيه العميق للتلازم بينهما هي التي طبعت أدبه بهذا اللون وجعلته مؤرخاً بين الأدباء وأديباً بين المؤرخين.

ب - حسن الأمين الشاعر

I - المحاولات الأولى

«في بيئة اعتبر فيها العلم نوراً، والجهل ناراً، والثقافة غنى للروح وزاداً للعقل، ولد السيد حسن الأمين، وترعرع، وكبر، وأنتج، فكان الوريث لفضائلها بامتياز»⁽²¹⁾. بهذه الكلمات تولّت إلهام كلاب البساط بصفتها عريفة الاحتفال الذي أقامته حلقة الحوار الثقافي تقديم السيد حسن الأمين.

وفي الاحتفال نفسه قال أحد الخطباء: «في ولادته يطل أب كبير غارق في البحث والكتابة والقيادة والإصلاح، ومنزل متواضع يرمي عليه الإيمان برسالة بعداً شاهقاً من الكبر والمعرفة والكفاح والزهد والتجرد، قيم البيت طبعته فأعطته ثوابت تصرفه الأدبية والفكرية فتجذّر في بيته

(21) حلقة حملة تكريمية للسيد حسن الأمين في قاعة نوار الريس، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب

وأهله ووطنه، وقضاياها قضايا الحرية والاستقلال»⁽²²⁾.

وبيت السيد محسن الأمين كان بيتاً مفتوحاً لكل الناس، ومدرسة يؤمها الكبار مع أبنائهم ليتعلموا الدين والفقه والأدب واللغة والاجتماع، وفي هذا المحيط وُلد حسن وإخوته وترنوا وتعلموا واكتسبوا وقبل كل ذلك ورثوا موفوراً من المواهب والإمكانات، ولدوا ودرجوا ووعوا طفولتهم وهم يرون الأدباء، ويسمعون الشعراء، ويشهدون العلماء في مجالس الأدب وندوات الثقافة معقودة عند والدهم حول سماور الشاي.

كان الصغار - حسن وأخوته - يحفظون غيباً الكثير من الأشعار حتى قبل دخول المدرسة، - شأن بيوت العلماء - الأشعار التي تتناسب مع البيئة والتاريخ وتدور حول النبي وآل البيت. وهي من (حواضر) البيت، حتى إذا كبروا قليلاً كانوا يستظهرون كمّاً كبيراً من الشعر ثم لا نلبث أن نراهم مع تقدم سنهم وفي مطلع شبابهم ينطقون بالشعر إذا حركهم الهوى أو هزهم موقف مؤثر.

حسن الأمين ذكر أن «الاحتفال الذي حضره على ضريح يوسف العظمة وكان في السادسة عشرة من عمره في 24 تموز 1924 أثر في نفسه إلى حد أنطقه لأول مرة بالشعر»⁽²³⁾ (سلاماً أيها الشاوي سلاماً). وبعد ذلك يورد أنه في إحدى السنين نظم قصيدة ودّع بها البيادر ووقف على أكوام القمح وآثار الخيام، ولا يذكر منها سوى بيتين مع أنها من شعر الصبا غير الناضج:

(22) من كلمة الأمانتي يوسف مونس مشورة في كتاب جلال شريم حسن الأمين مواجهة مع التاريخ، مكتبة الفقه، 2004، ص165.

(23) حسن الأمين، حل وترحال، ص53، (لا يورد سوى هذا الصدر من الشعر).

خلت البيادر بعد طول عجيح ومحت بها الأيام كل ضجيج

لا سامرُ الأحباب ثمة سامرُ أنساً ولا ليل الهوى يبهيج⁽²⁴⁾

في السنة الدراسية الأولى لدخوله الجامعة 1931 شارك مع رفاقه في مظاهرات، احتجاجاً على إجراء الانتخابات «تمهيداً لتزويرها وإخراج مجلس نيابي مطواع» وجرى صدام عنيف مع السلطة المنتدبة، وسقط قتلى وجرحى ونظم قصيدة صور فيها ما حدث إذ «اعتبر هذه المناسبة من أغلى مناسبات حياته:

... ولرب طارئة على أشجانها وارث يداها في التراب وحيدا

دفعت بفلذتها لمعترك اللظى وأبت عليه أن يعود طريدا

أبئني دافع عن بلادك إنه ليقر عيني أن أراك شهيدا

إحمل على النيران حملة ضيغم واستقبل الخصم الشديداً⁽²⁵⁾!!

شغل السيد حسن في هذه الفترة ثوري حماسي متناسب مع عمره في غليان الشعور وتمرد الشباب

سنقلب هذه الدنيا فنجعل بطنها ظهرا!

سنملا من جنود العُزب منها السهل والوعرا

سنملك - بعد تشريد وترويع - بها الأمرا

سنخضب من دم الإفرنج منها البر والبحرا

سنملاها بنا عدلاً كما ملئت بهم جورا

سنطلع من بريق البيض في ليل الدجى فجرا

(24) حسن الأمين، حل وتراحيل، ص 77.

(25) المرجع نفسه، ص 123.

سنجعلها على ظلم الفرنجة ثورة حمراء... (26)

هذه الأبيات السبعة الحماسية المندفعة تمثل نزق الشباب الذي لا يعرف حدوداً، واندفاعهم المتهور الذي يتوهم أن كل أحلامهم قابلة للتحقيق، وهذه (السينات) في أول كل بيت ربما تصلح لإثارة الناس، وإلهاب حماسهم في المواقف الخطابية، لكنها في حساب المنطق، وتحكيم العقل ليست سوى صراخ واحتجاج، تعبيراً عن غليان داخلي، ومراقبة سياسية غير محمودة العواقب، لكننا عندما نضعها في زمانها وإطارها المكاني، وتطلعات ناسها، وأعمار المشاركين فيها نعطيها الأسباب التخفيفية وربما نتفهم مجريات أحداثها.

حسن الأمين كان طالباً في كلية الحقوق في الجامعة السورية، عندما زار الشاعر المصري أحمد رامى دمشق، حيث أقيمت له حفلات تكريم، رآها الطالب مناسبة للتفيس عن الآلام، وعرض معاناة الحاضر، واستشارة المشاعر بأمجاد الماضي، وحسن الأمين قد صلب عودُه وتماسك شِعْرُه، ووضحت ضَوْرُه، وَخُسُثُ معانيه، وعظمت تطلعاته، فوقف يدعو لوحدة الموقف بين البلدين، وللمعاون والتآزر، لاستعادة بعض الأشرار من الماضي:

يا نازلاً والشعر يعبق نَشْرُه	من رُذْبِه، فتهزنا نفحاتُه
بردى وأي تحية منكِيّة	بَعَثَتْ إِلَيْكَ مع الصبا ضفائُه
حَنَّتْ خِمالُه إِلَيْكَ تشوقاً	وَحَنَّتْ عَلَيْكَ - بَطْلُها - ذُوحائُه
غَيَّبَتْهُ الشعر الطروب فصَفَّتْ	أموأه، وتأرَّجَتْ نسمائُه

إنزل بضفته ورَجْع مُنشداً شعراً، تهيجُ قلوبنا نغماته
 حدث عن النيل الشقيق، فنيلكم تشتاقه، وتحبه أخواته
 ما باله يجفو العروبة إنها تدمي قلوب بني أبيه جفاته؟
 واليوم، تغزى أرضه من بعدما بلغت أقاصي المغربين غزاته!!
 يا ويح قلبي كم يكابد حسرة حتى تكاد تُذيبه حشراتُه
 أترى تعود ليعرب أمجادها؟! ويعود فيها ملُكها ويُناثه؟! (27)



وانتهت سنوات الدراسة في معهد الحقوق سنة 1934، وخرج
 الرفاق إلى الحياة العامة يكافحون الزمن وصروفه وأحداثه، ومن قصيدة
 نظمها بهذه المناسبة مودعاً عهد الدراسة:

حسبي وحسبك ما لقيت وما بي فلقد أذبت فتوتي وشبابي
 علقت آرابي عليك ولا أرى أني سأظفر منك بالآراب
 وسهرت فيك الليل أجمع دونه مرّ العذاب، وما سواك عذابي!!
 ... اليوم (لا فحص) نبيت لأجله متقلبين على الغضا اللهب
 واليوم ودعنا الدروس فحسرة لمودع لا يرتجي لإياب!
 لهفي على تلك العهود فليتها عادت بما فيها من الأوصاب!!
 إنني لأذكرها وأذكر عندها خير الرفاق وأفضل الأصحاب
 أيام تجمعنا على صفير الهوى متكفين، شمائل الأحباب
 ولت ليالي الامتحان وأقفرت تلك الملاعب من جموع صحابي

(27) حسن الأمين، حل وترحال، ص129.

لا الدار بعدهم تلذ لسامرٍ فيها، ولا تحلو الرياض لصابي! (28)

إنه وداعٌ للدراسة والصفوف لا لقاء بعده، وتفرقٌ بعد سنوات حافلة بالذكريات، جمعت الرفاق جنباً إلى جنب، كانت أياً ما فيها كثير من المرارة والعذاب، وفيها كثير من الصفاء والإلفة. ها هي قد انقضت وأخذت معها هواجس الامتحان وسهر الليالي، وأقفرت الملاعب والديار ولم تعد تبعث الأنس، وتحضن المسرات، فالأحبة تفرقوا، والسمار رحلوا، والحياة فقدت نبض حركتها وطيب حيوتها.



وكان لتخرج حسن الأمين من الجامعة سنة 1934 صدهاء الكبير في المقلب الآخر، في جبل عامل، فأقيمت له حفلة في بلدته شقرا، توافد إليها الناس من مختلف المناطق، وبينهم بعض رجال الدين وقليل من الزعماء، نظراً لأن (حسن الأمين) كانت تربطه علاقة حميمة بمجموعة من الشباب، أخذوا على عاتقهم التصدي للزعامات السياسية - المرتبطة أو القريبة من سلطة الانتداب - وللمتحالفين معها من علماء الدين، وكانت في هذه الفترة تخوض معارك معهم تميزت بالحدة والعنف، وصلت إلى (التكفير) وهدر الدم، وقد نظم الدرك في حينه تقريراً رفع إلى السلطة بما جرى في الاحتفال وما تخلله من انتقادات واتهامات للسلطة وللسياسيين ولرجال الدين (29).

كانت السنوات الأربع بعد تخرج السيد حسن الأمين من كلية

(28) حسن الأمين، حل وترحال، ص 130 - 131.

(29) وثيقة 34 (29 juin - 4 Août) 1875 CADN (Centre des Archives Diplomatiques de Nantes)

الحقوق فترة ضائعة، لم أعثر له فيها إلا على قصيدة واحدة نشرتها مجلة
العرفان سنة 1937 وقد أرسلت لها من دمشق. يدعو فيها صديقاً له -
اسمه أنور - أن يتسم للزمان، وينصحه أن يكون جلوداً، صابراً، يهزأ من
غدر الأيام. ومن المفارقات أنه - هو شخصياً - يختم قصيدته بالشكوى
من الزمان، ويخبره أن أوجاعه، وأحزانه، أعيت الطبيب، وأن سواد
الليل يلهب جراحه، وأنه قد رضي بنصيبه من الحياة، وهو عبارة عن
الأشجان والمتاعب والآلام. في هذا الموقف كان شاعرنا - وهو في
ريمان الشباب - كالطبيب الذي يداوي الناس وهو عليل:

رأيتك ترسل الشعر الكثيبا	وتنشدنا التوجع والنحيبا
فلم أملك لدمعك دمع عيني	ولا قلبي لشجوك أن يذوبا
(أنور) والزمان بكأ وضحك	تبسم للزمان وكن طروباً!
تبسم للحياة بحالتيها	وخل الشجوى، وأطرح الكروبا
بعثت لنا القوافي رائعات	تثير بنا الصباية والوجيبا
أمن حور العيون قُبِست سحراً	ومن ورد الخدود لَمُمت طيباً؟
فكانت منك أبياتاً عذاباً	تجيد بها التغزل والنسيبا
وكنْتَ الناي يُشجينا غناه	إذا غنى وكنْتَ العندليباً!



دعوتك للسرور وفي فؤادي	من الأشجان ما أعيا الطبيباً!!
وجرح في حنايا النفس يذكي	- إذا جُنَّ الدجى - فيها لهيباً!!
نصيب في الحياة شجى مُلح	وحسبي قد رضيت بها نصيباً!!

إذا قطع الأنام الدهر صفواً قطعنا دهرنا رنقاً عصيباً⁽³⁰⁾!!
وجه الغرابة، أن السيد حسن الأمين، هو نفسه بحاجة إلى التجلّد والصبر، وأنه راح يُظهر التجلّد ويطلب من صديقه أن يتسم، ويتناسى الكروب والأشجان، ولا أدري إذا كان طبّق هذه النظرة على نفسه، ورضخ لنصيه من الدنيا؛ أم أنه يقول شيئاً ويفعل ضده، ويكابر بعد ذلك ويرسل النصائح!!

II - مواضيع شعره

1 - الوطنية

حفلت قصائد السيد حسن بمختلف المواضيع، لأنها جاءت سجلاً صادقاً لحياته، وصورة نابضة لمشاعره، تحسّ وأنت تتلوها بحرّ أنفاسه، وحرارة قلبه، واضطراب أحاسيسه، فإذا وقف على شط الفرات أو دجلة، بين السخيل والرياض والبساتين، تذكر بردي وخمائله وجنائه، وإذا أنس بتدفق مائه، حنّ لماء البركتين في شقرا وشجرات الرند، كلّ الأماكن تستدعي في خاطره أماكن أخرى، وتجعله موزّع الفؤاد، مشتّت البال، مشطور الذات، قلقاً، حائراً، فلا العراق يُغنيه عن الشام، ولا دمشق تنسيه جبل عامل، ولا شقراء تسلوه عن بغداد!

يا شطّ دجلة - والذكرى تؤزقنا قد طال فيك على أشواقنا الأمد
هن في ظلالك للأشواق مطرّخ؟ أم في صفافك للحزائن مبرّد؟
صاقت عليّ سهول الرافدين جوى - بعد الأحبة - والآكام والتجّد!!

(30) مجلة العرفان، عدد حزيران، 1937، ص 295.

واستوحش الشطُّ لا تروي مناهله قلباً يلوبُ، ونفساً كاللظى تَقْدُ⁽³¹⁾!!

كان في بغداد عندما جلا الفرنسيون عن لبنان، ورحلت جيوشهم، واسترجع في خاطره كيف دخلوا بالأمس منتصرين، منتشين بزهوهم، وقد أذكوا الحرائق في دمشق، وزرعوا الموت في ميسلون:

... والبيضُ مرهفةً والخيلُ مرسله والجند سادرة في الهول تقتتل
وللقواذف آتى ترتحي حمم وللمدافع آتى تنتحي (شغل)
وقد صمدنا لهم في الروح لا خور عند اللقاء ولا جبن ولا وجل
فاليوم تهتف والدنيا مهللة يا للبشائر إن القوم قد رحلوا!!

هو بعيد عن المشاركة في هذه الفرحة، يتمنى ولو كان في الوطن لتشهد عيناه هذا المهرجان الوطني:

يا ساري الريح والأفراح قائمة ماذا وراءك؟ كيف الصبح؟ ما فعلوا؟
عُج بالرياض التي طابت مطالعها ولذَّ للعين منها مربع خضل
واحمل إلينا من الذروات نافحة تُروى بعاطرها الأشواق والغلل
كيف الأحبة في الوادي وسامرهم كيف الشواطئ والكثبان والقلل
إنا لنذكرهم والشوق مضطرم والقلب مضطرب والدمع منهمل⁽³²⁾

وكذلك كان في بغداد سنة 1948، وتتابع أخبار معارك العرب في فلسطين مع الصهاينة، كما تتابع أخبار الحماسة السورية، وكانت النفوس تفور بالأمل وتتفجر بالعزائم، فكانت قصيدة منها هذه الأبيات:

يا ليتني في الشام أرتاد الذرى وأهيم في الأجزاء والأسناد

(31) حسن الأمين، حل وترحال، ص 231.

(32) المرجع نفسه، ص 242 - 243.

أستاف عُرف أحبتي وأراهمُ
وأشارك الغازين فيها غزوةً
أغدو على الشكنات ثم مصاولاً
يا نائراً بالنار يحمي أرضه
أنشدتني لحن الرصاص، وربما
قد صُغْتُ فيك الشعر حرّاً نائراً
أرنو إليك، فمن لظاك قصاندي
قل للغفاة عن القتال، أَلَمْ تَرَوْا
يا نائمين على التحرير وما درّوا

متسابقين لغارة وطراد
عربية الإصدار والإيراد
وأروح بين الخيل والأجناد
ويذب عنها - جامداً - ويفادي
أشجاك في ليل الوغى إنشادي!
يذكي الجبان ويستهيج الهادي
نُظِمْتُ، ومن قاني دماك مدادي
ماذا يراوح (قُدْسُكُمْ) ويفادي؟!
أنا ننام على فراش قتاد! (33)



وكان حسن الأمين في باريس عندما ذاع أن العرب كسروا احتكار السلاح، وأنهم اشتروه من الشرق بعد أن منعه عنهم الغرب، وأن وفداً غربياً، جاء يعالج الأمر ويسأل العرب: ماذا يريدون؟ وأن الغرب في ضجة من هذا الأمر.

يستفهمون وقد بُحِت حناجرهم
ما تطلبون؟ وقد كنا نطالبهم
تلك (اللقطة) شدم من دعائمها
هذه حرايبكم منها، هُم طعنوا
النار في شرفات القدس لاهبةً
دورُ الأعزة في يافا وفي صفد

ويسألون وقد أعيوا وقد تعبوا
حتى مللنا، وحتى ملنا الطلب
حتى استقامت على أجدائنا القباب
وذي سيوفكم منها هُم ضَرَبُوا
وفي شوارع حيفا القتل والسلب
ذُلْتُ لفاتحها الأطلال والخربُ

(33) حسن الأمين، حل وثر حاله، ص 244.

في دير ياسين ثأر لا تنام له منا العيون، ولا يُنسى له طلب
عزلاً نقابل بالأجساد ناركمُ لا الصبرُ يعصمها منكم ولا الهرب
ثاراتنا الحمر فيكم كاللظى حنقاً وحقدنا المزمز كالبركان يلتهب
هبت على النخوات الحمر نائرة وجلجل البأس فيها والتظى الغضب
وماجت البید بالتكبير وانطلقت بعد الهوان إلى ثاراتها العرب⁽³⁴⁾

كان حسن الأمين يتمنى أن لو قيض له أن يكتب عن انتصار عربي في فلسطين، كان يستشرف في انتفاضة الحجارة بدايةً لعهد جديد، كان يحلم ويتحزق أن يرى أفقاً آخر، وقبل أشهر من رحيله، وفي احتفال تكريمه في قاعة نزار الزين في الجامعة اللبنانية في 20 حزيران سنة 2002 وقف شاكراً قائلاً: «نحن نقيم حفلنا هذا في وقت يتردد به في نفوسنا، وفي أسماعنا، صوت إخواننا الذين يُذبحون في فلسطين ويُهانون ويُذَلُّون في أمة ألفت الهوان واستطابته، نحن لن نياس، نحن مؤمنون أن النصر لنا، وإن ما يراق من دماء وما يعاني الناس من مذلة، وهوان، هو شيء مرّ في تاريخنا وفي تاريخ غيرنا، لقد هوجمنا في الغزوات المغولية التي كانت أقسى من هذه الغزوات، كان يقال إن الشعب المغلوب يتأثر بالغالب، وإذا بالمغول الغالبين يتأثرون بالشعب المغلوب، فينتهي أمرهم إلى أن يسلموا»⁽³⁵⁾.

2 - الوجدانيات - الوفاء والحنين

لو طلب إلى حسن الأمين أن يصوّر نفسه، ويحدد مطامحه، ويعتبر

(34) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص352.

(35) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية، ج26، ص331.

عن مشاعره، لما وجد خيراً من هذه الأبيات التي اختصر فيها ذاته:

أنا ذلك العربي ملء جوانحي شيم الصحارى، نجدة وغراما
أهوى الزمان قصائدأ عربية وأرى الحياة حبيبة وحساما
غنيت آفاق الجمال ملاحني وسكنت روعي في الهوى أنغاما
أهفو لدجلة في الشآم وطالما ناجى الفؤاد على الفرات الشاما⁽³⁶⁾!

إنه ابن هذه الأمة العربية التي انطلقت من الصحراء حاملة رسالة إنسانية عظيمة، ناشرة فضائل الكرم والمروءة والشجاعة والفروسيّة والنجدة وعود الطريد، والمحافظة على الجار، والوفاء للعهود، ومجانبة الغدر والالتزام بالأخلاق، وما تمثله المواقف النبيلة!! إن شيم الصحارى تمثل كل هذه السمائل التي طالما تغنى بها الشعراء، وراحوا يصوغونها شعراً، ويسكبونها أحاسيس، ويفنونها أناشيد، تتردد أصدائها، وتتجاذب في الأبعاد، وعبر الأزمان، لكن وجه الغرابة أن حسن الأمين لم يكن فارس قتال يخوض المعارك وغمرات الحروب، ولا عاش عمره حباً وهناء حتى يغني آفاق الجمال ألحاناً ويسكب روحه أنغاماً، من أجل ذلك يطالعنا في قصائده أسى مقيم، وحزن موجع، ولولا فسحات مرت مسرعة في عمره أحسن خلالها بألق السعادة، وأنس الرفيق لما وقعنا في شعره على غزل ندي ولمحات من الرغد البهي! وعند حسن الأمين كان الوفاء التزاماً في سلوكه، ونهجاً في حياته، وفضيلة لارمته، وتجلت في علاقاته بالناس والأمكنة:

وفينا، وإن كان الوفاء عذاباً ألا ضلّ من خان العهد وخابا!!!
أنبع الصفاء الشر لا زلت دافقاً تفيض فتونا في الهوى وشبابا

(36) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 355.

سترعاك يا نبع الصفاء أحبةً وفيئين - إن لأن الأنام - صلابا
فلا تذكر الغدْرَ الممضُ فربما لقيتُ من الوافين فيك عجابا
سلامً على ينبوع ما جف ماؤه ولدُ على وزد الهيام وطابا
وإن ينضب ينبوع يوماً فإننا سنرويه من ماء الوفاء عبابا⁽³⁷⁾

هذا الوفاء الذي لازمه طيلة حياته كثيراً ما بان وهو يتحدث عن والده، كان وفاءً يطلُّ من رقة الكلمات، ونبرة الصوت وتعابير الوجه، وترقرق الدمع في الأحداق، وحتى عندما كان في باريس وبين كل ما فيها ومن فيها خاطب والده:

فيا نائياً لم يُنسني النأي طلعاً تفيض بها النعمى، ويزكو بها الشغدُ!
ويا غائباً ما غبت عني ساعةً ولا انطوت الذكرى ولا انصرم العهدُ
حرامً على قلبي السرور وإنما يطيبُ له من بعدك الهمُّ والسهدُ!!
ويا جدثاً في الشام أنت لي الهوى وأنت لي النجوى، وأنت لي القصد⁽³⁸⁾

وبين حسن الأمين العراق رابطة امتدت عميقاً في ذاته، وأقامت بين حنايا الضلوع، كانت مثلاً لعلاقة الإنسان بالمكان، حيث تتواصل وتشابك أرق العواطف، وأزهى اللقاءات، وأجمل الذكريات، ذلك المكان الذي يستودع فيه الإنسان ساعات أو أياماً أو أشهراً أو سنوات لا تُنسى، يحفظها في خاطره محطة عزيزة لزمان من العمر مسكوب على مكان معين من الأرض، وقد قضى حسن الأمين سنوات في العراق فأحبته طبيعةً وأنهاراً، خمائل ونخيلاً، مقاماً وناساً، وصوّر مشاعره وحينه

(37) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 341.

(38) المرجع نفسه، ص 326.

وأشواقه، ودنيا الصحراء، والرياض الغناء، وواحات النخيل وشطّ دجلة
وضفاف الفرات، وقمر الليل، وأيام الرستمية والحلة ويعقوبة وبغداد:

يا نخل دجلة والفرات لكم هفوت إلى لقاء!

وتطلّعت نفسي إليك لعلها يوماً تراك!

يا نخل دجلة ما نسيْتُ على الندى أبداً هواك! (39)

وعندما قرّر ترك العراق بعد أعوام ثمانية - كانت من أزهى فترات
عمره وأحلاها - أحسّ أن العراق أمسى في دمه وقلبه وكيانه، وأنه في
موقفه الصعب، لم يستطع أن يحبس دموعه بعد أن قدّ تجلّده وصبره،
هاهو يحاول أن يقنع نفسه أمام هذا الضعف غير المعتاد:

إني عهدتك في النوى متجلداً هيهات هذا اليوم أن تتجلداً

أرقّ الدموع! فلست أولّ شاعري يبكي الأحبة والديار توجدا

لمن الدموع تصونها إن لم تكن لفراقهم؟! ولمن تجود بها غدا؟!!

... قل للأحبة - والديار بعيدة - هيهات قلبي بعدكم أن يسعدا!!

هذا الفؤاد المستهام بحبكم هيهات يُخمد حبه إلا الردى!!

بيني وبينكم البحار قصبة ما أطول المسرى - عليّ - وأبعدا!

ما زلتُم أدنى إليّ ولم تزل أيامكم هنا - لديّ - وأرغدا

تلك الشواطئ ما نسيت عهودها تلك الخمائل، ما جحدت لها يدا!!

سأظلّ بالنخل النصير متيماً سيظل قلبي في الهوى «متبقدا» (40)

هذه (العراقيات) في الحنين والوفاء، تقابلها (دمشقيات) كذلك،

(39) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 351.

(40) المرجع نفسه، ص 312.

فكلُّ من العاصمتين لها مقامها الأثير في قلبه، لقد تقاسمتاه، وكان سعيداً بهذا الشعور ولم ييخل يوماً على أي منهما بالتفتي بهذا الحب:

... يا نسمة الشام الحبيبة هدهدي
أنا في هواي بجلقٍ «متبغدة»
يا نسمة الشام الحبيبة عللي
يرنو إليك وشوقه متضرِّم
هبي علي من الجبال لعلني
الواردي الماء الفرات وما دروا
والعائبين وما دروا أنا لهم

روحاً بصالية الجوى تتحرق
وعلى الفرات ودجلة «متدمشق»
قلباً على الوجد المبرِّح يخفق
ملة الضلوع ودمعه مترقِّق
أسفاه حُرِّف الظاعنين وأنشَقُ
أنا نغصُّ على الفرات ونشرق
أوفى على العهد القديم وأوثق⁽⁴¹⁾

وكما ظلت دمشق - وهو في العراق - في باله، فإن (شقراء) ومرابعها، وأشجار الزيتون والمَّلُول، بقيت كذلك تطلُّ معهما عبر الذكريات:

يا نازلين على الشام وإنكم
ما لذَّ ورْدٌ للمشوق ولا ارتوى
يهتاجه الزهرُ النضيرُ إليكم
إني ليصبيني الخزامُ على النوى

بين الجوانح في الفؤاد نُزولُ
من بعدكم للمستهام غليلُ
ويهزُّه في الرافدين نخيل
ويشوقني الزيتون والمَّلُول⁽⁴²⁾



(41) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 347.

(42) المرجع نفسه، ص 348.

في أول عيد أطلّ على حسن الأمين مغترباً في العراق، كان حديث العهد في ارتحاله، فتذكر الأهل والخلآن والحي والبلدة والمرايح، وأخذه الحزن والحنين وسأم الوحدة، ولم يرَ في العيد إلا الشجن والأحزان، يتذكر (الدواوير والبركتين ووادي السلوقي في جبل عامل) لقد كان عيداً حزيناً أثار الأشجان وحرك الأوجاع وهيج الأحزان:

أطلّ علينا كالح الوجّه خابيا	يُثير شجوناً في الضمير سواجيا
أطلّ فلا القلب الطروب كمعهده	طروب، ولا غرّ الليالي كماهيا!
تلفتُ للعيد المطلّ فلم أجذ	على جنبات العيد إلا مآسيا!
ورائي من الأشواق ثمّ مفاوز	وبحر من الأشجان طام أماميا!
لئن لذّ للوزاد عذب قراتهم	فإن فؤادي فيه ما زال ظاميا!
فما راقني بعد (الدواوير) مربع	ولا اغتضت عن وادي السلوقي واديا!
نناجي مغانبها النضيرة لو وعث	على متأى الدار المشوق المناجيا
ونسأل عنها الركب هل كان زاهراً	ربيع الحمى فيها وهل كان زاهياً ⁽⁴³⁾ ؟



وعندما ذهب السيد حسن الأمين إلى بغداد - بعد سنوات من الغياب - في شباط 1965 ألقى قصيدة في مهرجان الشعر العربي، عبّر فيها عن شوقه وحبّه وتعلّقه بالعراق، ذلك الشوق العارم، والحب المتجدّد، والتعلّق العميق، حتى ليكاد يسمع صوت الشريف الرضيّ مترنماً بالهوى، ويبصر ثغر البصرة الفيحاء لامعاً في ظلمة التاريخ، ويصغى إلى هتاف جرير وصوت الفرزدق، ويرى وجه الكوفة متورداً، ومتخيلاً نور الإمام

(43) حسن الأمين، حل وترحال، ص 144.

ووجهه، ويستوحي كلّ الطلول الناطقات:

حبّ يظل على المدى متجدداً وهوئى يعود به الوفاء كما بدا
بغداً يا حلم النفوس إذا هفت الوجد فيك، كما عهدت، ولم يزل
شوقاً، ويا لحن المحب إذا شدا شوق الأحبة ما عرفت توقداً!
عبر الضحى وكما الفرات تنهدا من رافديك كما تبسم دجلة
وبأرض بغداد الحبيبة منتدى أكرم بدجلة للمعروية مجمعاً
من أرز لبنان، نمد لكم يداً⁽⁴⁴⁾ من سفح (عامل) من شوامخ هضبه

تكاد عندما تقرأ حسن الأمين تلمس لهيب الشوق، وحمى الحنين إلى الأماكن ودكرياتها، والوفاء لهذه العلاقة الحميمة بين الإنسان والأرض، يطل بحرارة وأنت تسمعه أو تتلوه:

يا شطّ دجلة والذكرى تؤرقنا قد طال - فيك على أشواقنا - الأمد
هل في ظلالك للأشواق مطرّح؟ أم في ضفافك للحران مَبْتَرَد؟
ضاقَت عليّ سهول الرافدين جوى - بعد الأحبة - والآكام والنجد
واستوحش الشطّ لا تروي مناهله قلباً يلوّب ونفساً كاللظى تقدأ!
يا من حفظنا على بعد عهودهم لا يُنسيَنكُم أيامنا البعد
القلب في الحب لا يهفو لغيركم ولا يُشير سواكم شوقه أحدأ!⁽⁴⁵⁾

«لا ريب عندي - يقول ممثل وزير الثقافة غسان سلامة في ذكراه - إن مشاعر الحنان والحنين التي كانت تربطه بالجبل الأنوف، رغم ولادته في دمشق، وعمله فيها وفي إيران، وترحاله عبر البلاد العربية والأوروبية

(44) حسن الأمين، حل وترحال، ص 144.

(45) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 316.

والأميركية وسواها، قد تجلّت لا سيّما خلال ما تولّاه في لبنان من مناصب، من خلال شعره الوجداني والوطني على السواء⁽⁴⁶⁾.

وبقي السيد حسن الأمين - الذي أقام في بيروت يحنّ إلى العراق ونخيله وخمائله، وأنهاره وصحرائه، ولياليها وصباحاتها، ويتصوّر بيوتاً مشرعة، مشبوبة نارها للضيوف الصابرين، ومواكب مسافرين أناخت راضية طمعاً بأن تستمع إلى شاعر يشدو مترنماً فيجيبه آخر. وقد ترددت في الأبعاد ربّابة لراعٍ طرب، راح يعزف سعيداً كأنه ملك أو أمير:

وتهيّج وجدي الليل في تلعاتها	وتروقني فيها الطلبي والأينق
ويثيرني - والنخل أتلّع جيده -	ويهزني فيها الصباح المشرق
ومواكب يشدو جريز حولها	عصفورة فوق النخيل تزقزق
وتشوقني - والذاريات عواصف -	طرباً، ويهتف بالفخار فرزدق
والطلعة السمراء لوّحها الضحى	نار القرى بين البيوت تحرق
وربابة الراعي الطروب ونغمة	ولوى معاطفها الغرام المحرق
	يشدو بها في الليل صبّ شيق ⁽⁴⁷⁾

III - الأسى في شعر حسن الأمين

يقول شاعرنا: «هذه الذكرى الشعرية في ساعة من ساعات الأصيل على ضفاف دجلة في الكرادة الشرقية:

أنا في الضفاف على شجوني مفردٌ لا طلّة تحنو عليّ ولا يدأ!
الأمس أضواني، فهل يضوي الغد؟! أفكلما خلق الأسى يتجدّد؟!

(46) فوزي عطوي، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، ح 26، ص 113.

(47) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 335.

يا ليل هل يدري هناك الهجدُ أني بوادي الرافدين مُسَهَّدُ؟!
هو في ريعان شبابه وفي بغداد، على ضفاف دجلة، وبدلاً من أن
يكون في جلسة تصخب برغد الحياة، وتمور بالفرح، والأنس، مع
صديق، أو صبيّة أو رفاق، نشاهده وحيداً، منطوياً على أحزانه، يشكو
تباريح الأيام وأشجانها، ويتساءل عما إذا كان هناك - في وطنه - من
يتصوّر أن المغترب البعيد يشكو - حيث يقيم - من القلق والسهاد؟!،
ومتى يُقدّر له أن يفرح إذا كان وهو في عنف الشباب، وألق الصبا،
ونضارة العزوبية، وإقبال الدنيا، والفرص المتوافرة، لا يعرف كيف يوفّر
لنفسه أياماً هانئة وليالي دافئة، وأنساً ومرحاً؟! هو في عاصمة الرشيد بين
زملائه وزميلاته وطالباته، يشكو الوحدة والسهاد!! ولا يلقي يدأ تحنو
عليه، ولا قلباً حنوناً ينبض بحبه، وربما كان السرّ فيه، تزمناً أو قصوراً،
أو انطواءً، وربما كانت نشأته هي التي عقّدت دنياه! وأبناء رجال الدين -
قبل غيرهم - يدركون هذه «الجديّة» في نشأتهم، ويراعون حرج علاقاتهم
مع الناس، ويعيشون نمطاً صعباً من الالتزام، فهم أبناء السيّد أو الشيخ
وعليهم ألا يخطئوا لئلا تنعكس النتيجة على أهلهم! فطفولتهم محكومة
بقواعد صارمة، وكذلك يفاعتهم وشبابهم، بحيث يصعب عليهم أن
يتصرّفوا كأترابهم! عليهم باستمرار أن يظهروا أكثر تهذيباً من غيرهم،
وأقلّ (شيطنة) وأكثر خجلاً، عليهم أن يكونوا أكبر من أعمارهم،
ويتصنّعوا السلوك الحسن ويتجنّبوا - بداعي الخوف - أن يظهروا عشقهم
وأن يمرحوا ويحبّوا «ويشربوا» ويعلنوا ما يريدون. أبناء رجال الدين كثيراً
ما يعانون صراعاً داخلياً يكتمون لواعجه، ويحملون مضاعفاته ويفتقدون
الشجاعة لإعلانه، ويقون باستمرار أسرى خوفٍ دفينٍ يلزمهم، فيخشون
أن تهتز صورة أبيهم أو تتأثر تبعاً لذلك مكانته ومكانتهم الاجتماعية بين
الناس. هم لا يعرفون الفرح الغامر، ولا الضحك الصارخ، ولا نشوة

السعادة لأنها كلها - ويشكل لا شعوري - تبقى ممزوجة بشجن دفين،
وبأسى متجذر يعكران لحظات السرور، وينقصان هنيئات الهناء، هكذا
نشأ حسن الأمين، فحمل معه تعقيدات هذه التربية، ومشاكل هذه النشأة
ولم يستطع أن يتخلص منها -

يا ويح قلبي كم يلقى وكم يجد وكم تكابد همّاً هذه الكبد!
لمن أرثل أشعاري وأنظمها ومن يقرض أبياتي وينتقد
هذي الحياة فلا خلّ ألؤذبه على الهجير ولا ريثاً فأبترد⁽⁴⁸⁾!!

هو في عنفوان شبابه يشكو الوحدة والهمّ والشجن، ولا يلقى نديماً
ولا رفيقاً ولا أنيساً، فماذا ادّخر لأيام الشيخوخة، وماذا ينتظر في المقلب
الآخر من العمر؟!

... نام الندامى عن همومي ما دروا وسهرتْ أنشد في الهموم ندامى!!
وطويت صحرائي أهيم ولا صدّى في الليل الممّحها ولا أحلاما!!
هذه المتماهة أين صار دليلها؟ أين السنا يجلو أسى وظلاما⁽⁴⁹⁾؟!

إنه يأس قاتل، وسواد مقيم، أن تسهر مع همومك وأنت في أزهى
عمرك، لا ترى جمالاً يلوّن دنياك، ولا صياء ينير عتمة داخلك، فتهميم
بلا دليل في صحراء لا أحلام فيها ولا آمال:

عيسيت له الدنيا فلم يرَ باسماً للناس إلا أن يكون رياء
رضي الشجون من الحياة صحابة ومن الزمان همومه خلطاء⁽⁵⁰⁾!!

(48) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص318.

(49) المرجع نفسه، ص330.

(50) حسن الأمين، حل وترحال، ص240.

هذه الوسواس من الحزن المقيم تعقد الحياة وتجعلها مظلمة خالية،
خاوية ممّا يطرح ويهيج ويفري، فتوالى الهموم وتتعاقب المصائب، وها
هو على عباب البحر راح يقول:

توالى علينا الهمّ لا الماء ينفضي ولا الصبرُ يأتينا ولا الليل يذهب
إذا ما انتهى يوم علينا تعاقبت ليالٍ وأيامٌ (تحضُّ) وتكرب⁽⁵¹⁾

وحتى في السفر تناسى زرقة السماء، وسكون البحر، وسحر
الطبيعة، وجمال الخمائل، وخرير المياه، وغناء الطير، وتفتح الأزهار
وفرح الدنيا:

وحدي أقلب ناظريّ هنا وأسائل المجهول أين أنا؟!
وحدي أغالب لوعةً غلبت وحدي أصارع بالأسى الزمناً⁽⁵²⁾؟!
وكيف نكون وحدنا بين الخمائل الغناء والبساتين الخضراء،
وتلازمنا الأحزان والأوجاع؟!

يا شطّ دجلة والذكرى تؤزّقنا قد طال فيك على أشواقنا الأمدُ
هل في ظلالك للأشجان مطرُحٌ أم في ضفافك للحزان مبتد⁽⁵³⁾؟!
اللافت أن شاعرنا كان منذ صباه مسكوناً بحزن غائر، وبأسى
دفين، وبشعور بالوحدة وبغربة طالما شكّا منها وأحسّ بثقل وطأتها حتى
في مطلع عهده بالشباب عندما كان قاضياً في راشيا في وادي التيم.

على الفنن الشفاء في الثلج نازحٌ تغاديه أبكارُ الأسى وتراوُحُ
وأنظر حولي لا حبيبَ أبشّه هواي ولا خلّ بهميّ أصارحُ

(51) حسن الأمين، حل وترحال، ص235.

(52) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص238.

(53) حسن الأمين، حل وترحال، ص231.

لكَ اللّهُ يا قلبي أمضتكَ صابراً
غرام وشوق واضطهادَ وغربة
تكاد بوادي التيم من لوحة الأسي
تطول ليالينا على التيم إنها
وما كان وادي التيم في النفس زاهراً
ولكنه في النفس أسود كالح!!
وكيف لإنسان حزين أن يفرح؟! وهو يشعر بهذا الوجع من الغربة
والإحساس بـ«الاضطهاد» والنظرة تنطلق من أعماق الرائي فإذا كان داخل
النفس سوادَ وظلمةً وتشاؤمَ فكيف يمكنه أن يتملّى من الجمال ويتمتع
سحر الطبيعة وإبداع الخالق:

لقد كنت قبل اليوم بالحسن شادياً ولكنني في التيم بالحسن نائح!!⁽⁵⁴⁾
ستخمد في التيم الجميل نفوسنا وتجمد عن وصف الجمال القرائع!!

IV - هل أحب حسن الأمين؟

عندما ارتحل السيد حسن الأمين إلى العراق معلماً - وفي مرحلة
أولى سنة 1938 - كان في الثلاثين من عمره، ولم أعثر له قبل ذلك على
قصيدة غزليّة تشير إلى أنه اختصّ واحدةً بحبه، مع الإشارة إلى أنه
انطلاقاً من العراق غزر إنتاجه وكثرت قصائده. سنته الأولى كانت في
الحلة والثانية كانت في ضواحي بغداد في الرستمية «وقد أوحى كلاهما
الشعر، وكان كله حنيناً إلى الأوطان والأحباب»⁽⁵⁶⁾.

(54) حسن الأمين، حل وترحال، ص 186.

(55) المصدر نفسه، ص 187.

(56) المصدر نفسه، ص 163.

أتى العيد ولم يكن قد مضى شهر على وصوله (الحلة) ولم يكن قد اختلط بأحد من أهلها فشعر بالغربة الأليمة والشوق الشديد والوحدة الموحشة، فنظم قصيدة يائية مطلعها:

«أطل علينا كالح الوجه خابيا يثيرُ شجوناً في الضمير سواجيا»⁽⁵⁷⁾

قال إنها لا تمثل حياته فيها وإنما تمثلها بعض التمثيل، وفي الرسمية من وحي شواطئ (ديالى) قال متذكراً بلدته شقراً وملتحاً إلى الأحباب:

سَقَتْ سِرْحَ (الدواوير) الغوادي	وجاد رياضها المطر السكوبُ
تحب النفس مغناها ويهوى	مسارحها الفؤاد ويستطيبُ
يعاودنا إذا خطرت حنينُ	وإن ذكرت يهيج بنا وجيبُ
... خَلَّتْ تلك الديار فلا محبُ	يعاطبه الهوى فيها حبيبُ
ذكرناكم على شطئي (ديالى)	فطاب لنا بذكركم النسيبُ
نأيتُم! فالمنازل موحشاتُ	ويئسُم، فالربيع بها جديبُ
لئن طابت لياليكم فليست	ليالينا لبعدمكم تطيبُ
وإن تردوا المناهل صافياتُ	فلئنا في مناهلنا نلوبُ
إذا عذب الفرات لوارديه	يفضُّ به على النأي الغريب ⁽⁵⁸⁾

في هذه الأبيات إشارات إلى ذكريات في (الدواوير) ولقاءات استطابها الفؤاد وارتاح لها، فأهاجت حنيناً، ربما كانت لا تحمل الكثير من الملامح، ولكنها تتضمن مواقف أسست لمرحلة قد تصلح أن تكون أولى البدايات.

(57) حسن الأمين، حل وترحال، ص144.

(58) المصدر نفسه، ص163.

في العراق، تقع على أبيات فيها نفس لم يعتنّه شاعرنا، ولم يسبق
لنا أن وقعنا على كلمات ومعانٍ ذكرها سابقاً، هو في هذه الفترة محبّ
يناجي خيال الحبيب، يرسمه وجهاً مشرقاً في تصوّراته، يلحمه طيفاً أنيساً
في جميل أوهامه، ويقرؤه سحراً ندياً في مغريات لحظه وثغره وخذه،
ويتساءل هل أنّ سمراء العراق تعرف أن الشاعر المتيم لم يسأل لها عهداً،
وأنها هي النعمى والهناء والرغد في حياته:

أتذكر (سمراء الفراتين) أم سلّت

عهداً محبّ ما تناسى لها عهداً

أقام على الذكرى يناجي خيالها

ويسأل عنها الروض والنهر والوردا

ويلمح في الأشعار طيف جمالها

ويقرأ فيها اللحظ والشعر والخذأ

أنعلم سمراء الفراتين أنني

وفيت لها قريباً ولم أسألها بعداً

ترامت على الدنيا فكانت رواءها

وكانت بها النعمى وكانت بها الرغدا⁽⁵⁹⁾

حسن الأمين في غزله هذا يتحدث عن سمراء بلغة الغائب، بلغة
الخجل أو الخوف أو الرهبة من استعمال لغة المخاطب، أو لغة المتكلم
حين يتحدث عن نفسه (أتذكرُ، أقام، يلمح، أتفلم...) ومرة واحدة
فقط يتجرأ على التحدث بلغة المتكلم عن نفسه (آتي وفيت)؛ أنا أزعّم

(59) حسن الأمين، حل وقرّال، ص 241.

أنه كان أعمق تعبيراً وأكثر توفيقاً لو أنه اختصها بنفسه بعد أن صوّرها
رؤاء الدنيا كلها ثم استأثر بها وحده:

تراءت على الدنيا فكانت رواءها

وكانت لي النعمى وكانت لي الرغدا!!

وفي قصيدة ثانية عنوانها «الحنين إلى الرويس» يتحدث الشاعر عن
(ظمياء)، فتاة في مرح الصبا، نجلاء العينين، غراء الوجه، التقاها في
ليلة خمراء، فأضفت هناءً على الوادي الظليل، وزادته بهاءً ونشرت
أريجها في الأرجاء، كان لقاء لا ينسى طرح فيه الكآبة والكدر ورشف من
العذب الزلال:

سُقياً لأيام الرويس قطالما	كانت لأدواء الفؤاد دواء
... وطلّقت يا ظمياء في مرح الصبا	وجهاً أغرّ ومقلّة نجلاء
وكسوت ذروات الرويس بشاشة	وملات واديه الظليل هناء
ودعوت للحب المبرح والجوى	قلباً خلياً من هواك، فجاء
فالليلة القمرء فيه لم تكن	إلا بوجهك ليلة قمرء
والروضة الغناء ما كانت لنا	إلا بوجهك ليلة قمرء
لم يحل لولاك الرويس ولم يطب	أرضاً ولم يعذب لديّ سماء
قد كنت بهجته وكنت رواء	فيما بعيني بهجة ورّواء
تمشين في الأرجاء عاطرة الشذا	فتعطرين بعُرفك الأرجاء ⁽⁶⁰⁾

غزل السيد حسن يبدو في هذه القصيدة تقليدياً، متوكلناً على من

(60) حسن الأمين، حل وتوحيال، ص 240.

سبقه من الشعراء فليس فيه معانٍ جديدة، ولا عواطف جياشة، ولا نبضات حارة، ولا خيالات مبدعة، ولا صور غير مسبوقة؛ هي صبية التقى بها الشاعر في ليلة قمراء فزادتها نوراً وبهجة، ومشت فعمّرت الأرجاء من أطيابها. كان اللقاء ممتعاً، ولسوف يشدو الشاعر برغده ويصوّره في شعر تقليدي لا يرقى إلى مستوى الغزل الرفيع. وقد عزّجت عليه لأدّل أن الشاعر التقى بظميائه ونظم المناسبة شعراً ونادراً ما كان يحدث أو يتكرّر هذا الأمر.

في مرحلة لاحقة - وبعد الاستقرار في بيروت - وفي ليلة أرق فيها الشاعر، تذكّر ظميائه العراقيّة وتصور أن هذا الليل يشاركه زاهيات ذكرياته، ويأنس لمناجاته حبيبة أطلّت - من البعيد - مشرقة، فحرّكت هواه وأشواقه وأشعاره، أشعاره التي كانت تتردّد غناء في الوادي وأنغاماً الأرواح ونشيداً يُتلى في عرس الطبيعة، آه لو سألت هذا الليل النديّ، ونغمات نسّماته عن لهيب الشوق الذي لا يخمد! وألم البعاد الذي لا يسكن!، وأرق الشاعر الذي لا يبارح! لقد طارت نفسه وكذلك روحه وأحلامه إلى هناك، إلى الشطين ترفرف مشوقة، مرهفة، حانية على النخلات الخضر حيث تُقيم ظيباء!!

وينقضي الليل مع سهاده، ويسترجع الشاعر - في خلوات نهاراته - أيامه الخوالي ويتذكر جلسات عتاب، ومواقف غضب، وساعات رضا، كانت (ظمياء) فيها ثور وتهذا، تتمرّد وتهادن، تُقرّع وتلاطف، شأن المحبين في عنف هواهم، واشتعال غضبهم، وعفوية مسامحتهم، وبساطة تعاملهم:

لما التقينا على نارٍ من الغضب تذكي الجوانح بالتفريع والعثب
قالت: أنت نجى الليل والشهب؟! أنت المعنى بنا، أم أنت ذو طرب؟!!

تشدو بشعرك لا وجد ولا حرق أنت الفراشة من زهر إلى ثمر
على الغرام!! ولكن فتنة الأدب طول الحياة ومن جد إلى لعب
أنا الفراشة، يا ظمياء - هائمة ليس وجهك غير النور واللمب
ثم افترقنا وبسمات الرضا نغم في الثغر أو حلّم نديان في الهدب⁽⁶¹⁾

(ظمياء) هذه حائرة من (حب) السيد حسن الأمين، تسأله بعتب ثم بغضب وتقريع، هل أنت متأكد من أنك تحب؟ أم أنك فتى عابث تقضي أياماً في التسلية؟ فتى ذو طرب لا يعرف معنى الغرام وحرقة الهوى، وألم العذاب!! ويظهر أنه امتص غضبها وأرضاه، لكنها ابتعدت وأدركت أنه لن يكمل الشوط إلى آخره وها هو يناديها، ويظهر أنها ابتعدت حقاً ولن تعود:

عودي إليّ؛ فصوت الحب يدعونا ونغمة الشعر لم تَبْرُخْ تنادينا
تهوى الرياض على شوق تواعدنا ويشتهي السفح والرادي تلاقينا
سنملاً الكون شعراً من صبابتنا ونترع الدهر عطراً من تناجينا
عودي إليّ فلم أبرخ كما علمت هذي النجوم محباً فيك مفتونا
ألقى الجمال على عينيك مزدهراً وفي جبينك أمتجلى التحاسينا⁽⁶²⁾

هذه الدعوة للعودة باردة ليس فيها وجع الفراق ولا لهيب الحب!! أي حب هذا الذي تناديه نغمة الشعر ويشتهي السفح لقاءاته، أي حب هذا الذي تعرفه النجوم، وتعطره المناجاة!! حب الشعراء عادة يُشعل الداخل ويملأ النفس، ويستقر في المهجة، ويسري مع الدماء، هو أحياناً

(61) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص355.

(62) المرجع نفسه، ص354.

جنون طاول كثيراً منهم، وخلد هواهم، وجعل حياتهم حكايات تُروى، وقصصاً تكاد لا تُصدّق. شعر المحبين قرأناه لدى قيس بن الملوّح، وكثير عزة وجميل بثينة وديك الجن وابن زريق البغدادي، كما قرأناه شعراً في بحيرة لامارتين ونشراً في كتاب رافائيل وسمعنا حكاياه في معظم الآداب العالمية، ويظهر أن (ظمياء) تصرفت بحكمة عندما أدركت أنها كانت فتنة الأدب عند شاعرنا وأصمت أذنيها عن لذاته ولم تلبّ نداء العودة.



كانت رحلة السيد حسن الأمين إلى الأرجنتين تلبية لدعوة من بعض أبناء الجالية العاملة، سافر من مطار دمشق في كانون الأول سنة 1949، «منتقلاً من قارة إلى قارة ثانية فقارة ثالثة. هكذا مضى مشغول القلب بعد أن كان مشغول العينين عندما حوّمت الطائرة فوق (بونس آيرس) ودارت فوق مطار إيسيسيبا؛ فكيف سيتعرّف على إخوان ينتظرونه وهو لا يعرفهم، ولا هم يعرفونه ويهتف به صوت من أعلى سطح المطار؛ صوت لا يزال يتردد في أذنيه وسيظل يتردد فيهما أبد الدهر، كان باب تلك الأسمار والأحاديث التي امتدت ثلاثة أشهر ونصف الشهر هناك بين جالية الأرجنتين، في تلك البيوت المضيفة، ومنازل أولئك الكرام الذي طهرت نفوسهم وصفت قلوبهم وسما شعورهم»⁽⁶³⁾.

وكان في الأرجنتين - كما في سواها من المقتربات - جاليات عربية وبخاصة من لبنان وسوريا وفلسطين - هاجر أفرادها إلى الأميركتين - خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر - طلباً للسعة والثراء وطمعاً في حياة

(63) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 294.

كريمة، «فلما وصلت قوافل أخرى، وكان فيها بعض المفكرين والمثقفين عمد الواعون إلى الأخذ بوسائل الإيقاظ والإنقاذ. فكانت الاجتماعات الأولية في المنازل ومنها انبثقت وتحققت فكرة تأليف الجمعيات وتأسيس الأندية الأدبية الاجتماعية، فولد في المهاجر أدب الحفلات وبعث الأدباء حياة اللغة العربية والعاطفة الوطنية في صميم الحياة المهاجرة، وأصبحت كل حفلة تقام سوقاً عكاظية لا ينتهي ذكرها بانتهائها بل يبقى مخلداً بمحصول الآثار الأدبية التي نتجت منها»⁽⁶⁴⁾.

وبين الرابطة القلمية في الشمال الأميركي (نيويورك) والعصبة الأندلسية في الجنوب (سان باولو) راح الأدب المهجري ينفذ قوياً إلى الأقطار العربية، وافتتح آفاق التجديد والحرية والتوجه القومي والإنساني. ورغم «تدفق قوافل المهاجرين على سهول الأرجنتين تدفق السيل المدرار، فقد قلّ الأدباء في ذلك المحيط الواسع، وظلّ المستوى الأدبي دون سواه في نيويورك وسان باولو إذ لم يحمل رأيته عباقرة أفذاذ كجبران ونعيمة وأبي ماضي ولم يتعهده بالرعاية وجهاء أغنياء تعلموا وعلموا قبل أن هاجروا كأبناء (يافث) ومعلوف وأبي جمره واليازجي وقربان. لقد أنتج أدب الأرجنتين أدباً قوياً هو أدب السهل الممرع إن لم يكن أدب القمة».

«في هذه الفترة حلّ في الأرجنتين مطران العرب نيفن سابا وجورج صيدح وأحمد سليمان الأحمد وقدم حسن الأمين في زيارة - كما قدم كثيرون منهم كامل مروة والياس زخريا وعبد الله حشيمة وعبد المسيح حداد وتوفيق وهبة ووليم صعب - علماً أن هذه الفترة شهدت تأسيس

(64) جورج صيدح، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر، مكتبة السائح، الطبعة הראسة، 1999، ص123/

الرابطة الأدبية سنة 1949 في منزل الشاعر صيدح. بناء لدعوة الأديب الزائر وليم صعب وكانت تعقد اجتماعاتها يوم الأربعاء من كل أسبوع.

«وعن هذه الزيارات كان يتفرغ محاضرات ومجالس سمر وحفلات خطابية تتناول الترحيب والتكريم والتوديع»⁽⁶⁵⁾.

وهكذا ووسط هذا الزخم من النشاط الأدبي، وكان قدوم السيد حسن الأمين إلى الأرجنتين، وكان صديق الشاعر أحمد سليمان الأحمد هناك وقد كانا رفيقي دراسة - فأقيمت له حفلات تكريم وألقيت قصائد وكلمات من المحتفى به والمحتفين. وكانت الأشهر الثلاثة والنصف التي أمضاها في العاصمة وسواها من المدن والأرياف بعثاً لحركة أدبية كما كانت موسماً ثقافياً تفتحت فيه قرائح، والتهبت عواطف، وماجت أحاسيس وتسفرت أشواق.

في حفلة تكريم حسن الأمين اعتمد المنبر الشاعر القومي أحمد سليمان الأحمد مُنَوِّهاً بالقادم من دنيا العروبة حاملاً الأطياب وعطر البراعم المتفتحة وأشجان مآسي الحاضر وعوادي الزمان الغادر، يا رفيق النضال - يُخاطبه - هل تذكر جهادنا وحبنا وخطبنا ولقاءنا في سوريا، أي أطياب حملت من الغوطة ومن أنداء بردى وأي عطر لَمَلَمْتَ من خمائل العراق ونخيل الرافدين⁽⁶⁶⁾؟

بُرْعَمَ المجد قد حملتْ شذانا فتفتّخ مجدداً على دنيانا
أنت من روضة العروبة قُطِفْتَ فعطرتْ عالماً وزماناً

(65) جورج صيدح، أدباؤنا في المهجر، ص125.

(66) هو ابن العلامة الشيخ سليمان الأحمد وشقيق الشاعر المشهور بدوي الجبل، سوري من قرية (السلطة) محافظة اللاذقية، وخريج الكلية العلمانية في طرطوس، 1942، ص493.

أي نجوى على جراحك سالت؟ فَتَتَنَفَّسْ أطيابها ونفان!
حسبنا الطيب كم غسلنا برياه؟ وكم صبغنا رؤانا؟!



يا صفى العقيدة البكر! لم تَرْضَ سوى ساحها ميدانا
من بلادي أطل شادي العلى يلقي نشيد العروبة الفثانا
وطني يا قصائد الشار في قلبي خلعنا على ربك صبانا
وهنيئاً لك الشباب المضحي!! وهنيئاً لك الذي فيك عانى!!



إني فتى المجد كم حملت جراح المجد - في قلبك الكبير - حنانا؟
وتعهدت بالمعارف نشأ رف في روضة العلى أقحوانا؟
تتمنى جوارح القوم - إذ تلقي حديثاً - لو تغتدي آذاناً!!
يا رفيقي، وكم نظمنا الليالي - من جهاد ومن (هوى) ديوانا؟
وهزنا أضالع المنبر الثوري إن نخوة أو استحسانا!!
أي عطر حملته من جنة الوحي ورقت أضواؤه لقيانا؟
الفراتان نغمة وهدير فسل الغوطتين ما بردانا؟
في غدٍ نلتقي على بردى يغسل آثامه بوهج ثقانا
زفرقة مع العروبة غسان فحاكي في غدقه غساناً⁽⁶⁷⁾!!



تنقل السيد حسن الأمين - خلال إقامته - بين العاصمة وبعض المدن

(67) مجلة العرفان، عدد شباط، 1950، ص 381/382.

التي دعتة إليها جالية لبنانية تقيم فيها، وتعرف على مهاجرين من جبل عامل تربطه علاقات وطيدة بعائلاتهم وأهلهم في لبنان، ودعوه إلى بيوتهم واحتفرا به، وكرموه، في فلورنس ومتديرو وبيرسو والروساريو على ضفاف (بارانا) وكان من هؤلاء المغترب سعيد الحاج سليمان شرارة، الذي ترك بلدته بنت جبيل في مطلع القرن العشرين، وهاجر إلى الأرجنتين وأقام في الروساريو وتزوج من أرجنتية فرنسية الأصل وأنجب أربعة أبناء أصغرهم الشاعرة نيليدا؛ والذي يدعو إلى الأسف أنهم كانوا جميعهم لا يتكلمون العربية، الجدير بالذكر أن حسن الأمين زار في (الروساريو) منزل سعيد شرارة واحتفت به العائلة وأخذ صوراً تذكارية معها.

ومن الحفلات التي أقيمت وداعاً للسيد حسن الأمين حفلة (جمعية الاتحاد العلوي) في بونس آيرس، وقد ألفت فيها الأنسة كريمة عباس هذه الأبيات:

لَمَّا نَحْيِي الأَلْمَعِي السَّيْدَا	إِنَّا نَحْيِي العَبْقَرِيَّةَ وَالْهَدَى
دُنْيَا الْجِهَادِ مَرُوباً مِنْهَا الصَّدَى	أَمَلٌ تَبْلُجُ فِي دَمَشْقٍ مَنُوراً
مِثْلَ الزُّهْرِ الْمُسْتَحَقَّةِ بِالنَّدَى	أَدَبٌ، نَضِيرٌ كَالْبِرَاعِمِ، عَاطِرٌ
فِي الْحَقِّ غَنَّاها الزَّمَانُ مَرْدَا	وَعَقِيدَةُ عَرَبِيَّةٍ وَشَجَاعَةِ
حَلَمِ الْجَفُونِ الْمُسْتَطَابِ الأَرْفَادَا	يَا زَائِراً فِي مَوْطِنٍ لَمَّا يَزَلُ
حَيًّا الأَمِينِ فَإِنَّهُ قَدْ عَيَّنَا!!	حَيَّاكَ بِالأَعْيَادِ نَادِينَا وَمَنْ
أَحْلَامُهَا ثَوْبُ الْخُلُودِ عَلَى الْمَدَى ⁽⁶⁸⁾	ذَكَرَى سَتَبْقَى فِي الزَّمَانِ وَتَرْتَدِي

(68) مجلة العرفان، عدد شباط، 1950، ص 251.

وألقى المكرّم خطاباً ختمه بهذه الأبيات:

يا عصابة الأمجاد كم من شاعر ومفؤء فيكم ترسل مبدعا
إني نزلت على دياركم فلم ألمع بها إلا الكريم الأروعا
علوية الندوات حسبك مدحة أن قد تبعت بها علي الأنزعا
بطل العقيدة والرسالات الغلى لله ما أسمى هداه وأروعا
يا مجمعا أولى الكرامة ضيقه متهلل القسما! يورك مجمعا
غثيته مرجح البيان مسلما ووهبته ولّة القريض مودعا⁽⁶⁹⁾

«كانت إقامة السيد حسن الأمين في الأرجنتين، بعثاً لحركة أدبية رائعة بما ألقى في الحفلات التي أقيمت لتكريمه من شعر ونثر، وقد كانت حفلة الجالية العاملة الوداعية في العاصمة من أزهى الحفلات، تكلم فيها - فيمن تكلم - كل من سيادة المطران نيفن سابا والشاعر أحمد سليمان الأحمد والشاعرة العربية الأصل الأرجنتية الجنسية الأنسة (نبليدا شرارة) وغيرهم»⁽⁷⁰⁾. وقد ألقى المحتفى به قصيدة أشاد فيها بعروبه وتعلقه بوطنه، وبالشام والعراق، وصور أحاسيسه، وآلامه، وأحزانه، وشبابه الغارب، وربيعه الآفل، وقد أمسى وحيداً يلتم الشوك والعوسج هائماً وسط الزعازع في صحراء لا دليل فيها ولا رجاء.

حسن الأمين - في موقف الوداع - فتح قلبه وكشف أوجاعه أمام المحتفين به، نشر ما فيه من أحزان، وما يعاني من آلام وحدته، وتحسر على سرعة هرب الأيام، وانطواء ربيع العمر، كان مرهفاً، شفافاً، رقيقاً

(69) مجلة العرفان، عدد شباط، 1950، ص 251.

(70) المرجع نفسه، عدد آذار، 1950، ص 524/525.

وهو يستعرض شريط إقامته والاحتفاء به في الأرجنتين؛ ثلاثة أشهر ونصف الشهر مرّت كالحلم الجميل، قضاها في منازل عربية بين أناس كرام، نبلاء، محبين «مرّت ساعاتها ناضرة المنى»، صباحاتها مرخ وفرح، ومساءاتها أنس وأنغام، ولياليها آمال وأحلام، حتى إذا حان النوى ودنت ساعة الفراق، شعر أنه سيخلف في الأرجنتين قلباً محطماً، وفؤاداً مستهماً، وذاكريات خالدة لا يطاولها النسيان:

أنا من عرفت صباية وهياما	يا ليت للمشتاق منك سلاما
ينسى المحبتون الذمام ولم أكن	يوماً لأنسى للحبيب ذماما
مرّ الشباب فما نعمت بظله	طيباً ولا رؤيتُ فيه أواماً!
ومضى الربيع كأنما هو قفزة	جرداء، لا زهراً ولا أنساماً!
مالي ألمّ الشوك من روضاته	وسوي ينجني نرجساً وخزامي؟!
وأعب في الصاب كاساً مترعاً	ريعب غيري الشهد جاماً جاماً؟!



يا (بونس آيرس) و(الروسار) و(بيرسا)⁽⁷¹⁾

هيهات أنسى عهدك البشاماً!
أزف النوى يا (بونس آيرس) فاذكري
صباً تَغَيَّى - بالوفاء - وهاماً!
مرّت بنا الساعات ناضرة المنى
فكأنها كانت لنا أحلاماً!

(71) هي مدن أرجنتية زلها الشاعر.

أشراطىء (الروسار) ما هُبْتُ صَباً
إلا بعثت بها إليك سلاماً
(بزنّا) استنار مشاعري فكانما
عاطاني الحسن الرفيع مُداماً
يجرى على الصبح الأغرّ محاسناً
ويسيل في جنح الدجى أنغاماً
كم وقفة لي في الضفاف أبثها
نجواي؟ لو وعت الضفاف كلاماً!!



حان النوى يا (بونس آيرس)، والنوى
تركث فؤادي المستهَامَ حطاماً!!
كم ساعة للبين، ظامئة الرؤى،
رؤيتها الدمع الغزير مجاماً؟
يا قلب! لم يُبقِ الفراق بقيّة
تحمّل الأشجان والأسقاماً!!
(أفلورس) الغناء قد أزف النوى
يا ليت عيشي بين أهلك داماً⁽⁷²⁾!

حسن الأمين بعد الزيارة - هو غيره قبل الزيارة - في المقطع الثاني

(72) مجلة العرفان، أيار، 1950، ص 524/525.

من هذه القصيدة يذكر عهداً باسماء، ويتحدث عن ساعات ناضرة كانت
أحلاماً لا تُنسى وعن صبح أغرّ، وليل يسيل أنغاماً، ونجاوى محبين!
وعن وقفات على ضفاف نهر بارانا الفضية، ودنيا من الألق البهيج للإنسان
عاشق، ومغرم هائم:

في شطك الفضي كم وقفت بنا
دنياً من الألق البهيج ترامي
وعلى الرحاب الناضرات عشيةً
كم طاف بي الحلم الجميل وهاماً⁽⁷³⁾!

تراه عمن يتحدث، ومن هي التي أشرقت في دنياه، وعبرت إلى
أعماق نفسه، وفنت كوة في قلبه المغلق؟!
«عندما عزبت الأنسة سعاد الصارمي أشعاراً أرجنتينية إلى اللغة
العربية علقت بما يلي:

«نبغ المهاجرون وأبناؤهم في كل مجال: في السياسة والاقتصاد
والحرب والإدارة، فكانوا وفي كل ميدان لهم جولات موفقة تكسبهم
الاحترام والإعجاب، ولعل نبوغهم في الأدب الأميركي هو أجمل نبوغ
وأسماء، وهل أروع من أن تعلم أن شاعرة الأرجنتين، بل شاعرة اللغة
الإسبانية، هي ابنة عربي من جبل عامل هو السيد سعيد شرارة. نزح
أبوها إلى الأرجنتين منذ حوالي أربعين سنة، واستقر في مدينة
(الروساريو) وهناك ولدت ابنته نيليدا (Nelida) ونمت، ونما إلى جانبها
أخوان وأخت، حتى جاء يوم مات فيه أخوها الأكبر بحادثة مفاجئة، إذ

(73) المرجع نفسه، ص 524/525.

دهسه الترام، وكانت لا تزال في أوائل الصبأ، فترك هذا الحادث في نفسها أثراً لم تستطع الأيام أن تمحوه، وصَبَغَ حياتها بلون من ألوان الحزن العميق بدا بارزاً في شغلها وشعورها.

وليس الشعر ميزة (نيليدا شرارة) بل هي كاتبة بليغة، وخطيبة بارعة ترتجل خطبها ارتجالاً فتملك ناصية القول، وتستحوذ على الأسماع ببيانها الناصع وبلاغتها المؤثرة. ومن أبرز مزاياها وفاؤها لأصلها العربي، فهي أرجنتينية تجهل اللغة العربية، ولكنها لا تجهل أنها ابنة عربي، وأن لهذه النسبة عليها حقاً، أي حقاً⁽⁷⁴⁾.

حسن الأمين ابن بلدة شقراء وابن السيد محسن الأمين، هو كذلك ابن بنت جبيل، المجاورة لشقراء والتي تعرف جيداً العلامة المجتهد والأسرة الكريمة والمكانة الاجتماعية التي يشغلها الرجل والعائلة على مساحة جبل عامل وما يتعداها، فكيف إذا قَدِمَ السيد حسن إلى الأرجنتين البعيدة ضيفاً زائراً - وسفيراً لأبيه - وعرف بمقدمه من يقدرُون ما يعنيه بالنسبة لهم هذا البيت؟

لا أدري من كان صاحب المبادرة في دعوة السيد حسن لزيارة منزل سعيد سليمان شرارة في الروساريو، ربّما كان المغترب موجوداً بين أفراد الجالية الذين استقبلوا السيد حسن الأمين ودعاه للزيارة، وربما كانت الابنة - بموقعها الأدبي وأصلها اللبناني - هي التي قامت بهذه الدعوة، وقد يكون كلٌّ منهما قد قام بهذا الدور؛ المهم أن السيد حسن زار المنزل، واحتفي به هناك، وأُخِذَتْ له مع الأسرة صُورٌ، وتكرّرت اللقاءات والزيارات وتعمّقت العلاقات ونشأ تقديرٌ متبادل بين الشاعرة

(74) مجلة المرفان، عدد آب، 1950، ص 899.

والأديب - رغم اختلاف اللّغة - ليتطوّر إلى استلطاف وإعجاب، وانجذاب وأحاديث عبر النظرات والعيون واللفقات، أحاديث صامئة معبرة بلغة بليغة لا نحتاج إلى مترجمين.

«كانت نيليدا في التاسعة والعشرين من عمرها - عندما زار حسن الأمين الأرجنتين - وقد أخرجت ديوانين شعريّين، ومع أنها تجهل العربية ولا تتكلم إلا الإسبانية وحدها فإنها كانت تعتزّ بأرومتها العربية وقد أوقفت مقدرتها الأدبية في سبيل الدفاع عن القضية العربية وقضية فلسطين بصورة خاصة، فنشرت في أمانات الصحف الإسبانية مقالات من أروع ما يكتب في الدفاع عن حق عرب فلسطين، وهي عضو في المجامع الناطقة بالإسبانية كما أن لها صلات أدبيّة مع نوادي أوروبا وأميركا»⁽⁷⁵⁾.

كانت نيليدا يومئذ لا تزال عزباء كما كان السيد حسن عازباً في الثانية والأربعين من عمره وكان اختلاف اللغة يباعد بينهما، وكل ما عداه يقرب.

السيد حسن الأمين أديب، مشرقى، يتمتع بثقافة واسعة، ويحمل قضية قومية، ويطمح إلى غدٍ واعد لأمتّه؛ والأنسة نيليدا شرارة شاعرة مرهفة مشرقية الأصول غربيّة النشأة، تقّس قضية فلسطين، وتحمل هموم المظلومين، المغتصبة حقوقهم.

السيد حسن شاعرٌ متمنّع، عصبيّ، لم تستطع تجاربه أن تأخذه إلى دوامة جارفة، توقعه في شباك الحب، وتريه كيف تكون المعاناة والأشواق والرعشات والأشجان!!

(75) مجلة العرفان، سعاد الصارمي، عدد حزيران، 1950، ص 655.

الآنسة نيليدا شاعرة مرهفة، لم تتفتح بعد أكمامها، ولم يقبض عليها ملك الحب، «فما زالت قبضة من المشاعر العذبة، راعشة مع القيارة، تضحك عند المواطف وتبكي عند الأحزان»⁽⁷⁶⁾.

والتقى الشاعران، وخفق قلباهما، وارتشعت نفساهما، وشعرا بنبضات - طالما انتظرها كل منهما - لامست كل خلية في كيانهما وغمرتهما بسعادة علوية لا تخطر ببال.

كانت حياة كل منهما شبه خاوية تفتقد «الأنيس الحبيب»، مالىء الأيام، وقاتل الوحشة في أوقات الضجر، كان كل منهما ينتظر موسماً لَمَّا يأت بعده، ولَمَّا تظهر تباشيره.

كان كل منهما يحلم أن يلقى «الحبيب المجهول» الذي يتصور إطلالة طيفه في فراغ الوحدة، ويتخيل أنه يستمع إلى صوته في هدأة السكون، ويتراءى له أنه يغمره بضياه في سواد الظلمات.

لقد التقيا على غير موعد، الأقدار لعبت هذا الدور، وها هما وجهاً لوجه مع الشوق الغائر، والعطش الطويل، والحلم المنتظر، والأمني الملونة، ومعها كلها قلق وخوف من الآتي راحا يمزجان أهازيج الفرح - في نفسيهما - بحزن دفين لم يجدا له تفسيراً!!.

إقامة السيد حسن في الأرجنتين مزت سريعة، تكاد لا تحسب بمقياس الزمن، ثلاثة أشهر ونصف الشهر كانت حافلة بالفرح، مليئة بالأنس، عامرة بالمسرات، عرف فيها شعوراً لم يعتد عليه ولم يُعانيه في ما مضى من عمره، أحسن بثقله ووهجه ولهيبه وهو يستعد للوداع! والعاشق المدنف مسكوناً بهاجس الرحيل، هو لفرط فرحه باللقاء، يرتعد من

(76) من فصيدة للشاعرة، مجلة العرفان، عدد أيلول، 1950، ص 1028.

مجرد فكرة السفر والفراق؛ كان من قبل خالي البال، مرتاح الفؤاد، فإذا هو الآن مأخوذ بسعادة غامرة وكآبة تتوالد، هو موزع القلب بين جذل اللقاء الحالم وشجن الوداع الغائم؛ فمن يهدد حبه إذا رحل، وأي ندادة وهناء ومرح سوف يفقد؟!

في الأيام الأخيرة من زيارته، كان حسن الأمين مضطرباً، قلقاً، خائفاً من الموقف الصعب، موقف الوداع الحزين، حيث تهرب الأفكار ويخرس اللسان وتموت الكلمات على الشفاه، وتطل من العيون - من غليان الداخل - دموع تفرح الجفون، تحرق وتحفر عميقاً، وتفصح حيث تعجز اللغة وتصعب العبارات، دموع تعبّر عن الأمل المفقود، تترجم أوجاع حب بلا أفق، محكوم بالبعد وسط عالم مظلم أشبه بليل الأسى الطويل، الكثيف السواد، الجاثم ثقيلًا على الفؤاد!

إنه حب بقي مكتوماً على الآخرين، حب بين شاعرين مفرح موجع، ما كاد يختلج حتى اهتز، كان محكوماً بالبعد، بظماً لا يعرف السقيا ولا ندادة الري، حب كامن كأسرار العذارى يتحدث عنه العشاق والمحبون ويشتمون نفحات عطره وأطيبابه في ورود الدروب وأزهار الروابي والمنحنيات!

سافر حسن الأمين من الأرجنتين وقد ترك قلبه فيها وأخذ معه قلباً آخر تفتح عليه وأزهر «وددت لو لم ألق الحب، ارحمني يا إلهي ما أردت الحب ولا أن أكون محبوبة، ولكن أنت ليلة وبعدها صباح، وفيه الحب، وشعرت أنني مملوكة - تقول نيليدا في قصيدة عنوانها قبضة - لم تستطع الهرب! لقد انتصر الحب وقبض علي»⁽⁷⁷⁾.

(77) مجلة العرفان، عدد أيلول، 1950، ص1028، ترجمة الأديبة سعاد صارمي

وفي قصيدة ثانية عنوانها (أحبك) «حزنت حياتي لأنها أحبتك،
تشنجت مشاعري لأنها عبدتك، والآلهة - بدون رحمة - فطرت قلبي
بإبعادك عني». لم أفكر أبداً بأن الحب يهلك، وأن الليالي وحدها
مظلمة، فهي مظلمة حتى في النهار؛ عندما يبلغ الحب الذروة، تتلاشى
ساعات العمر عندما يُبرز سرُّ حبه، يا إلهي ارحمني! فإنني أحتضر! لست
مذنباً إن كان الحب إثماً، فامتزاج الحب بالعبادة أحلى من عبير الآلهة؛
وَحُبُّكَ الآن أعماني⁽⁷⁸⁾!

في الجهة المقابلة كان حسن الأمين يصور وداعه لـ(نيليدا) الباكية
الصامتة المضطربة الشاردة في قصيدة (رعشات):

جفونك نديانةٌ بالدموغ وفي شفتيك النداء الصريرغ
وقلبك يصرخ هل من رجوع؟! ويعلم قلبك أن لا رجوع!!



يداك تلوح خلف القطار وعيناك تشخص عبير القفاز
وصوتك أخفاه عني المدى ولم يبق معك سوى الإذكار⁽⁷⁹⁾!!



مضيتُ على لوعتي مطرقاً أرى أن ليل الأسى أطبقاً!
وأن العهود العذاب انقضت ولم يبق من أمل في اللقاء!



سأنأي إلى عالمٍ مبهمٍ ودهرٍ - كليل الأسى - مظلمٍ

(78) مجلة العرفان، عدد أيلول، 1950، ص1028، ترجمة الأديبة سعاد صارمي.

(79) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص333 - 334.

وحسبي حين نضج الهموم وتطغى الفواجع أن تبسمي⁽⁸⁰⁾!



هذه «الرعشات» لم يسبق للسيد حسن الأمين أن أحس بها، هي اهتزازات الروح تجاوبت في الجسد، وحركته، وهدمته، ونشرت في مفاصله دبيب السعادة فأشرق بالهناء وماج بالحنين، هذه الرعشات، أيقظت في داخله أحاسيس كانت كامنة هامة لا تعرف اضطراب نبضات القلب المتراقصة جذلاً لموكب الحب الآتي على أجنحة الطيب!! كل ما في الشاعر هيمان، لقد ارتوى الفؤاد من الهوى العارم، وشرقت الروح بنداة لم تتعدّها، وأزّين الخيال بالصّور الفاتنة التي لا تبارحه، حتى تحسبه يقول: لكأني بَعْدَكَ غيري بالأمس، أحسني إنساناً جديداً استيقظ على حلاوة الدنيا، وجماليات الحياة، وأطياف المني، تأكدي أنك أيقظت في أعماقي كوامن الوجد ورقيق المشاعر، وأحلى الأمان، يكفيني أنني عرفت معك أياماً سعيدة أعيش على طيها وذكراها ما دام لي قلب ينبض بحبك الكبير:

رويت فؤادي هوى صارماً أظل الحياة به حالماً
فأنى رنوت وأتى مشيت أرى وجهك المسترق الباسماً



إلى المهرجان مشينا معاً نخال النجوم لنا منهيّعا
وتحسبنا حلماً شادداً ولحناً يشفر الهوى ممتعا!!



(80) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 333 - 334.

رأيتك فاهتز قلبي جوى ومز بنفسي خيال النوى
سأرحل عنك بعيداً فمن يهدد - بعدك - هذا الهوى⁽⁸¹⁾؟
في فرح السيد حسن حزن غائر، وخوف مُقلق من الآتي، من بُعد
محتوم، ووجع مقيم، وذكريات أيام جميلة لحب بلا أفق، ولا أحلام،
لا يعرف به أحد.

سأنأى وحبك يهدي خطائي وطيفك في البعد يُذكي هواي
سأسأل عنك الذجي والصبا ليشرق قلبي ويزكو صباي!



سأنأى ولم تُرو منك العيون ولا بُحث يوماً بحبي الكمين
سأنأى ويبقى الهوى نغمة على الثغر، أو حُلماً في الجفون!



أيمضي الزمان ولا نلتقي؟ ويظما هوانا ولا نستقي؟!
وتبقيين في الغرب هيمانة وأمشي بشوق إلى المشرق⁽⁸²⁾؟!



سأوهي بحبك عزم السنين نجى الهيام أليف الحنين
ترقّين في خطرات الخيال فاهتف باسمك! هل تسمعين؟!

أتصور هذه القصيدة عزيزة على السيد حسن الذي سكب نفسه في
كلماتها، وأداب مشاعره في حروفها، وأعلن حبه المسدود الآفاق،

(81) حسن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 333 - 334.

(82) المرجع نفسه، ص 333 - 334.

المحكوم بسراب الآمال، وأوهام الأحلام؛ لقد شُفَّ فيها حتى غدا
رعشات تنوالى، وقلباً يحنو، ووجعاً يتحرك، وتساؤلات تبحث عن
أجوبة. سوف يعيش على الذكريات، ولن يترك نفسه ضائعاً، حائراً،
سيملاً وحده بالسؤال عنها وقد أرهقه الرحيل! هذه القصيدة اعتراف
بحب تمتأه في أحد الأيام حتى إذا وصل إليه وجده من دون أفق، لذلك
حملت القصيدة هذا الكم المتراكم من الوجد والألم، وسراب الأمل،
والشوق الكبير. فصور معاناته بصراحة غير معهودة، وبانت الصور جميلة
رغم تكرار بعض الكلمات (سأنأى، سأسأل)، إنه تكرار الإصرار على
الصدق والوفاء ومعايشة العذاب.

لقد غدت هواجس (بارانا Parana) - النهر الجميل الذي يخترق
الروساريو - مبعث الشوق والذكريات، فعلى ضفافه أو في شواطئه عرف
الشاعر الهوى، وشرب كؤوسه المترعة، - بعد أن كان عصياً - وفي
الروساريو أسلم قياده دون مقاومة لسحر العينين.

أشواطىء (الباران) ما أذكى الربى	وشى الربيع صدوره صدرى
أشواطىء الباران حبك في الهوى	أن قد شربته هواءاً جاماً مرعاً
با عادة (الباران) أذكيت الهوى	لولاك هذا القلب ظل ممثماً
أسلمت للعينين صغبت مقادتي	ومشيت للخذنين أسعى طبعاً
إن ضاق فهمي عن لغاك فإنما	قلبي يعي، ما كان قلبك قد وعى!!

ذلك القلب العصي على الهوى، عاد غيّر ممثع مع أن رسائل
الهوى كانت بين القلبين، والحب أساساً له لغته الخاصة يتفاهم بها
المحبون عبر النظرة واللفتة والإشارة والبسمة وكلها تتخطى وسائل
التواصل التقليدية لأن للحب كيمياء خاصة تربط بين المحبين، وتشد

أحدها للآخر، وتنتشر في دنياهما الهناء والبهجة، وترتفع بهما إلى عوالم مسحورة مزروعة بالأحلام والأمنيات والأوهام.



وقرأ حسن الأمين قصيدة خاطبته بها (نيليدا) عنوانها أمس، اليوم، غداً: «أمس للمرة الأولى كان لنا، لقاء نظرتنا الملتهبة، رعشة خفيفة مرّت بروحي، لقد فهمت أنك تهواني. لم أكن حرة، لا، لم أكن حرة لأستسلم إلى حلاوة هواك الغالب، وفي لحظة صلاة شفاهي، صلاة سري، حدثتك عن أحزاني!!

عُدت اليوم إليّ بلهفة، وفي سرّ حبي أسلمتكَ عيوني، أحزان أحلامي تنهمر، لماذا تلحّ إذا بالمجيء؟! غداً يبدو الفجر بزينة العرس، وسيحدثني بين أشجاني عن الأمس⁽⁸³⁾!!

وتابع قراءته القصيدة الثانية وعنوانها غداً: «قلت لك غداً فابتسمت، قلت لك غداً فحزنت، فكّرت كيف أقدرُ أن أتهرب من حبك، ولم تؤمن بي لعدم صبرك، الآن وقد تلاشى الغد بين الشوق؛ الآن، وقد عاودنا يومٌ آخر في الحياة، الآن، بعد أن أحاط بتناجه مساحات آخر، وكانت تلك السعادة شعوراً غريباً؛ أفهم أنه كان للغد خطرٌ غريب، أفهم ما هي الحياة في الحب، ولكن الوحدة ستضمّني إليها، وليس بعد الآن غداً ولا هيام ولا أحلام، الغيوم في الأفق تحدثني، والغد يقول لي إنك لن تعود»⁽⁸⁴⁾.



(83) مجلة العرفان، عدد تموز، 1950، ص 1029.

(84) المرجع نفسه، عدد تموز، 1950، ص 351.

سافر السيد حسن من الأرجنتين موجع القلب، دامع العينين، حزيناً حتى الموت، وخلف وراءه قلباً كبيراً وشاعرة تسكنها الوحدة وليس لها غد ولا هيام ولا أحلام؛ كان كلُّ منهما ينزف أسى، وينشج في داخله، ويرى كل ما يحيط به أسود قاتماً، لقد أسدل الحزن سُجُفَهُ على النظر، وغطى ما تقع عليه العين، وحجب مواطن الجمال، ولَفَّت الكون ظلمة كعتمة القلب المكلول!!

وحدي أقلب ناظري هنا	وأسائل المجهول أين أنا؟!
الحلم مرّ فليت لي جفنًا	من بعده يستعذب الومنا
والأغنيات هَوَتْ وما اكتملت	الحائهنّ ولا انتظمن غنا!
وحدي أقالب لوعةً ضلّبت	وحدي أصارع بالأسى الزمنا!!
يا ليت أحبابي وقد بعدوا	يدرون ما يلقي الحبيب هنا!
سكنت حواشي الليل، غير أسى	في صدري الحزان ما سكنا!
أرنو لعلّ على الدجى حلماً	قلب الحبيب له هناك رنا
أجد الربى والبحر منفرداً	والغيد والأمواج والسفنا
قفرأ يضحّ بخاطري شجنأ	صحراء تزخر لوعةً وضنا ⁽⁸⁵⁾

إنه ضياع مخيف، وقلق يتوالد، عندما يُحاصرنا الأسى، وتمزّ القرصة السانحة، ولا نعرف كيف نحافظ على سوانحها، فتعيش في الماضي مع الأوجاع والأحزان والتّدم، وتغدو الحياة قفراً أو صحراء مليئة بالمتاعب والضنك والذكريات.



(85) حن الأمين، من بلد إلى بلد، ص 332.

السيد حسن الأمين ونيليدا شاعران، تلاقيا وتعارفا وتبادلا الإعجاب وسرّتا في قلوبهما الظامئتين، ونفسيهما المرهفتين، مشاعر المودة، واشتعلت جذوة الحب على اختلاف لغة التخاطب.

وحسن الأمين - في داخل نفسه - ربما كان قد اتخذ قراراً بالبقاء عازياً، وصرف النظر عن الزواج وفضل التفرغ لإكمال ما وعد به والده من البحث والتأليف، لكن رحلة (الروساريو) كانت حدثاً مفاجئاً في حياته، إذ اكتشف أن قلبه ما زال ليتناً طرياً يستجيب للمصبا الفتان، والجمال الأسر والعيون الساحرة والبسمة المغرية والأطياب والدلال ومباهج الحياة!!

ربما يكون السيد حسن ونيليدا عندما تلاقيا وجد كل منهما ما يبحث عنه في الآخر، لكنه خاف على نفسه من الفرح القادم، لا لأن الزمن قد سرق الحلم، بل لأن اتخاذ القرار بالانعطاف يقلب نمط حياته رأساً على عقب، وهو ما يخيفه ويحذر منه لأنه ما عاد يتناسب مع عمره، أو يوقعه في المجهول الغامض، وكان للتردد أثر حاسم في طي هذه الفترة المشرقة من حياتيهما. ومع ذلك فقد كان الحب الوليد صادقاً عميقاً حفر حتى المهجة ولبّ العظم، وسرى مع الدم، وألهم شعراً وفرحاً، وأورث حزناً ووجعاً، كان حباً محكوماً بالبعد والسفر، حباً بلا أفق، حباً أزهر ولون عمريهما وبقي خالداً في أيامهما رغم أنه لم يبلغ آخر مطافه، ربما لاختلاف العمر والبيئة واللغة، وربما لخوف من المستقبل أو لجبن أو تردد حال دون النهاية السعيدة، وبقي نوراً أضاء عتمة عمريهما، وجذوة سعادة ما طال أوارها، كان كالتماع البرق في الليل المظلم، واستمر - معهما - الصورة الزاهية حتى النفس الأخير، وبقي شعرهما وحبهما بكل اختلافاته ورعشاته وأفقه المسدود دليلاً على

الصدق والوجع والمعاناة . هذا الحب الغامر - ولو جاء متأخراً - يثبت أن الإنسان لا يعرف السعادة والفرح والحزن والشجن إلا إذا أحب وعشق وتعبّد وإذ ذاك يعطي ويبدع ويخلق ويترك ترانيمه وأدبه زاداً عطراً لأجيال لاحقة في الزمن الآتي .



والجدير بالملاحظة أن السيد حسن الأمين هو الذي حمل معه قصائد نيليدا - مترجمة - إلى لبنان، ونشرها في مجلة العرفان، ونشر كذلك قصائده في نيليدا التي ظلّ يتحدث عنها بعاطفة لافتة؛ إلا أنني لم أعثر على ما يدلّ على تواصلٍ بينهما لاحقاً، مع أنه كان حياً حقيقياً، وتجربة مفرحة ومؤلمة تجلّت في أشعارٍ مسكوبة من خلجات النفس ونبضات الفؤاد...

كان حلماً لم يتحقق، وسراب أمل أخمدته التقادير!! .

حسن الأمين الموسوعي

«يصف السيد حسن الأمين أيام والده الأخيرة قائلاً: «في أيامه الأخيرة، وقبل أسبوعين من وفاته، دخل عليه أحد أصحابه ممن كانوا يعنون بموسوعة (أعيان الشيعة) ويتابعونها فصلاً بعد فصل؛ فلما رآه الوالد وكان مسجى على الفراش ذرفت عيناه وبكى، فراح الرجل يهون عليه ويسليه، فلما مضى طلب إلي أن أحضر له ورقة وقلماً. وكان الطبيب نهاه قطعياً عن كل قراءة وكتابة - فتلطف في عدم تلبية طلبه، فتضجر تضجراً لا أنساه أبداً. فأخذني آخذ من الرقة والحنان وأجبت طلبه وخرجت.. فلما دخلت ناولني الورقة وقد كتب عليها:

بكيْتُ وما بكيتُ لفقد دنيا أفرقُها ولا خلُ البِف
ولكني بكيتُ على كتاب تصنّفه يداي إلى صنوف
سيمضي بعد فقداني ضياعاً كما يمضي شتاء بالخريف
فلما قرأتها عدت إليه وقلت له: «أسأل الله أن تُكمل أنت كتابك بنفسك، ولكن إذا جاء أمر الله الذي لا رادّ له فإني أعاهدك بأن كتابك لن يمضي ضياعاً وسأقف حياتي كلها عليه»⁽⁸⁶⁾.

وأعيان الشيعة موسوعة تتضمن تراجم وسير أهم الشخصيات

(86) حلال شريم، حسن الأمين في مواجهة مع التاريخ، ص 50.

الشيعة في التاريخ الإسلامي، وكان المؤلف قد وصل فيها إلى حرف (السين) عند وفاته في 30 آذار سنة 1952.

في مرحلة أولى عمل السيد حسن على جمع المخطوطات وتصنيفها وترتيبها، وإكمال نواقصها، وكتابة ما لم يكتب، وقد تطلب ذلك عدة سنوات، أتبعها بالسفر مراراً إلى العراق وإيران جمعاً للمعلومات حتى توصل إلى إنجاز هذا العمل الشاق (خمس عشرة جزءاً - الطبعة الرابعة).

في مرحلة ثانية قام بإصدار (مستدركات أعيان الشيعة - عشرة أجزاء) ذكر في مقدمتها: «كان والدي لا يترجم للأحياء، وبعد وفاته توفي كثيرون فتبعت أسماء بعضهم وأعددت لهم تراجم، وقد وجدت أثناء مطالعاتي معلومات تتعلق بمن سبق أن نُشِرَتْ تراجمهم، فرأيت أن أضيف عليها وأخرجها في مجلد مستقل»⁽⁸⁷⁾.

إلا أن أهم منجزات السيد حسن كان إصدار (دائرة المعارف الإسلامية الشيعة - 26 جزءاً - طبعة سادسة) وكان الدافع لإصدارها «ما وجد في دائرة المعارف الإسلامية - التي أصدرها المستشرقون - من الأخطاء الفظيعة التي كان الدافع إليها سوء النية حيناً والجهل وقلة الاطلاع أحياناً أخرى يضيف إلى ذلك أن المترجمين علّقوا على الأخطاء المتعلقة بغير الشيعة بما يصححها، وتركوا الأخطاء المتعلقة بالشيعة بدون تعليق، هذا فضلاً عن مواضع شيعية كان يجب أن تكتب وتبحث لا لأنها شيعية بل لأنها حقائق، مجرد حقائق زيفها المزيفون جهلاً أو عمدًا»⁽⁸⁸⁾.

(87) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعة، ج 26، ص 50.

(88) المصدر نفسه، ص 51.

أمام هذا التحيز بالكتابة إما عن جهل أو سوء نية أراد حسن الأمين أن يظهر الحقيقة التي غابت عن المؤلفين - على الأقل فيما عني الشيعة - مؤكداً أنه بذلك يدافع عن الإسلام فكراً وفقهاً وتاريخاً وفلسفةً وأدباً؛ خاصة «وأن المكتبة العربية ما زالت تفتقر إلى الأبحاث المجردة الشاملة حول موضوع المجتمعات الدينية الذي كثيراً ما جاءت الأبحاث فيه متميزة سلباً أو إيجاباً حسب انتماء واضعها وميوله، فالإنسان عدو ما ومن يجهل، وإذا ما أردنا التغلب على روح العداء عند البعض تجاه البعض الآخر، فلا بد لنا من تعريف البعض على البعض الآخر بشمولية وعمق وصدق وتجرد، وهذا التعارف لا بد له من أن يؤدي رسالة تواصل خير بين المجتمعات»⁽⁸⁹⁾.

لذلك كان العمل الموسوعي يتطلب ثقافة واسعة، وإحاطة شاملة بالمواضيع التي يجري بحثها، ومن الصعوبة بمكان أن نقع على إنسان تتوفر فيه شروط العالم المتبحر في مختلف ميادين العلم؛ ومن هذا المنطلق كان العمل الموسوعي بطبيعته مهمة تقتضي أن يتعاون فريق من أصحاب الاختصاص - كل في حقله - على إخراج الموسوعة التي من شأنها أن توصل للناس المعارف التي استطاع أن يتوصل إليها المختصون. «إن مجتمعنا لا يقرأ - يقول السيد حسن - ولا يعرف أهمية أن تصدر دائرة معارف، ولا يعي قيمة موسوعة كأعيان الشيعة ومستدركاته، ومن يريد التأكد مما أقول ليس عليه إلا أن يسأل من يصادفه، ويقوم باختباره إن كان يعرف أن هناك - في بلدهم ومحيطهم - قد صدرت دائرة معارف!! بينما هذا العمل يعد حدثاً ضخماً في تاريخ الشيعة، بل في

(89) طوني مفرح، موسوعة المجتمعات الدينية في الشرق الأوسط، دار موبليس، بيروت، الطبعة الأولى، 1995، ص6.

تاريخ الثقافة العربية الإسلامية⁽⁹⁰⁾.

كان حسن الأمين يعني بعمقٍ ما تعنيه أعمال التوثيق والكتابة والتأليف؛ كان في مطالعته وقراءته يُفرد جانباً (معلومة) عرضت له أثناء بحثه وتفتيشه عن موضوع معين، لتصبح فيما بعد تمهيداً لكتاب، أو مشروعاً لمقال، أو إضاءةً على ناحيةٍ لم تأخذ موقعها من الحدث؛ «كانت تمرّ عليّ بين الفينة والأخرى - خلال عملي بالأعيان ودائرة المعارف والمستدركات - مواضيع تلفتني، وأحسّ بأنه من الواجب الكتابة فيها بشكل مستقل حتى صدرت لي مجموعة من الكتب ذات المواضيع التاريخية والمتفرقة (30 مؤلفاً) والحمد لله فإن هذه الكتب تجد دائماً قراءً ينتظرونها ويطلبونها بالمزيد»⁽⁹¹⁾.

«تعددت ميادين عمل السيد حسن الأمين، كان له في كل ميدان صالة وجولة - يقول حسن البعيني - فهو المربي الناجح، والمحامي اللامع، والقاضي النزيه، والباحث المتقّب المهتمّ بالمطالعة والكتابة، والحاضر لمعظم المؤتمرات، وكاتب الرحلات، والموسوعي الذي يقوم بما يوكل عادةً للمؤسسات، قلائل هم الذين أنعم الله عليهم بتعددية المواهب، وتوفّر الإمكانيات، وأقلّ منهم الذين يستغلونها لمصلحتهم ومصلحة مجتمعهم ووطنهم والإنسانية؛ والسيد حسن من هذه القلة التي استفادت وأفادت ممّا أنعم الله عليها إذ جمع بين المواهب والإمكانات، والنشاط الدؤوب، والهمة العالية، والعزم الذي لا يلين، فأعطى بسخاء وأبدع، وأسدى الخدمات الجلّي»⁽⁹²⁾.

(90) جلال شويم، حسن الأمين مواجهة مع التاريخ، ص 68.

(91) المرجع نفسه، ص 67.

(92) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، ج 26، ص 328.

في معرض التقييم للجهد المضني في العمل الموسوعي، أستعير ما قال الأديب الفرنسي دنيس ديدرو (1713 - 1784) الذي قضى اثنين وعشرين عاماً (1750 - 1772) مديراً مسؤولاً لإخراج دائرة المعارف مع مجموعة من أدباء وعلماء فرنسا:

«إنني أُمَيِّز بين طريقتين في درس العلوم: الأولى زيادة كمية المعارف بواسطة الاكتشافات، وبذلك يستحق صانعها أن يقال فيه إنه مبتكر والثانية، تقريب هذه الاكتشافات، وتنسيقها فيما بينها، حتى تتسنى، لمزيد من الناس، سُبُل التوعية، فيساهم كل واحد، وعلى قدر إمكانيته في نهْراس عصره»⁽⁹³⁾.

(93) مسعود الحويّد، موسوعة التاريخ الجغرافية، دار رواد النهضة، جوبية، 1994، ج1، ص3.

خاتمة

الطفل الذي ولد في دمشق في بيت السيد محسن الأمين حيث نشأ وترعرع، حمل الكثير من موروثات هذا البيت ومما كان يدور فيه من نشاطات وحوله من تحركات.

كانت حارة الأمين - بعلامتها - مكاناً متوهجاً في دمشق، وكانت دمشق عاصمةً رائدة في الوطن، وكان الوطن يغلي، والأحداث تتابع، والاستقرار يهتز.

وقعت الحرب العالمية الأولى، وكانت مجاعة سفيرلك، وتعلق الوطنيين على المشائق ومعاهدة سايكس - بيكو، وإعلان وعد بلفور، ووضع سوريا الطبيعية تحت الانتداب، وإسقاط الحكم الفيصلي، واستشهاد يوسف العظمة، وتوالي الثورات ضد السلطة المتدبة.

كل هذه المآسي كانت كفيلة بأن توجب الرفض وتحرج أجيالاً باقمة!!

وكان الشاب حسن الأمين واحداً من هؤلاء.

نضج وعيه - في المدرسة - على ما ينتاب الوطن، وتجذر في الجامعة، وتعمق في المجتمع فكان بين طليعة الطلاب، ثم تأصل عبر نضاله ليحمل القضية الوطنية ويتابع هذا الجهاد بين الناس.

مارس التعليم في الثانويات والجامعة، وعرف كيف تفتح الطاقات الواعدة، وكيف تكون العلاقة بين المعلم وأصدقائه الطلاب.

وعمل قاضياً وجهد ألا يضيع حقاً لمظلوم وألا يدع ظالماً يعتدي على الصغفاء وعندما تأكد أن الوظيفة قيد يحد من حرية الحركة، ويمس

طهارة الموقف، استقال غير آسف، وعاد مجدداً - ولبضع سنوات - إلى التعليم، وكان قد قارب الأربعين، فرسم لنفسه سبيلاً اختاره والتزمه ووقف عليه عمره. وعاش بقية أيامه - وكانت طويلة - بين خزائن الكتب وأكдاس المخطوطات، في المطالعة والتفتيش والبحث والكتابة نثراً وشعراً، وفي حقول الأدب والتاريخ والاجتماع والدين واللغة، وقد نظم شعراً في حله وترحاله، شعراً غنائياً تناول فيه الوطنية والوجدانيات والغزليات، فكان صادق العاطفة، رقيق المشاعر، فياض الحنين عظيم الوفاء، موزع الفؤاد، تراه عراقياً في دمشق، وسورياً في بنداڊ وعربياً في لبنان، ولبنانياً في بلاد العرب، وفي غزله كان عفيفاً، تقليدياً، يتوكأ على الشعراء الغزليين، ويتحدث مع النجم والليل والقمر، إلا أنك تقع لديه على نمط مختلف في قصائده في الأرجنتين حيث ينعطف إلى الداخل فيصوّر العرشات والنبضات واللوعة والدموع والأحلام والهوى العامر والألحان والحنوّ واهتزاز القلب، وخيال البعاد، وليل الأسى وضجيج الهموم وطيف الحبيب ووجد العاشق ولهيب المشتاق!!

شعر السيد حسن الأمين بقي ضمن أوزان الخليل، فلم أغتر له على قصيدة أو أبيات من الشعر الحديث، مع أنه تبرّع بإرسال قصائد لنازك الملائكة في بدايات نظمها ونشرها في مجلة العرفان، وكتب يقرظ المحاولات الأولى لبدر شاكر السيّاب.

حسن الأمين القاضي والباحث والرخالة والموسوعي، لم يستطع أن يتوارى خلف مواضيعه ويخفي حسن الأمين الأديب والشاعر والإنسان الحساس بمشاعره المرهفة، كان باستمرار يطلّ من بين سطوره ويتجاوب مع المعذّبين والموجعين، فيرقّ ويذوب حناناً؛ وقد كتب يصف نفسه:

«تطلعت في حنايائي، وجِلْتُ في أعماقي، وتلفت في خاطري،

وحذقتُ في وجداني، فرأيت أنني لا أزال ذلك الرجل العريق في إنسانيته، الرجل الذي يبكي للباكين، الرجل الذي لا يطيق احتمال الدمع في عيني إنسان بل يحسّ وكأنه شهبٌ من نار تنصبّ على جوانحه⁽⁹⁴⁾.

(94) حسن الأمين، حل وترحال، ص 186.

الفصل الرابع

حسن الأمين مؤرخاً

مقدمة

1 - البحث والتأليف

ب - حسن الأمين والتاريخ

1 - التاريخ العاملي

2 - التاريخ الإسلامي

3 - صلاح الدين الأيوبي (نظرة مغايرة)

ج - هل كان حسن الأمين مؤرخاً؟

خاتمة

مقدمة

قديمًا قال الشاعر العربي:

يجود علينا الخيرونَ بمالهم ونُخِرُ سمال الخيرينَ نجودُ
وإذا كنا نعطي ممّا أخذناه جوداً وكرماً، ونجعل الخير مشاعاً ننعم
به مع الآخرين، ليعمّ نفعه المجتمع، فإن رجال الفكر الذين ينهلون
المعارف من الكتب ويغتنون بها، يجهدون لنقل ما حصلوه إلى الناس،
لتنوير عقولهم، وفتح الآفاق بأمدائها الواسعة أمام مداركهم؛ إنهم
يجودون بعلمهم الذي أخذوه عمّن سبقهم من العلماء، وبما قد يضيفونه
إليه؛ هذا التواصل المعرفي بين المجتمعات البشرية يتم عبّر الكتب
والمدارس ووسائل التعليم، وعبّر المطالعة والبحث، بحيث نزداد غنى
كلما انكببنا على القراءة، وعمّقنا ثقافتنا، وزدنا معارفنا، وإذا كانت العين
هي التي تربينا جمالات الوجود، وروائع الخلق، وبدائع الألوان وأنوار
النجوم، ومفاتيح الطبيعة وتراقص الظلال، فإن المطالعة هي التي تنقل لنا
سبيل الماضي، وحكايات الغابرين، وتفتح أمامنا سجل حياتهم، وتاريخ
مجتمعاتهم، وما عملوا وما لاقوا، وتلقي الضوء على معارفهم وتصلنا
بهم؛ إنها كتاب الخليقة يعرض شريط الحياة، ويضيء على الماضي،

ويرينا الحاضر، ويستشرف المستقبل؛ المطالعة هي ركيزة الثقافة وأُسُ المعارف، ومُعَلِّمُ الغد الزاهر، وَمَنْ اتَّخَذَهَا مِنْ صَغَرِهِ سَبِيلاً، وراح يتزود بواسطتها ويغتني. فلا بدُّ أن نلقاه كاتباً أو أديباً.

وحسن الأمين منذ صغره «كان يتوق إلى مطالعة كل ما هو جديد من الكتب، من الصحف والمجلات اليومية التي كانت محصورة على الأغلب بجريدة (المفيد)، وعدا المجلات الشهرية التي كانت هي الأخرى محصورة بمجلة (العرفان)، كان يذخر كل ما يستطيع ادخاره من المال القليل، لشراء الكتب الحديثة، فمما قرأه في تلك السن مذكرات جمال باشا، (وما رأيت وما سمعت) للزركلي و(ملوك العرب) للريحاني بالإضافة إلى مطالعته المبكرة في تلك الأيام، ككتب والده التي كان ينشرها في ذلك الحين وخاصة في التاريخ الإسلامي، وقد كان لقراءته كتابه (الإمامة والسياسة) يدٌ في انجذابه إلى التاريخ وظل يتابع كل ما تقع عليه يده من كتب التاريخ في مكتبة والده»⁽¹⁾.

في مكان آخر يذكر أنه «كانت له مطامح ثقافية، فإن طول جلوسه إلى جانب والده في مكتبته، ورؤيته له عاكفاً ليلاً نهاراً على القلم والورق والكتاب وانتشار كتبه في العالم الإسلامي؛ كل ذلك ركّز في نفسه الطموح الثقافي وحده، وكأكثر ما كان يستهويه الاطلاع على التاريخ، وعندما انتهى بعد ذلك إلى الجامعة السورية لم يكن له بدٌّ من الانتماء إلى معهد الحقوق، لأنه كان هو وحده الموجود - عدا الطب والصيدلة - ولم يكن في الجامعة معهد للأدب والتاريخ ولو كان ذلك موجوداً لانتمى حتماً إلى معهد التاريخ ولما دُرِسَ الحقوق»⁽²⁾.

(1) حسن الأمين، حل وترحال، ص 54.

(2) المصدر نفسه، ص 106.

كان السيد حسن الأمين يفضل أن يدرس التاريخ، المادة التي تمنى أن يتخصص فيها لأنها هويته المفضلة، ولما لم تمكنه الظروف من تحقيق هذه الهواية، فإنه عاد لاحقاً وانكب على خوض غمراتها، ولولوج ميادينها، وكتب كثيراً فيها، وعالج مواضيع لاقت هوى في نفسه، أو تصدى لمناقشة مواضيع خلافية أثارت كثيراً من الغبار (صلاح الدين الأيوبي)، لكن أكثر ما انصرف له كان التنقيب عن تاريخ جبل عامل، وإلقاء الضوء على الجوانب الغامضة فيه، وإبراز المواقف الالفة لزعمائه، وكشف آثار علمائه وأدبائه، خاصة وأن هذه المنطقة كانت على هامش الأحداث بين فلسطين وجبل لبنان، ولم يُشر إلى تاريخها إلا عبر ارتباطه أو تفاعله مع ما كان يجري بين هذين القطرين، لذلك كله جهد السيد حسن الأمين أن يضيء على هذه المنطقة، التي اعتبرها قضيته الأولى، وكان آخر ما كتب مقالة - أرسلها ليلة وفاته (الإثنين 14/10/2002) إلى مجلة (شؤون جنوبية) التي نشرتها في عددها العاشر (تشرين الثاني 2002) - عن نابغين اثنين نسباً إلى مدينة صور وهما علي المحسن الصوري ومحمد الكراجكي⁽³⁾.

«كان المؤرخ حسن الأمين كما وصفه - نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى الشيخ عبد الأمير قبلان - صادقاً، محباً، متميزاً في سيرته وسلوكه، صلباً في مواقفه، غريباً في معارفه، تميز بفكر متوقد وإرادة مصممة على كشف خبايا التاريخ وإبراز محطاته الكبرى، وإظهار الشخصية العاملة وإنصافها»⁽⁴⁾.

هل وفق السيد حسن الأمين في أن يكون المؤرخ؟ وهل اعتمد

(3) جلال شريم، حسن الأمين مواجهة مع التاريخ، ص 167.

(4) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، ج 26، ص 161.

المنهج العلمي الموضوعي؟ وهل اعتمد الوثائق وأخضعها للنقد؟ خاصة أن «علم التاريخ لم يعد سرداً مسطحاً تراكمياً لأحداث الماضي بقدر ما هو علم يمثل حركة الماضي بينها الاجتماعية والاقتصادية والدينية والسياسية والثقافية المتفاعلة انطلاقاً من الوثائق والمصادر الموثوق بها»⁽⁵⁾؟ هذا ما سنحاول أن نعرض له في الصفحات اللاحقة.

أ - البحث والتأليف

«كنت خلال إقامتي في النبطية - يقول السيد حسن الأمين - أغتنم بعض أوقات الفراغ فأكتب في البحوث التاريخية والأدبية وأنشرها في مجلة (الرسالة) القاهرة الأسبوعية وكانت يومذاك أوسع المجلات العربية انتشاراً. ومما نشرته فيها مناقشتي لعباس محمود العقاد في بعض ما ورد في كتابه (عقريّة الإمام)، وقد بلغ من دقة تلك المناقشة وصوابها وتهذيب عباراتها، أن العقاد والمعروف بعناده مع مَنْ ينتقده، وشدّته على مَنْ يناقشه وعدم تحمّله لأية ملاحظة - سلّم لأول مرة في حياته الأدبية وربما لآخر مرة بصواب ما اعترضت به عليه. وقد ردّ في العدد التالي في مجلة الرسالة الصادرة في 10 كانون الثاني/يناير 1943 وجعل عنوان ردّه (خلافٌ يستحق الاختلاف) وهذا وحده كافٍ بتسليم العقاد بصحة ملاحظاتي»⁽⁶⁾.

وقبل أن أعرض المناقشة أشير إلى أنني لم أقع إلا على هذا المقال للسيد حسن في مجلة الرسالة المصرية، وأن العدد المشار إليه يحمل الرقم 548 والسنة هي 1944 وليس 1943 كما أورد خطأً.

(5) عصام حليم، أبحاث في تاريخ لبنان المعاصر، مشورات دار الحيل، بيروت، 1985، ص 5.

(6) حسن الأمين، حل وترحال، ص 209.

قال السيد حسن معلقاً على ما كتاب العقاد:

«لقد بلغ العقاد العظيم الذروة في (عبقريّة الإمام) فجاء كتابه على خير ما تجيء الكتب، من قوة الأسلوب، ونضج البحث، وعمق التحقيق، والنفاذ إلى أغوار الأشخاص، غير أن لنا على الكتاب بعض الملاحظات التي نرى لزماً أن نتوجه بها إلى المؤلف الفاضل بعد أن رأينا الحقائق وحدها كانت هدفه ومبتغاه؛ يقول المؤلف في الصفحة 157 في معرض بحثه عن حكومة الإمام (وكان أنصار الإمام أبداً من الفرس والمغاربة والمصريين أكثر من أنصاره بين قرش، خاصة، وبين بني هاشم على الأخص، وبين قبائل العرب جميعاً على التعميم). والذي نعرفه - يوضح السيد حسن - أن جيش الإمام من أكبر قائد إلى أصغر جندي كان جيشاً عربياً خالصاً قوامه تلك القبائل العربيّة الشهيرة التي ما خالطتها عجمة ولا شابتها هُجَنة، وأن مؤيدين له كانوا صفوة المهاجرين الأنصار وخلاصة المسلمين الأقحاح الذين أثبتتهم رمال الجزيرة العربية وغذاهم نخيلها»⁽⁷⁾.

وكان ردّ العقاد - الذي أثلج صدر السيد حسن الأمين - حاكم النبطية والأستاذ الفاضل - يتضمن شكراً، وجميل تحية، وكريم ثناء، مع التوضيح أن «ليس بين الأئمة جميعاً من له نصراء في الشعوب الأخرى يساوون نصراء عليّ بين المسلمين من غير العرب سواء في الزمن القديم أو الزمن الحديث وأن المقصود بالأنصار هم شيعة الإمام الذين يشايعونهم خاصة ولا يشايعون غيره»⁽⁸⁾.

كان السيد حسن ينشر مقالاته في مجلة العرفان، مجلته الأثيرة

(7) مجلة الرسالة المصرية، العدد 548، الثالث من كانون الثاني/يناير، 1944، ص.

(8) المرجع نفسه، 1944، ص.

والمقروءة كثيراً في جبل عامل والعراق والمغربيات الأفريقية، وفي آذار 1964 بدأ ينشر بعض مقالاته في مجلة العربي الكويتية التي كان الدكتور أحمد زكي المصري رئيس تحريرها «وكننت عاكفاً على مواصلة البحوث التاريخية متحداً من مجلة العربي مجالاً لقلمي مظهرأ خفايا التاريخ الإسلامي، ومصححاً كثيراً من الأغلاط الشائعة، بالنقد والنقض، فظل الدكتور أحمد زكي يحثني على المتابعة إذا استشعر مني تباطؤاً»⁽⁹⁾.

أهم الأغلاط الشائعة - التي أشار إليها السيد حسن الأمين - والتي نشر حولها أول مقال له في مجلة العربي كانت حول معركة عين جالوت التي دارت بين المغول والمماليك (في رمضان 658هـ - 1260م) «ففي أذهان الناس جميعاً أن قائد المعركة هو الظاهر بيبرس، وآخر ما قرأ من ذلك كتاب فيليب حتي، وآخر ما سمع قول أستاذ تاريخ في بلد عربي، سأل المتسابقين في التلفزيون عن اسم قائد معركة عين جالوت فعجزوا عن الإجابة، فقال لهم: هو الظاهر بيبرس، وهذا القول لا نصيب له مطلقاً من الحقيقة التاريخية، ومن المؤسف أن كل ما يتعلق بمعركة عين جالوت قد شُوّه تماماً، والذي قاد المعركة بل الذي لولاه لما جرت أصلاً ليس الظاهر بيبرس، إنه الملك المظفر قطز، وهذا مثل على تزوير الحقائق، وعلم ظلم المؤرخين للرجال من أمثال الملك قطز»⁽¹⁰⁾.

وبين سنة 1964 و 1974 نشر السيد حسن الأمين تسعة عشر مقالاً تناول بمعظمها التاريخ، وتاريخ الأدب، وشخصيات أدبية، لينقطع بعد ذلك عن النشر في مجلة العربي بسبب الحرب اللبنانية وانقطاع خروج

(9) حسن الأمين، حل وترحال، ص 210.

(10) المصدر نفسه، ص 210.

الرسائل من لبنان طوال سنتين كاملتين⁽¹¹⁾ (آخر مقال نشره قبل وقوع الحرب كان في العدد، ثم 184 (آذار 1974 ص 108/111. وعنوانه: عندما غزا المغول المسلمين أول غزو)، ليعود سنة 1995 وينشر آخر مقال له في المحلة في عدد أيلول رقم 442 ص 104/107 عن صلاح الدين الأيوبي (نظرة مختلفة)⁽¹²⁾.

ويشير السيد حسن الأمين إلى أن كتابه «الغزو المغولي كان أول دراسة مستوفاة لتلك الأحداث التاريخية الرهيبة، وقد حوى من التفاصيل والإيضاحات والنصحيات ما جعله من أوسع المراجع للاطلاع على عصر الطاغيتين جنكيز وحفيده هولاكو، وقد طُبِعَ مرتين، ولما أريد طبعه للمرة الثالثة توسع به بإضافات كثيرة جعلته يزيد على الضعفين من حجمه الأول مما غير موضوعه فأسماء (المغول بين الوثنية والنصرانية والإسلام)⁽¹³⁾ ثم إن الحديث عن الغزو المغولي لا يتم إلا بالحديث عن نتائجه، وما أدت إليه هذه النتائج من مصائر البلاد المغزوة وكذلك في مصائر الغازين، لا سيما وأن هذه المصائر كانت فريدة في التاريخ، شاذة عما كان محتوماً فيه من تأثير المغلوب بالغالب، لا الغالب بالمغلوب؛ فالمغول الذين غزوا البلاد الإسلامية وثنيين معاديين للإسلام انتهوا بعد سيطرتهم على أجزاء من هذا العالم إلى مسلمين»⁽¹⁴⁾.

(11) نورت مقالات السيد حسن في مجلة العربي كما يلي: (مقالان 1964، ثلاث مقالات 1966، مقال 1967، أربعة مقالات 1968، مقال 1969، مقالان 1970، مقال 1971، مقالان 1972، مقالان 1973، مقال 1974، وآخر مقال 1995).

(12) حسن الأمين، حل وترحال، ص 210.

(13) حسن الأمين، المغول بين الوثنية والنصرانية والإسلام، دار المعارف، 1993، ص 5.

(14) حسن الأمين، الرضا والمأمون وولاية المهدي، بحوث دار الجديد، الطبعة الأولى، 1955، ص 5.

كان حسن الأمين محققاً في نظريته إلى واقعة خارجة عن المألوف تتجلى في انبهار المغلوب بالغالب. ومحاولة تقليده، والسير على خطاه؛ كانت ملاحظته جديرة بالالتفات إليها وهو يرى تحوّل المفعول إلى الإسلام، وهم أمراء الساحة والمنتصرون، ليصبحوا لاحقاً حملة راية الإسلام بعد أن شكّلوا الخطر الداهم الذي كان يقض مضاجع المسلمين، ويهدّد استقرارهم وحضارتهم.

في مقدمة كتابه الرضا والمأمون وولاية العهد يقول السيد حسن الأمين: «هناك صفحات كثيرة من تاريخنا كان يجب أن تُجلى بأقلام حديثة بعد أن ظلت مَطْوِيَّةً خلال ما تراكم من هذا التاريخ في أقبية الماضي السحيق، وهناك مفاهيم أُجِذَّ بها على غير حقيقتها، وظلَّ هذا الأخذ متداولاً، ينقله جيل عن جيل دون الانتباه إلى ما فيه من تجنُّ على الحقيقة، إن محاولة المأمون، الخليفة العباسي، نقل الخلافة إلى الرضا علي بن موسى حدث من أضخم أحداث التاريخ الإسلامي، كان يمكن له لو تمَّ أن يغيّر مجرى التاريخ، ومع ذلك فإن هذا الحدث لم يُعَنَّ به إلا سطحياً؛ فلم ينتبه أحد - مثلاً - إلى أن المأمون ترك منصب ولاية العهد شاغراً ثلاث سنوات لم يختَر خلالها أحداً لشغله، ولم ينتبه أحد إلى أن المأمون تجاوز ولده الأكبر في اختيار ولي العهد مع أن السائد منذ معاوية حتى هارون الرشيد هو اختيار الأبناء لولاية العهد».

ويتابع «ونحن عندما ندرك أن عهد هارون الرشيد شهد ذروة التوسع والاستقرار في دولة مترامية الأطراف غنية الموارد؛ يأخذنا الخوف إلى ما آلت إليه حرب الأخوين التي انتهت بمقتل الأمين (سنة 198هـ). وإعلان المأمون خليفة على المسلمين، وكان من الطبيعي أن يعهد بولاية العهد لولده العباس، لكنه لم يرَ في ابنه الكفاءة المطلوبة، فترك منصب

ولاية العهد شاغراً لثلاث سنوات، ليعلن بعدها قراره بتنصيب علي بن موسى بن جعفر ولياً للعهد، وكانت تلك مفاجأة كبرى لم يَرتَح لها كثيرون من الأقارب ورجال البلاط والمنتصيين ضد البيت العلوي (كانت البيعة في الخامس من رمضان (سنة 201هـ) ولم يُطل الأمر حتى فوجئ الناس بوفاة علي الرضا شهيداً بالسّم في مدينة طوس وقيل بسنا آباد، وقد اتهم المأمون بدس السم له في العنب وقيل في ماء الرمان⁽¹⁵⁾).

أصدر السيد حسن الأمين كتابه صلاح الدين الأيوبي بين العباسيين والفاطميين والصليبيين وقال في تقديمه «لم نقصد في الأصل كتابة بحوث مستقلة عن صلاح الدين، وإنما جمعنا ما كنا قد نشرناه مقالات متفرقة في الجرائد إما عرضاً لبعض أحداثه، أو رداً على دعاوى مناصريه، لذلك قد يتكرر ذكر الأمر الواحد أكثر من مرة بحسب ما يقتضيه العرص أو الرد. ثم أضفنا إلى تلك المقالات بحوثاً كان لا بدّ منها؛ وإذا رأى القارئ فيما نقدمه إليه في الصفحات شيئاً غير مألوف لما في ذهنه عن صلاح الدين، فهو لن يرى إلا حقائق من مدعومة بالنصوص التاريخية المدونة في أمهات كتب التاريخ، ونحن في كل ما كتبناه في هذا الموضوع لم نبيح إلا وجه الحق كشفاً عن الحقائق في تاريخنا، تلك الحقائق التي عمل على طمسها المبتطلون»⁽¹⁶⁾.

هذا الكتاب أثار ضجة كبيرة، وكانت ردوداً على ما جاء فيه، واتهامات للمؤلف بالتعصب وبالتحامل على صلاح الدين، وبتشويه صورته كبطلٍ

(15) حسن الأمين، صلاح الدين الأيوبي بين الفاطميين والعباسيين والصليبيين، دار الجديد، الطبعة الأولى، 1995، ص5.

(16) حريدة السفير، الثلاثاء 11 نيسان 1995، ص17 و18، مقابلة أحرها - مع السيد حسن الأمين - في بيروت الصحافي إسماعيل فقيه.

عظيم، ومحزّر للقدس، ورّد السيد حسن الأمين على الردود مستنداً إلى مصادر من كتب تلك الفترة، وأصرّ على رأيه وتعرّض لآراء بدت ثوابت مقدّسة لا يجوز المسّ بها أو التقليل من شأنها؛ ومن هذه الزاوية كان حسن الأمين كمن يسير عكس الناس، أو كمن يثير وكر دبابير، كان بغنى عنه، وعندما قيل له، ألا ترى أنك تواجه مسألة شائكة وصعبة عندما تقف في وجه حقبة من التاريخ كانت مكرسة لإظهار صلاح الدين كبطل إسلامي ومحزّر، أجاب. أبدأ فأنا لا أتكلم كلاماً هوائياً، وإنما اعتمدت على النصوص، الثابت ورودها في كل مصدر تاريخي⁽¹⁷⁾!

ب - حسن الأمين والتاريخ

يقول السيد حسن الأمين:

«الحديث عن التاريخ سهل وصعب في الوقت نفسه، وللأسف فإن التاريخ كان يُزوّر، في كل الأدوار لصالح الدول والتمسّطين؛ من هنا كانت عملية الوصول إلى الحقيقة التاريخية من الصعوبة بمكان بعد أن استولت أشياء على عقول الناس بحيث باتت من المسلّمات عندهم، وهي في حقيقتها أباطيل في أباطيل⁽¹⁸⁾».

«ويذكر أن من أسباب تعلّقه بدراسة التاريخ، أنّه اطلع على عدد من مجلة المعرفة المصرية عندما كان طالباً في المرحلة الثانوية، وكان فيه بحث عن نصير الدين الطوسي، واتهام له بالخيانة، وتوسّعت التهمة لتطاول مذهبه الديني، وكان السيد حسن قد سمع اسم هذا العالم يتردد

(17) حريدة السفير، الثلاثاء 11 نيسان 1995، (المقابلة نفسها مع الصحافي إسماعيل فقيه).

(18) جلال شريم، حسن الأمين، مواجهة مع التاريخ، ص 73.

في المجالس التي كان يحضرها - عند أبيه - كعالم كبير، وجالت في نفسه أسئلة كثيرة: هل كان الطوسي خائناً بـتـعامله مع المغول؟ حسب زعم كاتب المقال، وإذا كان ذلك صحيحاً، فما ذنب أهل مذهبه حتى يُقال عنهم خونة؟!

هذه الحادثة كانت سبب تحوّل تحوّلاً كاملاً نحو التاريخ، ودفعته إلى تتبع أمر نصير الدين ومحاولة جلاء حقيقة موقفه⁽¹⁹⁾، وصدور كتابه لاحقاً. «الإسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي».

ألقي السيد حسن الأمين محاضرة في المؤتمر العالمي الذي دعت إليه «كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية» في مدينة مشهد الرضا احتفاءً بالذكرى الألفية للشيخ أبي جعفر الطوسي سنة 1970 نشرت على مراحل أربع في مجلة العرفان أعداد تشرين الأول وتشرين الثاني وكانون الأول سنة 1970 وعدد كانون الثاني وشباط سنة 1971 ومما ورد فيها: «حين تدفقت جحافل المغول بقيادة هولاكو حاملةً الدمار والفناء، مستهدفةً قتل العلماء وحرق الكتب وهدم المدارس حتى خبّل للناس أن الوثنية قد طغت، والشرك قد تركّز، والجهل قد عمّ بين هذا الهلع المريع واليأس القاتل والخيبة الشاملة والاستسلام الكامل، برز نصير الدين الطوسي ليكون بطل الإسلام في عصره الذي يقاتل بالعقل والعلم، حين يعزّ عليه أن يقاتل بغيرهما، برز نصير الدين الطوسي وأدرك أن النصر العسكري على المغول أمّن لا يتحقق، وأنه إذا كُتب على الإسلام الهزيمة الفكرية بعد الهزيمة الحربية كان في ذلك القضاء المبرم على الإسلام، فيتجرّد للمعركة بكل ما أوتيه من إيمان وإخلاص وتضحية وبكل ما تفرد به من

(19) جلال شريم، حسن الأمين، مواجهة مع التاريخ، ص 74.

ذكاء ومرونة ومعرفة، فيخطط وينظم، فيكون أول ما يفعل أن يحفظ الكتب ويحفظ العلماء ويستولي على عقل الطاغية، ويروض شارب الدماء، ويسوقه إلى تحقيق أهدافه، ويقيم في (مراغة) أعظم جامعة علمية عرفها العالم الإسلامي وينشئ فيها أكبر مكتبة يحشد لها العلماء والحكماء ويستحضرهم من الشرق الإسلامي واضعاً نصب عينيه الإسلام ونجاة الإسلام، وقد فاز بما أراد⁽²⁰⁾!

فهل يكون خائناً من يقوم بهذه المهمة، ويحول الهزيمة إلى نوع من الانتصار المستحيل؟!

1 - التاريخ العالمي

يعرض حسن الأمين في كتابه عصر حمد محمود والحياة الشعرية في جبل عامل «الحدود هذا الجبل الواقع بين نهر الأولي شمالاً (وتدخل فيه صيدا) ثم يذهب صعوداً إلى الشرق شمالي قرية البرامية ويتجاور في خطه قرية روم من جهة الشمال إلى جزين ويقطع جبل التومات منحدرًا إلى مشغرة ويتصل بنهر الليطاني من شمالي سحمر إلى أن ينحط على يسوع نهر الحاصباني ويتجه عندئذ جنوباً على مجرى النهر المذكور حتى سوق الخان من ناحية حاصبيا ثم ينتهي هذا الخط على ضفة بحيرة الحولة الغربية وينعطف غرباً وينتهي عند مصب وادي القرن جنوبي قرية البصة فتدخل فيه قرية الخالصة وهونين وقُدس ويوشع وصلحة والمالكية وتربيعها من القرى التي ألحقت بفلسطين»⁽²¹⁾.

(20) مجلة المرقان، عدد كانون الأول، 1970، ص 921.

(21) حسن. الأمين، عصر محمد محمود والحياة الشعرية في جبل عامل، دار التراث الإسلامي، بيروت، 1974، ص 4.

وقد دعي بهذا الاسم نسبة إلى قبيلة (عاملة بن سبأ) التي هجرت وطنها لأول بلاد اليمن، في حادثة سد مأرب وسكنت هذه البلاد⁽²²⁾.

وفي العام الثالث عشر للهجرة دخل العرب الفاتحون مدينة صيدا وصور وغيرهما، وفي عهد الخليفة عثمان نفي الصحابي أبو ذر الغفاري من الحجاز فوقع في جبل عامل واتخذ لنفسه مقامين في قرتي الصرند على الساحل وفي ميسر الجبل على رابية تطل على الأردن ومن هذين المقامين انبعثت روح التشيع في بني عاملة فعلم الجبل بأسره⁽²³⁾.

«في العهد الأموي يبرز من جبل عامل شاعر موهوب رفيع الصوت يزاحم جريراً والفرزدق هو عدي بن الرقاع العاملي، ويبرز علماء في شتى ميادين الفقه والحديث واللغة والتفسير والتاريخ حتى والحرب والسياسة»⁽²⁴⁾.

وقد خضع جبل عامل خلال العهدين الأموي والعباسي - وكذلك القول عن العهد الفاطمي - للدول الثلاث - وأول مرة عرف الاحتلال الأجنبي (الفرنجي الصليبي) كان سنة 504هـ عندما فاجأ بلدوين ملك القدس مدينة صيدا وحاصرها براً وبحراً، وكان الأسطول الفاطمي يدافع عن صور المحاصرة هي الأخرى فلم يستطع إنجاد صيدا فأرسلت وفداً يفاوض على التسليم بشروط، ووافق الإفرنج على طلب الأمان، فأمنوهم على أحوالهم وأنفسهم وعسكرهم «ورحل عنها بلدوين عائداً إلى القدس، ثم عاد إليها وقزر عليها عشرين ألف دينار فأفقرها»⁽²⁵⁾.

«وظلت صور والفرنج بين كز وفرّ حتى سنة 518هـ عندما حاصرها

(22) محمد جابر بن آل صفا، تاريخ جبل عامل، ص 25.

(23) مجلة المرفان، عدد تشرين الأول، 1968، حس الأمين، ص 458.

(24) مجلة المرفان، عدد أيلول، 1968، ص 348.

(25) المرجع نفسه، عدد أيلول، ص 350.

بحراً أسطول البندقية وقطع عنها الإمداد البري، وكان فتحها وهناً عظيماً لأنها من أحصن البلاد ويسقوطها سقط جبل عامل بأيدي الإفرنج وانتهى بذلك عهد ارتباط هذه البلاد بالبلاد العربية بحكم واحد وأصبحت كل منطقة تقابل مصيرها وحدها بما تملك من وسائل خاصة⁽²⁶⁾.

وبقي جبل عامل تحت حكم الصليبيين حتى كانت معركة حطين (15 ربيع الأول 583هـ/4 تموز 1187) فاستسلمت قلعة هونين بسهولة، ثم قلعة أبي الحسن المعروفة بقلعة ميس وقلعة تبينين وقطعت الجيوش الإسلامية المسافة من تبينين إلى صيدا في يومين، ولم تقاوم جيداً، بل سلمت بغير قتال⁽²⁷⁾.

إن أقدم نصّ على وجود العرب العاملين هو ما ذكره أسد رستم في مقال له في مجلة العرفان حيث قال: «الإسكندر الكبير، إذ تحدّثه صور وصمدت في وجهه واضطر إلى أن يحاصرها حصاراً طويلاً، أحب في يوم من الأيام الحصار أن يروح عن النفس برحلة صيد قصيرة، فقام من ضواحي صور ممطياً جواده واتجه شرقاً متسلقاً جوبا وتبينين، فوجد نفسه فجأة بين قوم من العرب، هكذا يقول أريابوس أقدم من أرخ للإسكندر وأقربهم إليه زمناً»⁽²⁸⁾.

وهكذا جلا الصليبيون عن أكثر جبل عامل، ما عدا مدينة صور التي لم تستسلم إلا أمام المماليك بعد 104 سنين (مئة وأربع سنوات) (9 أيار 1291م/690هـ) عندما سقطت بيد الملك الأشرف.

(26) مجلة العرفان، عدد أيلول، 1968، ص 352.

(27) المصدر نفسه، عدد تشرين الثاني، 1968، ص 614.

(28) المصدر نفسه، ص 621.

الأمر الغريب حدث سنة 638هـ (بعد حوالي 55 سنة على معركة حطين) عندما «سلم صاحب دمشق الصالح إسماعيل الأيوبي للفرنج صيدا وهونين وتبنين والشقيف - فيما سلم لهم من البلاد - ليساعده على ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر (وقد تمرد حماة قلعة الشقيف على الأوامر، فسار إليهم الملك الأيوبي وقام بنفسه بهذا الأمر وظل يضرب عميدهم (الحاج موسى) حتى قتله ثم صادر أمواله)⁽²⁹⁾».

عندما احتل المماليك بلادنا، خضع لهم جبل عامل، وكانت مصر قاعدة حكمهم، وكان لهم نواب في دمشق يسمى الواحد منهم «نائب السلطة» وإلى هؤلاء كان يتبع جبل عامل. وفي عام 786هـ كان ملك مصر (برقوق) وكان نائبه في الشام (بيدمر)، وفي عهده قُتل في سجن دمشق محمد بن مكي الجزيني المعروف بالشهيد الأول.

يرى السيد حسن الأمين أن «العاملين تغلبوا على محنة الاحتلال الصليبي وعلى ما حملتهم إياه تلك المحنة من ضيق وتضييق، وقدروا على أن يؤسسوا مدارسهم وأن يحتفظوا بوجودهم كاملاً لا يتقصه الجهل المؤدي إلى الذوبان والانحلال، وأن يظلوا أمناء على رسالتهم الفكرية الأصلية، فحرسوا اللغة العربية وصانوا علومها في ذاك البحر الفرنجي الطامي وحرسوا علوم الشريعة وحفظوها وأورثوا ذلك للأجيال التالية أمانة خالدة»⁽³⁰⁾.

لقد كان لموقع جبل عامل بين فلسطين وسوريا كحلقة اتصال أثر هام في تطور حياته السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وكثيراً ما تأثر

(29) حسن الأمين - صلاح الدين الأيوبي، ص 132/133.

(30) حسن الأمين، مجلة المرفان، عدد تشرين الثاني، 1968، ص 621.

بتقلبات موازين القوى في هذه المناطق المجاورة مما أجبر زعماءه على تحصين قلاعهم والاعتناء بحصونهم المنتشرة على مساحة بلادهم وكان يحكمها مجموعة من المشايخ، يدير كل منهم إحدى مقاطعاتها، موزعين على عائلات (بنو صعب في الشقيف، وبنو منكر في إقليم التفاح وبلاد الشومر وبنو علي الصغير في بلاد بشارة) وأهم هؤلاء الزعماء كان الشيخ ناصيف النصار (استشهد في معركة يارون ضد جنود الجزائر في 23 أيلول سنة 1781 وكان حاكم بلاد بشارة ومركزه في قلعة تبنين التي جدد بناءها).

في مرحلة لاحقة تولّى زعامة الجبل حمد البيك أو حمد المحمود، وكان فارساً مقداماً، أديباً شاعراً أفقده إبراهيم باشا المصري سلطته، «ولما أقبلت الجيوش العثمانية تطارد المصريين ووصلت طلائعها إلى حلب وتحرك الأسطول الإنكليزي في المتوسط، استصرخ حمد قومه فلبّوه وزحف بهم ليلاتي الأمير مجيد الشهابي على جسر القاقية فيهرمه ويمضي حيث يلتقي بالجيوش العثمانية في حمص، ويخوض معها معاركها كلها على المصريين فيعجب به القائد التركي عزّت باشا ويعيّنه حاكماً على جبل عامل ويطلب إليه أن يطارد المصريين ويتقدم إلى فلسطين فيلتقي بهم في سهل رميش ثم في وادي الجش ثم في صميم فلسطين في شفا عمرو ويحتل صفد وطبرية وعكا والناصرة»⁽³¹⁾.

وللإنصاف يقول حسن الأمين: «إن العاملين بقيادة حمد المحمود إذا كانوا قد انتصروا في هاتيك المعارك - على المصريين - فإن نصرهم لم يكن عسيراً، لأنهم كانوا في الواقع شبه منسحبين، بينما كان العاملون

(31) حسن الأمين، عصر حمد المحمود، ص 48.

وقائدهم مستقتلين مستعدين للصمود والاستبسال، وفي ساعات النصر
يبرز الشعراء ملتقيين حول حمد، مندفعين في تهنتته والإشادة بانتصاراته
والتغني بأمجاد الجبل.

جُدَّ المسير إلى (تبنين) تلقى بها	شهماً إلى ذروة العلياء مرقاه
قد أصبحت من نداء روضةً وغدت	حصناً مكيئاً وعين الله ترعاه
ربيعها (حمد) المنهل من يده	غيث، لو الزمن استسقاه رؤاه
مولى له خضعت هامُ الملوك وقد	ساس الأمور فأضحت طوعاً وغمناً ⁽³²⁾ !!

ويُقَارَنُ السيد حسن بين حمد البيك وسيف الدولة - وكلاهما شاعر
وفارس وحاكم - وحوله الشعراء والأدباء والمداحون؛ وبين البلاطيين
وبعض ما قيل فيهما، «ويبرز الشبه بين الأميرين الحمداني والوائلي، بعد
أن أبرز الشبه بينهما في الشاعرية واحتصان الشعراء، ثم يبدو الشبه بينهما
أكثر بروزاً في تباري شعراء حمد بوصف معاركه كتباري شعراء سيف
الدولة في وصف معاركه»⁽³³⁾.



2 - التاريخ الإسلامي

معظم ما كتب السيد حسن الأمين يندرج تحت هذا العنوان، فهو
عندما كتب في الأدب تعرّض لتاريخ الأدب، وعندما كتب في الرحلات
تناول تاريخ المكان وزمان الحدث ليربطهما بما جرى في الماضي الغابر،

(32) حسن الأمين، عصر حمد محمود، ص 52.

(33) المرجع نفسه، ص 71.

وعندما أكمل أعيان الشيعة وأتبعها بالمستدركات كان (يسافر) في التاريخ وينقب ويبحث ويحقق، وعندما انصرف للعمل الموسوعي وأصدر دائرة المعارف الإسلامية الشيعية كان (غارقاً) في بحار الماضي؛ ولم يختلف عليه الموضوع عندما انهمك في العمل التاريخي الصرف وأخرج كُتُبَهُ عن صلاح الدين الأيوبي، والمأمون والرضا وولاية العهد، وعن الإسماعيليين والمغول ونصير الدين الطوسي، وعن الوطن الإسلامي بين السلاجقة والصليبيين، وعن الغزو المغولي للبلاد الإسلامية، وعن دولة الموحدين الإسلامية، وعن الشهيد الأول، وغارات على بلاد الشام، وعصر حمد المحمود.

حسن الأمين من هذه الزاوية، رجل تفرغ لكتابة مواضيع في التاريخ الإسلامي، وعاش معظم أيامه بين خزائن الكتب والمخطوطات، بين غبار الأوراق وسواد الحبر، وتبتل للمطالعة والتنقيب والتفتيش والتعميش والبحث والنقاش والكتابة، كان يحاول أن يضيء على النقاط الغامضة، ويبرز المواقف التي أريد لها أن تبقى وراء الظلال؛ كان يجهد أن يأخذ العبر من دروس الماضي لنستفيد منها في الحاضر، ونستشرف من خلالها المستقبل؛ «كان يحدب على التراب يسير فوقه برفق، يتحسس بقديسة، ويحاوِره ويشاطره هموم المقهور والمغمور والمُهْمَل؛ في الثبات على المواقف والتمسك بحق التراب، كان ينظر للآفاق، يهجس بمغامرات الفاتحين، يستعرض ما جرى، يستشرف ما سوف يجري، ويُودع صفحات دفاتره رؤى الشبر والصبر والتوقع والتحرير، المؤرخ الكبير حسن الأمين صرخ الكثير من المغالطات التاريخية، وحذر من الاستسلام للشائع المغرض على حساب الحقائق والأفعال والوقائع؛ نهى عن عبودية الرموز والأشخاص، ودعا للنظر إلى وجه الحقيقة الآخر، فوجه الحقيقة

مشرف مهما أخفي أو تخفى»⁽³⁴⁾.

السيد حسن الأمين الذي بدأ ينشر - بعض كتاباته - طالباً سنة 1926، بقي حتى يومه الأمير (الإثنين 14/10/2002) يكتب وينشر⁽³⁵⁾ ويعمل على تثقيف الناس، وإغناء عقولهم، وفتح عيونهم، وتعويدهم على الحوار، وعلى الإصغاء للرأي الآخر، وببذ التعصب والانغلاق.

«كان المحقق البخّانة السيد حسن الأمين مركز أبحاث، فريق عمل في رجل واحد، كان الناسك الزاهد العامل بعيداً عن الرغبات الدنيوية، والمكرّس حياته للبحث والنضال وقد أسلم الروح وفي يده اليراع يخط سطور المعرفة»⁽³⁶⁾.

أخذ التاريخُ القسم الأوفر من رحلة عمر السيد حسن الأمين، فإذا ما استعرضنا قصائده وما نظم من الشعر، تأكدنا أنه لا يشغل حيناً كبيراً من شبابه، وكان في الوطنيات والحنين إلى الديار والوفاء والأشواق والغزل العفيف والوصف وبعض الإخوانيات والحماسة والثناء؛ أما كتاباته الثرية فكانت موزعة بين المواضيع الأدبية - وفيها الكثير من تاريخ الأدب - والرحلات التي تشمل بدورها بعض التاريخ والاجتماع، والجدير بالملاحظة أن الجزء المهم مما ألف السيد حسن كان في التاريخ، فإذا ما تصفّحنا أعيان الشيعة ومستدركاتهما والموسوعة الإسلامية ودائرة المعارف الإسلامية الشيعية أدركنا أننا أمام عدد ضخم من الكتب والمجلّدات، وإذا كان عدد مؤلفاته كما ورد في دائرة المعارف قد وصل إلى ثلاثين

(34) محمد ماضي، جريدة السفير، 19 تشرين الأول، 2002.

(35) بلغت مقالاته في مجلة العرفان (حتى سنة 1987) 170 (بين نصيدة ومقال وتعليق).

(36) سعيد الصناح، جريدة السفير، 19 تشرين الأول، 2002.

مؤلفاً⁽³⁷⁾ فإن البعض منها قد تبلغ أعداده وحدها هذا الرقم.

هذه المؤلفات موزعة على أكثر من دار نشر، وتتبعها وعرضها يُعَدُّان عملاً متعباً، «علماً أن السيد حسن - وقد نقل بغض الأصدقاء ذلك عنه - كان يقول دائماً، كل من يزورني لا يصدق أنني أعمل وحدي، وفي منزلي، وينقل عن أحد الباحثين الألمان الذي جاء إلى بيروت بهدف القيام بدراسة عن السيد الأمين كيف لم يقتنع أن كل أعمال حسن الأمين تتم في منزله المتواضع الذي رآه بعينه»⁽³⁸⁾.

أمام ظاهرة حسن الأمين يقف الإنسان مُقَدِّراً ومتجباً، كيف يستطيع إنسان بجهوده الفردية، وإمكاناته القليلة، وقدراته المتواضعة أن ينجز هذا الكم الهائل من المؤلفات، وما تتضمنه من معارف موزعة على مختلف ميادين ما أبدع الفكر، وما جادت به العقول؟!

«في كتب العاملين - يقول عبد الرؤوف فضل الله - إشارة إلى سجدتين: سجدة لله وسجدة للمعرفة التي أمر الباري بالسعي إليها وامتلاكها، وقد آمنوا بأن الثانية هي قربي يتقربون بها إلى الله ولذلك كانت لهم الأسبقية في عالم الفكر، وحسن الأمين واحد من آل بيت المعرفة، هو العلامة المؤرخ الذي عرفته نوادي الفكر والأدب، انقطع إلى دراسة التاريخ، وبخاصة تاريخ علماء جبل عامل - كما كان شأن والده الكبير - بتقشف الزهاد، فترفع عن الابتذال، وظل قريباً من الناس، ولم يَحْنِ رأسه إلا لله، لقد أذى قسطه للعلی، والذين يؤذون قسطهم للعلی لا ينامون لأنهم في يقظة الناس»⁽³⁹⁾.

(37) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، الطبعة السادسة، ج 26، ص 12/11.

(38) جلال شريم، حسن الأمين في مواجهة التاريخ، ص 65.

(39) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، الجزء 26، ص 83.

3 - صلاح الدين الأيوبي - نظرة مغايرة

حينما جاءت الحملة الصليبية الثانية إلى الشرق - بقيادة ملك فرنسا لويس الرابع - وملك ألمانيا كونراد الثالث، نتيجة لاستيلاء عماد الدين زنكي على الرها (1144م) - والذي اغتيل بعد سنتين على يد غلمانه - «كان ابنه نور الدين زنكي قد أصبح أكبر الأتابكة، خاصة بعد وفاة أخيه الأكبر غازي، أتابك الموصل سنة 1147، وتنازل أخيه الأصغر قطب الدين مودود عن أملاكه في الشام»⁽⁴⁰⁾.

«ويبدو أن الخليفة العباسي (المقتفي لأمر الله) هو الذي حث نور الدين على أخذ دمشق ومنحه تقليداً على البلاد الشامية وحتى على البلاد المصرية التي كانت تعاني اضطرابات بسبب مقتل الخليفة الظافر سنة 1154 وطُمع الصليبيين فيها»⁽⁴¹⁾. وقد نقل نور الدين مركز حكمه إلى دمشق وعيّن حليفه أيوب - صاحب قلعة تكريت - حاكماً عليها وأخاه شيركوه نائباً عنه وصلاح الدين رئيساً للشرطة.

في هذه الفترة هرب الوزير الفاطمي (شاور) من القاهرة وجاء يطلب النجدة والعسكر من نور الدين زنكي ضد (ضرغام) الذي طرده من الوزارة سنة 1164، وأطمع نور الدين في الديار المصرية، فأرسل نور الدين أيوب وشيركوه وصلاح الدين مع شاور على رأس حملة عسكرية، انتصرت على ضرغام، وتولّى شاور من جديد الوزارة للخليفة العاضد، وطلب من شيركوه الرجوع إلى الشام، فامتنع، وعندها استعان عليه

(40) عبد المنعم ماحد، ظهور الخلافة الفاطمية وسقوطها، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الرابعة، 1994، ص337.

(41) المرجع نفسه، ص378.

بالصليبيين الذين حاصروه مع صلاح الدين ثلاثة أشهر انتهت بعقد اتفاق خرج بموجبه شيركوه وصلاح الدين والصليبيون من مصر.

عاد شيركوه - في مرحلة لاحقة - ويسبب ضعف حالة مصر - وأقنع نور الدين بإرساله على رأس حملة ثانية فاصطحب صلاح الدين، ودخلت الحملة إلى مصر سنة 1167 عن طريق البحر الأحمر، فطلب شاور من جديد مساعدة الصليبيين، فانتصر عليهم صلاح الدين في معركة البابين جنوبي المنيا الحالية، وانتهى الأمر باتفاق على خروج الفريقين مجدداً من مصر.

هذا التدخل أثبت أن مصر لم تعد في أيدي الفاطميين، وإنما أصبحت بين القوتين المتسابقتين عليها، الدولة النورية، وفرنجة بيت المقدس، وبالأحرى في يد شاور الوزير المستبد. لكن دخول الصليبيين إلى الريف المصري شرقي الدلتا سنة 1168، وارتكابهم فظائع قتل النساء والشيوخ والرجال أخاف شاور نفسه، فجمع جالية الفرنجة في مصر وقتل منهم جماعة كثيرة، ثم أحرق مصر - أي الفسطاط - وأمر أهلها بالهجرة إلى القاهرة وحفر خندقاً وبنى حصناً بقصد عرقلة زحف الإفرنج، وقد أوقف حريق الفسطاط (دام 54 يوماً) تقدّم الفرنجة في البلاد فحاصروا القاهرة وضربوها بالمنجنيق، إلا أن أهلها قاوموهم بحماس شديد.

هنا أسرع نور الدين بإرسال شيركوه وصلاح الدين على رأس حملة ثالثة، وقيل إن أسباب ذلك أن الخليفة الفاطمي العاضد، أرسل إلى نور الدين شعور نسانه، وعندما اقترب جيش نور الدين من القاهرة رحل الفرنجة عنها.

المؤامرات المتبادلة بي جميع الفرقاء تسارعت وانتهت باغتيال شاور على يد صلاح الدين الأيوبي - وبموافقة الخليفة - وتبعها مقتل شيركوه - الذي لم يمكث في الوزارة أكثر من شهرين - مسموماً ربما من الخليفة

وربما من صلاح الدين «الذي تولى بنفسه الوزارة وتلقب بالملك الناصر وإن غلب عليه اسم السلطان، وقد كتب له العاضد سجل الوزارة (منشور) بيده مع أن الخلفاء لا يكتبون إلا نادراً «هذا عهد لا عهد لوزير بمثله، وخوله السلطات كلها بالسيطرة على الجيش والقضاة والدعاة إلخ؛ وألبسه الخليفة العاضد أمام جمع عظيم من موظفي الدولة خلعة الوزارة في يوم مشهود وهي جميعها بيضاء «شعار الفاطميين»، وكانت سنه لا تزيد عن اثنتين وثلاثين سنة»⁽⁴²⁾.



سأحاول أن أواكب صعود صلاح الدين الأيوبي ووصوله إلى حكم مصر وإلغاء الخلافة الفاطمية ثم ضم سوريا إلى حكمه ومحاربة الصليبيين والانتصار عليهم في معركة حطين وتوقيعه معهم لاحقاً هدنة وضعت حداً لاستمرار الحرب، وذلك لمناقشة آراء السيد حسن الأمين في المواقف التي اتخذها صلاح الدين، وما استتبع من ردود عنيفة لأنها لامست ثوابت لا يمكن السكوت على مجرد التعرض لها أو المسّ بمقدساتها.



«وكان القضاء على الخلافة الفاطمية وعودة المصريين إلى المعسكر السني أمراً تُمليه ضرورة الموقف الإسلامي حتى يتمكن المسلمون في المشرق من توحيد صفوفهم أمام الصليبيين، فشرع صلاح الدين في إلغاء الخلافة الفاطمية، فعزل قضاة مصر الشيعة وقطع أرزاقهم، وشرّد الدعاة، وأزال أصول المذهب (حتى على خير العمل)، وحذف من النقش الديني على العملة صيغة العقيدة الشيعية (عليّ وليّ الله) ومنع صلاة الجمعة

(42) عبد المنعم ماحد، ظهور الخلافة الفاطمية وسقوطها، ص 387.

بالجامع الأزهر وبجامع الحاكم (استمرّ هذا المنع حتى مجيء المماليك) وضايق أهل القصر وعيّن قراقوش مشرفاً على شؤونهم، وأشرف على الجيش - وأبعد من أراد - ونظّمه وفقاً لطموحاته «وأعلن إلغاء الخلافة الفاطمية من مصر في أول يوم جمعة من محرم سنة 567هـ (10 سبتمبر سنة 1171م) وأرجع الخطبة للخليفة العباسي (بعد أن كانت قطعت منذ مايتي سنة) وقد قيل إن الخليفة العاضد اغتمّ ومات، وقيل كان في يده خاتم فيه سمّ، فمضّيه ومات، كما قيل إن الطبيب الذي كان يعالجه لما رأى رغبة صلاح الدين في عزله امتنع عن مداواته»⁽⁴³⁾. وبعد هذا الإلغاء استولى صلاح الدين على الكنوز التي كانت في خزائن الخلفاء، وتخلّص من الكتب، ووزّع الأملاك والأراضي على الأقارب والمقرّبين والأنصار، أما أولاد الخليفة وأقرباؤه فقد اعتقلوا وفُرق الرجال عن النساء لئلاّ يتناسلوا واستمروا معتقلين طول زمن الدولة الأيوبية ومجيء المماليك⁽⁴⁴⁾.



بدأت الخلافة الفاطمية مع المعزّ لدين الله (341هـ - 952م) وانتهت مع سقوط هذه الخلافة (567هـ - 1171م) أي أنها استمرّت حوالي المئتي سنة، وتوزعت على مرحلتين: مرحلة أولى تميّزت بوجود خلفاء أقوياء حكموا فعلاً، ونشروا الأمن والمهابة، وبسطوا سلطتهم على كل البقاع التي وصلوا إليها وجعلوا البحر المتوسط بحيرةً فاطميةً بين تونس في الغرب وبيروت في الشرق وامتدت حوالي المئة سنة (حتى الفترة الأخيرة

(43) عبد الصمم ماجد، ظهور الخلافة الفاطمية وسقوطها، ص393.

(44) المرجع نفسه، ص395.

من خلافة المستنصر بالله، خامس الخلفاء من 427 - 487) وذلك عندما أنهى بدر الحمالي سلطة الخليفة الفاطمي المستنصر وسيطر على الدولة سنة 466هـ؛ يقول ابن الأثير عن سيطرة بدر الحمالي أمير الجيوش «إنه في هذه السنة وُلِّي الأمر بمصر وتمكن من الدولة إلى أن مات وكان هو الحاكم في دولة المستنصر والمرجوع إليه؛ إن بدر الحمالي لم يكتفِ بإنهاء سلطة الخلافة الفاطمية والسيطرة على البلاد سيطرة كاملة بل تعدى الأمر إلى ما يمكن أن نسميه إنشاء أسرة مالكة جديدة، وإن لم تحمل اسم الخلافة لاستحالة ذلك عليها، فقد كان لها جميع مظاهر وحقائق الأسرة المالكة من سلطة مطلقة وإقامة ولاية العهد»⁽⁴⁵⁾.

كان نور الدين زنكي صاحب مشروع، وقد رأى أن الظرف أصبح ملائماً لتوحيد الجهود وإعداد الجيوش لمحاربة الصليبيين، فقد أصبحوا بين فكي الكماشة، أي بين سوريا ومصر، وهذا ما كان يحلم به، وصلاح الدين، مندوبه في مصر أصبح السيد الحاكم والسلطان المطلق، لكنه لاحظ مع مرور الوقت أنه يتلصقاً، وفي أحسن الأحوال ليس على عجلة من أمره، فقرّر نور الدين ألا يتأخر «وشرع بتجهيز السير إلى مصر لأخذها من صلاح الدين لأنه رأى منه فتوراً في غزو الفرنج - وفقاً لما ورد في كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية لمؤلفه عبد الرحمن المقدسي المعروف بأبي شامة في الصفحة 58 وما يليها من الجزء الأول - القسم الثاني المطبوع في القاهرة سنة 1962 - من ناحيته فأرسل إلى الموصل وديار الجزيرة وديار بكر يطلب العساكر ليرتكها بالشام لمنعه من الفرنج ليسير هو بعساكره إلى مصر، فإنه كان يعتقد أنّ نور الدين متى

(45) حسن الأمين، صلاح الدين الأيوبي، دار الحديث، بيروت، الطبعة الأولى، 1995، ص 85.

زال عن طريقه الفرنج أخذ البلاد منه، فكان يحتمي بهم ولا يؤثر استئصالهم، وكان نور الدين لا يرى إلا الجذ في غزوهم بجهده وطاقته، فلما رأى إخلال صلاح الدين بالغزو، وعلم غرضه، تجهز بالسير إليه، فأنه أمر الله الذي لا يرد⁽⁴⁶⁾.

هذا النص - الوارد أعلاه، لم يتفرد بذكره أبو شامة، بل ذكره ابن الأثير، وذكر ابن النديم، وذكره غيرهما - يقول السيد حسن - وتعمدنا نقل نص أبي شامة لأنه عميل من عملاء صلاح الدين وقوله فيه حجة من أقوى الحجج⁽⁴⁷⁾.

ويتابع النقاش فيما حصل لاحقاً بعد معركة حطين:

«لقد انتصر صلاح الدين في حطين وحزّر القدس، وكان المفروض أن يتابع الكفاح حتى تتحرّر البلاد كلها، ولكن صلاح الدين لم يفعل شيئاً من ذلك، بل فعل العكس تماماً، فأقدم على أمر لا أدري كيف يتجاهله كتابنا وكيف يسقطونه من حسابهم وهم يتحدثون عن صلاح الدين؟! لقد فضل في هذا الدور من حياته الراحة على الجهاد وأثر الاستسلام للفرنج على مقاتلتهم، بل فعل أكثر من ذلك، لقد سلّمهم البلاد سلماً بلا قتال، نعم سلّمهم البلاد والعباد سلماً بلا قتال، عقد صلاح الدين معهم (في 21 شعبان 588هـ) هدنة سلّمهم بها حيفا وقيسارية ونصف اللد ونصف الرملة وغير ذلك، حتى لقد صار لهم من يافا إلى قيسارية، ومن عكا إلى صور، وذلك ثابت بما أورده ابن شداد في كتابه (الأعلاق الخطيرة في أمراء الشام والجزيرة)⁽⁴⁸⁾ وأكّده حسين مؤنس في

(46) حسن الأمين، صلاح الدين الأيوبي بين العباسيين والفاطميين والصليبيين، ص 151.

(47) المصدر نفسه، ص 152.

(48) المصدر نفسه، ص 154.

مقال له في مجلة العربي «بأن صلاح الدين تنازل للصليبيين عن جزء من الساحل يمتد من صور إلى حيفا»⁽⁴⁹⁾.

ويتابع السيد حسن الأمين معلّقاً «كان رأي الخليفة الناصر أن يواصل صلاح الدين الكفاح حتى إجلاء الصليبيين عن آخر معقل لهم في بلاد العرب، وأبدى الخليفة استعدادة لإمداده بما يحتاج من جيوش جديدة تكفي للقضاء على الصليبيين، ولكن صلاح الدين رفض وفضل أن يهادن الصليبيين ويسلمهم البلاد»⁽⁵⁰⁾.

وقبل وفاته قسم البلاد التي استولى عليها بين إخوته وأولاده، كما يقسم أي مالك أملاكه بين ورثته، حتى إذا مات «تمزقت وانفصمت وخذتها، وعادت مزقاً يصارع بعضها بعضاً، وقام الورثة يتنازعون فيما بينهم ويستنصر بعضهم بالصليبيين على البعض الآخر، حتى إن الصالح إسماعيل صاحب دمشق سلّم صيدا وهونين وتبنين والشقيف للصليبيين سنة 638هـ ليساعده على ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر، وفي سنة 625هـ سلّم الكامل والأشرف ولدا العادل أخي صلاح الدين، سلّما القدس وما حولها - للملك الصليبي فريدريك الثاني - والناصر وبيت لحم وطريقاً يصل القدس وعكا، ويصف ابن الأثير هذه الرزية على العالم الإسلامي بقوله: واستعظم المسلمون ذلك وأكبروه ووجدوا له من الوهن والتألم ما لا يمكن وصفه»⁽⁵¹⁾.

(49) حسن الأمين، صلاح الدين الأيوبي بين الباسيين والفاطميين والصليبيين، ص 154.

(50) المصدر نفسه، ص 155.

(51) المصدر نفسه، ص 189.

ويتابع السيد حسن النقاش قائلاً:

«إذا كانت نتيجة معركة حطين هي فتح القدس، فإننا إذا استثنينا الميرة القدسية لمدينة القدس، فهي مدينة ككل المدن الفلسطينية، لا يعدو فتحها فتح أية مدينة من تلك المدن، وإذا كانت القدس قد فتحت فإن القسم الكبير من فلسطين وغير فلسطين كان لا يزال محتلاً. فالوقوف عند فتح القدس وما نال فتحها من ابتهاج المسلمين وسرورهم وتمجيد الفاتحين. إن الوقوف عند هذا كان معناه التغاضي عما لا يزال محتلاً من البلاد وعن وجود الصليبيين سادة لتلك البلاد»⁽⁵²⁾.



الجدير بالملاحظة أن السيد حسن الأمين انتقد صلاح الدين الأيوبي كثيراً، وربما ظلمه على توقيع الهدنة مع الصليبيين لأنها أخرت التحرير أكثر من مائة عام، وردّ عليه كثيرون منهم: عمر تدمري، وزكي المحاسني، وحسين مؤنس، ومحمد علي الضناوي، وعبد العزيز سالم، وياسين سويد وعصام محفوظ، وفهمي سعد، والشيخ طه الولي، وهاشم الأيوبي وقد نشرت هذه الردود في كتابه (صلاح الدين الأيوبي) واستغرقت ستين صفحة (من الصفحة 146 - 206) واشتملت أحياناً على تعابير فجّة، قاسية، لا تليق بعلماء وأدباء ومؤرخين، وأرجع كثيرون موقف السيد حسن من بطل حطين لخلفية مذهبية، خاصة وأن صلاح الدين هو الذي ألغى المذهب الفاطمي في مصر وبدد الكتب، وشنت الدعاة، وحاصر الخليفة، وفصل بين الذكور والإناث من الأسرة الحاكمة حتى لا يتناسلوا وليموتوا من دون عقب، وتخلّص من الخليفة الذي

(52) حس الأمين، صلاح الدين الأيوبي بين العباسيين والفاطميين والصليبيين، ص 115.

سلمه كل مقاليد الحكم، ومنع صلاة الجمع في الأزهر وفي جامع الحاكم بأمر الله.



وقد شهدت بيروت في شهر نيسان سنة 1995 مؤتمراً بمناسبة مرور (800) سنة على معركة حطين - والواقع أنه عقد بعد مرور 808 سنوات، وكان معظم ما قيل رداً على ما كتب السيد حسن الأمين؛ وقد أجرى أحد الصحفيين مقابلة مع السيد حسن بدأها بطرح السؤال الأول عليه لماذا الآن بالذات فتح ملف صلاح الدين الأيوبي بهذا الشكل الواضح وخاصة لأنك كتبت عنه سابقاً؟ فأجاب «لأن روح المؤتمر كان منصّباً للردّ على ما كنتُ كتبتُه منذ ثمانية أعوام بمناسبة مرور ثمانماية سنة على معركة حطين ولم يكن هناك غيري تعرّض لصلاح الدين، فإذا لم يستموني في الردود فإنهم كانوا يعرضون بي تعريضاً ظاهراً، ولم يكن في نيتي نشر الردود في كتاب، لولا مئات الرسائل والمهاتفات التي طلبت ذلك بعدما لمست أن ما نشر هو حقائق لا يمكن إلا التسليم بها، وهي مأخوذة عمن كتب تاريخ تلك الحقبة: كابن الأثير وأبي شامة، وابن شدّاد وابن العديم وأبي الفداء والذهبي، والعماد الأصفهاني الذي كان بمنزلة من نسّميه (مدير دائرة الإعلام والدعاية) في حاضرتنا»⁽⁵³⁾.

يتابع السيد حسن «إذا استطعنا أن نقيس الماضي على الحاضر ألا نرى أن وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة في هذا العصر تقلب الباطل حقاً، والحق باطلاً، فإذا لم يوجد ما يقابلها من إبطال، يبقى

(53) مقابلة مع السيد حسن الأمين أحرارها إسماعيل فقيه مشورة في جريدة السفير، 11 بيان،

الباطل حقاً، والحق باطلاً، فمئذ أن تسلط صلاح الدين على العالمين الإسلامي والعربي، قضى على كل مناوئيه، وخفت به كل صوت، وأطلق العنان لوسائل إعلامه المكتوبة أن تزور كل شيء، فجاء الناس ولم يروا إلا هذه الوسائل المكتوبة، ولكن لحسن الحظ أن هؤلاء الإعلاميين الأيوبيين أنفسهم كانت تغلت منهم نصوص لم يكونوا يقدرون خطورتها، مثال ذلك ابن شداد الذي كان موظفاً عنده في القضاء وألف كتابه (العلاقة الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة)، ابن شداد يعترف بأن صلاح الدين أعاد فلسطين أو معظمها ما عدا القدس إلى الصليبيين بعد انتصاره في معركة حطين في الصفحة 177 من طبعة دمشق سنة 1963 حيث يقول: (لم نزل حيفا في أيدي الفرنج إلى أن فتحها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة ثلاث وثمانين، فلم نزل في يده إلى أن نزل عنها للفرنج في المهادنة التي وقعت بينه وبينهم)⁽⁵⁴⁾.

- إسماعيل الفقيه: يتهمك البعض بأنك متعصب للشيعة في كتاباتك التاريخية - يجيب السيد حسن: هذه من التهم الظالمة المضحكة! والحقيقة، أنني متعصب للحقيقة أينما وجدت مصمم على رفع الظلم عن ظلمهم مزيفو التاريخ إلى أي مذهب انتمى هؤلاء المظلومون، والدليل أنني دافعت عن نور الدين في انتفاضته على الصليبيين، ونور الدين من أعدى أعداء الشيعة، ودافعت في بعض المواقف عن المماليك، والمماليك أعدى أعداء الشيعة، دافعت عن نور الدين وعن المماليك عندما شعرت أنهم في بعض المواقف ظلموا، فإتصاف المظلومين في التاريخ هو هدفي. ولما كان الشيعة ممن اشتد الظلم عليهم

(54) مقابلة مع السيد حسن الأمين أجراها إسماعيل فقيه مشورة في جريدة السفير، 11 نيسان،

في تاريخهم، بل تعرّضوا لأفدح الظلم في كل أدوار التاريخ الإسلامي؛ تحقّقاً لهدف في رفع الظلم عن المظلومين تاريخياً، بدا أن الإكثار في الدفاع عن تاريخ الشيعة هو تحييزٌ لهم، في حين أن واقع الأمر هو تحييزٌ للحقيقة، أينما كانت هذه الحقيقة، وإلى أي مذهب انتمت وإلى أي عنصر رجعت⁽⁵⁵⁾.



أنا، لا أشارك السيد حسن أن القدس مدينة ككل المدن في فلسطين، وأرى أنها رمزٌ للقضية، وأن تحريرها كان حدثاً كبيراً لا سيما في عصر الهزائم والانكسارات، وإذا كان السيد يعيب على بطل حطين أن يوقع هدنة مع الصليبيين، أو لا يشارك خليفة بغداد نظرتَه إلى وجوب متابعة معركة التحرير، فاعتقد أن (أهل مكة أدري بشعابها)؛ وأن صلاح الدين ربما كان يتخوف من إضاعة الانتصار الذي حقّقه لشغرات في معسكره أو تخوفاً من الزلزال الذي أحدثه سقوط القدس في أوروبا، التي اعتقد أنها لن تقبله أو تسكت عليه.

كان المهم أن تبقى القضية حيّة، تبقى أمانةً ووديعةً للأجيال القادمة وللظروف المؤاتية، وقد تبين أن الزمن كفيل بذلك؛ فقد جاء المماليك بعد صلاح الدين واقتلعوا من الجذور الكيانات الغربية التي رفضها الوطن ورفضتها الأمة، والتاريخ وحده كفيل أن يحكم على صحة المواقف، وإدانة أو تقدير القادة في المواقف الصعبة.

يبقى أن السيد حسن كتب كثيراً في التاريخ الإسلامي عامةً، لكنه اختص - إن جاز التعبير - بتاريخ الشيعة، لأنه كان يعتقد أنهم ظلّموا، وأن

(55) جريدة «الخير»، المؤرخة في 11 نيسان، 1995، ص 17/18.

عصر التدوين - كما العصور اللاحقة - أهملت تاريخهم وآراءهم على الأقل إذا لم نقل إنها تحاملت عليهم، وعندما رأى السيد أن عصره يسمح بالاستماع إلى الرأي الآخر، أحب أن يسد هذا النقص، ويطلع الناس على أفكار الشيعة وعقائدهم ونظرتهم إلى مختلف الأمور الدينية والفقهية ليدلّل أنهم مسلمون لم يخرجوا عن أركان الإسلام وعقائده وثوابته، وأن الذين رأوا أو كتبوا أو قالوا خلاف ذلك ظلموهم وتحاملوا عليهم وابتعدوا عن الحقيقة، ووقعوا في التعصب والجهالة.

ج - هل كان حسن الأمين مؤرخاً؟

كان السيد حسن الأمين يفضل أن يدرس التاريخ بدلاً من الحقوق، لو كان هذا النوع يومئذ موجوداً في الجامعة السورية، لأنه كان يحب هذا الاختصاص، ثم رأى نفسه لاحقاً يتوجه نحو ما يهوى بالاختيار والضرورة، ويرضي ميلاً عزيزاً عليه.

حسن الأمين وجد نفسه في وسط هذا الميدان منكباً على دراسة التاريخ، والبحث عن حقائقه، وإلقاء الضوء عليها، ومناقشتها، وإبراز الصحيح منها، وكشف الأخطاء الواردة فيها، ودافع كتابتها، والأغراض المشبوهة التي كانت سبب إيرادها، خاصة وأن كتابة التاريخ كانت في حالات كثيرة معالاة للحاكم بغية كسب رضاه، ورغبة في إلباسه فضائل الشجاعة والعدل والكرم وبعد النظر، وتجريد معارضيه منها في الوقت نفسه.

كانت كتابة التاريخ شبيهة بالإعلام الموجه في العصر الحاضر، تحشر نفسها في التطويل والتزوير والإشادة بالحاكم، وتصويره إنساناً فوق

مستوى البشر، لا همُّ له إلا تأمين الرِّخاء ونشر العدل والرفاه بين رعيته، بينما أضحت في هذا الزمان علماً له قواعده الصارمة ومنجيته الموضوعية وإشكاليته التي ترمي إلى الوصول للحقيقة المجردة البعيدة عن العواطف والميول والأهواء.

المؤرخ اليوم - يشبه الطبيب الجراح - يأخذ الحَدَث، ويدرس أعراضه، وأسبابه، ومكوّناته ووقائعه ومضاعفاته وأثارها ويستخلص الحقيقة خالصةً مجردةً دون لبس أو إبهام.

المؤرخ كالجراح الذي يشرّح العضو المريض، ويدرس الإصابة وأسبابها وانتشارها ومضاعفاتها وكيفية الشفاء منها.

الغاية في كلا الوضعين، تهدف إلى تصوير الواقعة كما هي بكل تفاصيلها، وعرضها بشكل موضوعي، إلا أن التاريخ يبقى كذلك علماً إنسانياً من الصعب ألاّ تلامسه العاطفة، أو تنجح نحوه ببعض الميل، الميل الذي لا يُنبِزُ الحقيقة وإنما يُسبِّغُ عليها مسحةً من خيال الظل الخفيف الذي لا يكاد يلحظه أو يتحسّسه إلا الراسخون في العلم.

إن دراسة التاريخ تمثّل - بالواقع - أساس الثقافة العميقة، واللُبنة الأولى في فهم حركة التطور الذي يرعى المجتمعات الإنسانية، فإذا لم تطلّع على الماضي يصعب عليك استشراق المستقبل، وإذا لم تستفد من استلهم تجارب من سبقك، يَعدوك النجاح ويتجاوزك التقدم.

التاريخ لم يكن يوماً إلا السجل المفتوح لمختلف مظاهر الحياة، والرواية الناطقة لنجاحات الناس وإخفاقاتهم على مرّ العصور، والوصف الصادق لمعاناتهم، وطريق معيشتهم؛ وكلّما أتيح لنا أن نستلهم الماضي ونتعلّم من دروسه نكون تلقائياً في الطريق الصحيح المؤدّي إلى قمة النجاح.

حسن الأمين وَجَدَ نفسه محكوماً بدراسة التاريخ، فقد ولج عالمه في باب الأدب عندما أخذ على عاتقه - بناء لوعده قطعه لوالده - إكمال سلسلة (أعيان الشيعة) وهذه المهمة الشاقة تتطلب ثقافة واسعة من الاطلاع على العصور التي عاش فيها هؤلاء الأعيان، وما رافقهم فيها من أحداث تاريخية، وكيف انعكست عليهم، وكيف كانت مواقف الحكام الذين عاصروهم، وممارساتهم المتشددة تجاههم، أو المتغاضبة عنهم، أو المتساهلة معهم!

المهمة الشاقة التي أكمل خَملها حسن الأمين بعد أبيه، فرضت عليه التفرغ التام لها، وكانت من الأسباب التي أَبَقَتْه عازياً؛ كانت تتطلب باستمرار القراءة والبحث والتوثيق والسهر والعيش بين رفوف الكتب، وغبار الورق، وفرائد المخطوطات وخرائب الروايات؛ كان عليه أن يتنقل داخل الوطن، ويسافر خارجه، ويسأل الناس والأماكن ودور العلم والمكتبات ويطلع ويجمع ويحقق ويقرر؛ كان طيلة عمره في حل وترحال، لا يكاد يسلم ويستقر، حتى يودّع ويرحل؛ قَدَرَهُ في طفولته ويفاعته وشبابه وكهولته وشيخوخته أن يتنقل بين جبل عامل ودمشق وبغداد، ومدن العراق وداكره، ومعظم أوروبا، والأميركتين وإيران، وأفغانستان، والهند، والباكستان، ومصر، وأفريقيا الشرقية!!

كان السيد حسن يعتقد أن تاريخيين لم يُكتب بعد. هما تاريخ جبل عامل وتاريخ الشيعة، وكان يَمُنُّ أن تُستعمل لفظة الجنوب، ويراها تحريفاً للتاريخ؛ ما وراء الأولي حتى جليل فلسطين يُدعى في التاريخ (جبل عامل)، وهاتان الكلمتان كانتا عزيزتين جداً على قلبه، ويرى أن تاريخ هذه المنطقة لم يُكتب، إما عمداً، وإما جهلاً، وكلا الموقفين يمثل

على الأقل نقصاً لا يجوزُ السكوت عنه؛ هذه المنطقة كان يتوجب أن تُعطى حقها، وتُبرَّر أدوارها ولا تبقى على هامش الوطن، وهي التي أعطت علماء كباراً مرموقين أمثال الشهيد الأول، والشهيد الثاني، وبهاء الدين العاملي، وزعماء مرموقين أمثال ناصيف النصار وحمد المحمود وعانت كثيراً من الظلم والجور والقتل والتخريب، خاصة في عهد حاكم عكا أحمد باشا الجزار؛ وأنا أعرف ويعرف الكثير من الرفاق الذين كتبوا أو تعاطوا هذا الشأن كم قدم لهم السيد حسن الأمين، وأخذ بأيديهم، وعمل على توجيههم، ومساعدتهم، وربما إيصالهم إلى المراتب التي يشغلونها، ومن هذا الموقع يعتبر السيد حسن أباً للتاريخ العاملي.

كان يعتقد أنه من الظلم ألا تسمع الرأي الآخر وتبقى متمسكاً برأيك، متعصباً له، فالساحة تتسع لكل الناس، والحوار يستلزم وجود طرف ثانٍ، والحقيقة لا يحتكرها فريقٌ بعينه، وإلا كان وحده على حق؛ في التعصب نرفض الغير، ونرفض أن نسمع له، والمنطق يفرض أن كل فكرة أو عقيدة تحمل في طياتها شيئاً من الحقيقة، وأن العقل المنفتح يجادل ويناقش ويتحرى بحثاً عنها، وأن العقل الجامد المنغلق يعتقد خلاف ذلك ويقع في ظلام التعصب والجهالة والتكفير!

سُئل السيد حسن عن تخصيصه الشيعة في كتبه، وعما إذا كان ذلك نابعاً عن طائفية ضيقة، ولماذا كتب مستدركات أعيان الشيعة ودائرة المعارف الإسلامية الشيعية؟ فأجاب: «أنا أعترف أن هذه التسمية مُنقّرة للكثيرين، وأؤكد بأنها منقّرة لي أيضاً، ولكن لا مناص من الأخذ بها، لأن الذين كتبوا دائرة المعارف من المستشرقين والتي تُرجم أكثرها للغة العربية تعمدوا انتقاص فريق من المسلمين، سُمي شيعة، وتجاهلوا تاريخهم، مع أن هناك حقيقة قائمة بوجود فريق اسمه شيعة، وأنت

مضطرّاً إلى أن تكتب تاريخه فكيف تُسميه⁽⁵⁶⁾! ثم يقول في مكان آخر: «إنّ ما سُجل في هذه الكتب الأعيان، والمستدركات، ودائرة المعارف ليس موضوعاً طائفيّاً، أو دراسةً مذهبيّةً أو أحداثاً فتويّة؛ إنه نشرُ لصفحات مطوّية من أنصع صفحات تاريخ العروبة والإسلام، ونسجيلُ لأخبارٍ من أنقى أخبار هذه الأوطان التي عاش فيها العرب والمسلمون»⁽⁵⁷⁾.

السيد حسن الأمين - كما يتضح من توجّهه - حاول أن يسدّ نقصاً في كتابه التاريخ، أو يردّ على افتراءات، أو يُتمّ ما أغفله بعضُ المؤرخين، حول فتنة معارضة، «فراح يعيد النظر في كتابة التاريخ الإسلامي، بعدما رأى أن كثيراً من المؤرخين يمدح بلا تحفّظ حين يرضى، ويذمّ بلا توقّف حين يفضّض، أو يركّب التاريخ وفقاً لهواه»⁽⁵⁸⁾.

السيد حسن كان أديباً، ناثراً وشاعراً، رحالة وموسوعياً، وكاتباً في التاريخ الإسلامي «لا تختصره صفحة المؤرخ - يقول إبراهيم بيضون - ولا تستوي قراءته من دون بقية الصفحات التي كاد يطويها بنفسه، وهي ليست أقلّ إثارة وجاذبيّة؛ وفي زمنٍ يُتباهى بالمساواة وتُبتذلُ القيمُ يمضي حسن الأمين المدرسة، الرسالة، الإنسان المفعّم بالتراث، في طريقه الصعب، وحيثما حلّ كانت هذه القامة العالِيّة وهذا الحضورُ الجميلُ، كأنه بقيةُ السيوف من زمن بعيد، إنه بخاتمة يمسك بزمام التاريخ»⁽⁵⁹⁾.

(56) جلال شريم، حسن الأمين مواجهة مع التاريخ، ص 63.

(57) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعة، ج 26، ص 59.

(58) عبد المجيد زراقات، جريدة السفير، عدد 2002/6/19.

(59) حسن الأمين، فكرة المعارف، ج 26، ص 334.

والسيد حسن الأمين الذي أفنى عُمره، بحثاً وقراءة وتدقيقاً وانكباباً على التاريخ الإسلامي، وكتب وأبرز حقائق وناقش مسلمات، وأوضح مواقف، وسدّ نواقص، هل نُظر إليه كمؤرخ منصف وباحث موضوعي، أم اتهم وألصقت به الشائعات وظُلم من الكثيرين؟ باعتباره واحداً من الفئة المعارضة الراضية!!

هو نفسه روى ما حدث له مع «عالم كبير من علماء الإسلام في الهند - من غير الشيعة - واسع الاطلاع، له مساعٍ محمودة في خدمة الإسلام، وقد مرّ في بلد إسلامي، وكان السيد حسن في ذلك البلد؛ فقال له أحد الأصدقاء هل ترافقنا لزيارته، فردّ السيد بالإيجاب، وعند وصولهم قدّمه الصديق بقوله: (حسن الأمين صاحب دائرة المعارف الشيعة)، وما إن سمع هذا العالم بكلمة الشيعة حتى تمعر وجهه وبأن الغضب عليه ولم ينبس ببنت شفة، وعندما خرجوا، كان الوداع جافاً، ومن دون أن يعرف الصديق سبب ذلك، فقال له السيد حسن لقد أخطأت بذكر كلمة دائرة المعارف الشيعة وجزاؤك أن تشتري مجلدات الموسوعة وتهديها إليه، إدراكاً أنه سوف يقرأ ما كُتِبَ فيها عن الهند.

وهذا ما حصل، وبعد يومين جاء الرجل يفتش عن السيد حسن ويقول له: إن العالم الكبير يريد أن يزورك فأجابه ما دامت عنده هذه الرغبة فأنا سأزوره مرة ثانية، وما أن دخل الغرفة التي كان العالم جالساً في صدرها حتى قام من صدر الغرفة إلى مدخلها وعانقه عناقاً حاراً وهو يقول: يتّض الله وجهك، لقد بيّضت وجهنا - نحن مسلمي الهند - بما كتبه عنا! وكان كتب عن ثورة سنة 1857 وأزخها تاريخاً صحيحاً وسليماً، فلمّا قرأها الرجل الذي تمعر وجهه بالأمس، عاد وجهه متهللاً، ويتابع السيد حسن: «لو قرأ نهرو الهندوسي ما كتبتُ عن الهند لكان له الموقف

نفسه للعالم المسلم لأن ما كتب، كتب بموضوعية وإنصاف، ولا أنكر أبدأ بأنني خصصت الشيعة في الهند ببحث مستقل كان مجهولاً أو مطموساً لدى غيرهم، فلماذا نُوصَف بالمذهبية والطائفية إذا أنصفنا الناس جميعاً؟⁽⁶⁰⁾!



حسن الأمين هو نفسه الذي كتب عن صلاح الدين الأيوبي، بطل حطين، ووجه إليه كثيراً من الاتهامات فأثار حول نفسه عاصفة من اللغظ والشائعات؛ ورد عليه كثير من كتّبة التاريخ، وأرجعوا اتهاماته إلى خلفيته المذهبية؛ ورد السيد حسن على الردود بعنف أكثر واتهمهم بنفس ما اتهموه به وأبرز ما لديه من إثباتات وبراهين.

«حسن الأمين قبل أن يكون أسيراً لاسمه هو مناضل ومجاهد ومؤرخ - يقول القاضي السيد محمد حسن الأمين - وفوق ذلك كله هو واحد من فرسان الممانعة والاعتراض في عصرنا الذي تغلب عليه سمّة الاتباع والذلّ في إطار طبقة أو فئة من الناس هم المثقفون ومنتجو المعرفة الذين يقبلون أن يكونوا مثقفي ومفكري وفقهاء السلاطين؛ كان حسن الأمين باحثاً سياسياً ومفكراً اجتماعياً وباحثاً في الحضارات، كان مؤسساً نظرياً ووجدانياً للفكرة التي تقول: إن الانهيار والسقوط في الأمم ليس نتيجة حدث خارجي، بل نتيجة قابلية، قابلية تستدرج مثل هذه الأحداث، حسن الأمين التقط المفصل الحقيقية لأزمة انهيار الحضارة العربية الإسلامية عبر تحليله الدقيق ودرايته العميقة والحرة للأحداث، وفي كتابه عن صلاح الدين - وقد أكون غير متفق تماماً معه - أطلق صدمة

(60) جلال شريم، حسن الأمين مواجهة مع التاريخ، ص 64.

حقيقية فيما نُسَمِّيه حركة التاريخ أو العقل العربي وكان كمن يُشعل النار في القناعات الراكدة من الفكر⁽⁶¹⁾.

(61) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، الجزء 26، ص 123/124.

خاتمة

أتصوّر كم كان حسن الأمين سعيداً وهو يكتب المواضيع التاريخية الملتبسة في الإسلام، ويجهد في أن ينير على ما طاولها من غموض، أو اعتراض من نقص، وكم كان متألماً عندما كان يلمس الظلم، ويرى في أن الافتراءات عندما يجانب المؤرخون الحقيقة!! لم يكتب مكرراً ما ذكره سابقوه، وإنما تناول الأحداث التي اعتقد أنها لم تُشَبَّحْ درساً فراح يبحث عن جوانبها الخفية، وعن أسبابها ونتائجها ويناقشها ليتوصل عبرها إلى الحقيقة المجردة؛ «كان موضوعياً صارماً في موضوعيته - يقول جورج جرداق - مُنْكَرّاً كل تقليد في التفكير والمسلوك لا يقبل به العقل، ولا يرضى عنه الوجدان، ولا تقرّه الأمانة في مراعاة الحقيقة، راسخ الاقتناع بموقفه الإيجابي من كل ما يراه معقولاً ومقبولاً، وبموقفه السلبي من كل ما يراه خاطئاً صادراً عن غير رؤية»⁽⁶²⁾.

«كانت ثقافته الواسعة، المتعمّقة في الأدب، والدين، وأحداث الماضي، تؤهله لأن يدخل عالم التاريخ من عدة أبواب كانت مشرعة، تؤكّد طول باعه مؤرخاً، ومثيراً للجدل، في آن؛ فمن باب الشعر اكتنه التراث، وامتلك ناصية اللغة، ومن باب القضاء عبّر حاملاً ميزان العدالة في يده مستعرضاً الحدث بعيداً عن الأخطاء والتراكبات والأسطورة، لمصلحة تاريخ خاص متصل بالمعارضين للسلطة، أصحاب الرأي الآخر، الذين تصدّوا للانحراف وشهروا سيوفهم في وجوه الطفلة؛ ودائماً تنجسد في وعيهم هذه المقولة للإمام علي: «ألا أن لكل دم ثائراً، ولكل حق مطالباً»⁽⁶³⁾.

(62) جلال شريم، حسن الأمين مواجهة مع التاريخ، ص 105.

(63) إبراهيم بيصون، حسن الأمين الإشكالي المنتصف للتواريخ المعاصرة، محاضرة في المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، بتاريخ 10 حزيران، 2004.

كم كان السيد حسن المؤرخ حزياً وهو يرى حاضراً أمته، لكنه كان يستشرف المستقبل عبر ما أصابها من هزائم، كان مؤمناً بالغد، «نحن لن نياس - قال في ختام حفلة تكريمه في الجامعة اللبنانية قبل وفاته بعدة أشهر - نحن مؤمنون بأن النصر لنا، وأن ما يراق من دماء، وما يعاني الناس من مذلة وهوان، هو شيء مرّ في تاريخنا، في تاريخ غيرنا؛ نحن مطمئنون على المستقبل، إن ما يجري على أرضنا هو غمرة من هذه الغمرات التي تمرّ بها كل أمم الأرض. لقد هوجمنا في الغزوات المغولية التي كانت أقسى من هذه الغزوات، ولكن ماذا كانت النهاية؟ كانت النهاية أن المغول الذين جاؤوا ليحاربوا الإسلام في أرضه، وفي مكانه، إنهم لأول مرة واجهوا الفكرة المعاكسة، كان يُقال إن الشعب المغلوب يتأثر بالغالب، وإذا بالمغول الغالبين يتأثرون بالشعب المغلوب، وينتهي أمرهم إلى أن يسلموا»⁽⁶⁴⁾.

وإذا كان المؤرخون علماء الماضي ومثقفو الحاضر فقد يكونون أنبياء المستقبل، فعسى أن يكون حسن الأمين الأديب الرحالة المؤرخ قد تنبأ لنا بغد مشرق يمحو أوجاعنا ويهدد أحلامنا!!

(64) حسن الأمين، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، الجزء 26، ص 331.

المصادر

الأمين حسن

- إطلالات على التاريخ، دار المحبّة البيضاء، ٢٠٠٠.
- أعيان الشيعة، دار التعارف للمطبوعات، الطبعة الخامسة، بيروت، ٢٠٠٠.
- جبل عامل - السيف والقلم، دار الأمير، ٢٠٠٢.
- حل وترحال، منشورات رياض الرئيس للكتب والنشر، بيروت، ١٩٩٩.
- دائرة المعارف الإسلامية الشيعية، دار التعارف للمطبوعات، ط٦، بيروت، حارة حريك، ٢٠٠٢.
- الذكريات من الطفولة إلى الصبا، دار الغدير، الجزء الأول، بيروت، ١٩٧٣.
- الرضا والمأمون وولاية العهد، دار الجديد، بيروت، ١٩٩٥.
- سراب الاستقلال في بلاد الشام، منشورات رياض الرئيس للكتب والنشر، بيروت، ١٩٩٢.

- صلاح الدين الأيوبي، بين الفاطميين والعباسيين والصليبيين، دار الجديد، بيروت، ١٩٩٥.
- عصر حمد المحمود، دار التراث الإسلامي، بيروت، ١٩٧٤.
- غارات على بلاد الشام، دار قتيبة، ٢٠٠٠.
- الغزو المغولي للبلاد الإسلامية (من بغداد إلى جالوت)، بيروت، دار النهار، ط ٢، ١٩٧٦.
- قيم خالدة في التاريخ والأدب، دار التراث الإسلامي، بيروت، ١٩٧٤.
- مستدركات أعيان الشيعة، دار التعارف للمطبوعات، ط ٢، بيروت، حارة حريك، ١٩٩٧.
- المغول بين الوثنية والنصرانية والإسلام، دار التعارف للمطبوعات، بيروت، حارة حريك، ١٩٩٣.
- من بلد إلى بلد (رحلات في الشرق والغرب)، دار التراث الإسلامي، بيروت، ١٩٧٤.
- الموسوعة الإسلامية (خمسة أجزاء) منشورات دار التعارف للمطبوعات، بيروت، حارة حريك، (١٩٨٠ - ١٩٩٢).
- الوطن الإسلامي بين السلاجقة والصليبيين، دار الغدير، بيروت، ١٩٩٦.

المراجع

- أبو سعد أحمد، أدب الرحلات وتطوره في الأدب العربي، دار الشرق، بيروت، ط ١، ١٩٦١.
- ابن بطوطة، رحلات ابن بطوطة، المطبعة الوطنية، باريس، ١٨٧٤ (مكتبة الجامعة الأميركية، ج ١).
- ابن جبير، رحلة ابن جبير، تقديم حسين نصار، سلسلة الكتاب للجميع (٣٣)، جريدة السفير، ٢٠٠٤.
- آل صفا، محمد جابر، تاريخ جبل عامل، دار النهار، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٤.
- الأمين السيد محسن، أعيان الشيعة، دار المعارف للمطبوعات، الطبعة الخامسة، ٢٠٠٠.
- رحلات السيد محسن الأمين في لبنان والعراق وإيران ومصر والحجاز، دار التراث الإسلامي، لا سنة!
- الشيعة في مسارهم التاريخي (مقدمة أعيان الشيعة)، مركز الغدير للدراسات الإسلامية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠.

- سيرة السيد محسن الأمين (جزء من أعيان الشيعة)، منشورات رياض الرئيس للكتب والنشر، ٢٠٠٠.
- بيضون إبراهيم، حسن الأمين الإشكالي المنتصف للتواريخ المحاصرة، محاضرة في المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، ١٠ حزيران، ٢٠٠٤.
- حسين محمود حسني، أدب الرحلة عند العرب، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (المكتبة الثقافية ٣٣٥) ١٩٧٦.
- حوراني ألبرت، الفكر العربي في عصر النهضة، منشورات دار النهار، الطبعة الثالثة، ١٩٧٦.
- خليفة عصام، أبحاث في تاريخ لبنان المعاصر، منشورات دار الجيل، بيروت، ١٩٨٥.
- الخوند مسعود، موسوعة التاريخ الجغرافية، دار رواد النهضة، جونية، ١٩٩٤.
- داغر يوسف أسعد، مصادر الدراسة الأدبية، منشورات الجامعة اللبنانية، ١٩٧٢.
- زيادة نقولا، رواد الشرق العربي في العصور الوسطى هدية المقتطف السنوي، بيت المقدس، ط١، ١٩٤٣.
- زيدان جرجي، رحلة إلى أوروبا، ١٩١٢، قدم لها قاسم وهب.
- سوسة أحمد، أطلس العراق الحديث، مطبعة مديرية المساحة، بغداد، ١٩٥٣.
- شريم جلال، حسن الأمين مواجهة مع التاريخ، مكتبة الفقيه، ٢٠٠٤.
- صيدح جورج، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر، مكتبة الشائع، الطبعة الرابعة، ١٩٩٩.
- ضيف شوقي، الرحلات، دار المعارف، ١٩٥٦.

- الطهطاوي رفاعه، تخلص الإبريز في تلخيص باريز، سلسلة الكتاب للجميع، رقم ١٠، جريدة السفير، ٢٠٠٢.
- العبدري أبو عبد الله محمد، رحلة العبدري، تحقيق علي إبراهيم كردي، دار سعد الدين للطباعة والنشر، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٩٩.
- غريب جورج، أدب الرحلة تاريخه وأعلامه (سلسلة الموسوع في الأدب العربي، رقم ٧)، دار الثقافة.
- ماحد عبد المنعم، ظهور الخلافة الفاطمية وسقوطها، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الرابعة، ١٩٩٤.
- ماجد عبد المنعم، صلاح الدين الأيوبي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧.
- مراد حلمي، مطبوعات (كتابي)، العدد (١)، السنة الرابعة، رقم ٣٦.
- مروة علي، روائع الأدب الفكاهي العاملي، مطابع الأمان، درعون، ١٩٧٢، ط ١.
- المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، منشورات الجامعة اللبنانية، ١٩٦٦.
- مفرج طوني، موسوعة المجتمعات الدينية في الشرق الأوسط، دار نوبيليس، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٥.
- منصور أنيس، حول العالم في ٢٠٠ يوم، دار المعارف بمصر، الطبعة الخامسة، ١٩٦٢.
- ميرفان صابرينا، حركة الإصلاح الشيعي (ترجمة هيثم الأمين)، منشورات دار النهار، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣.
- وافي علي عبد الواحد، عبد الرحمن بن خلدون، سلسلة أعلام العرب رقم (٤)، وزارة الثقافة، الطبعة الرابعة، ١٩٦١.

- المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، من دفتر الذكريات الجنوبية، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٤.
- مجلة العرفان (أحمد عارف الزين، صيدا، ١٩٠٩).
- مجلة العربي.
- جريدة النهار.
- جريدة السفير.
- جريدة الانتقاء.

المراجع الأجنبية

وثائق من محفوظات الخارجية الفرنسية سنة 1934

1 - CDAN

- Fonds Beyrouth Carton, 1875, BIH 30-34-35-41 F2, carton 607.

2 - Jules Verne,

- Tour du monde en quatrevingts jours,
- Voyage au centre de la terre.

3 - Antoine de Saint-Exupery,

- Vol de nuit,
- Terre des hommes.

4 - Mervin Sabrina,

- Un réformisme Chute, 2000,
- karthala, cermoc, IFEAD.

5 - Quillet,

- Dictionnaire Encyclopédique.
- (Librairie Arestique Quillet) 1969.

الملاحق



حسن الأمين في المدرسة العلوية ١٣٤٠ هـ.

SOCIÉTÉ ANONYME

VOYAGES

D'IBN BATOUTAH,

PAR
LE
D'IBN BATOUTAH

PAR
LE
D'IBN BATOUTAH

PAR
LE
D'IBN BATOUTAH

PAR
LE
D'IBN BATOUTAH

PAR
LE
D'IBN BATOUTAH

PAR
LE
D'IBN BATOUTAH



37643
PARIS.

PAR
LE
D'IBN BATOUTAH

PAR
LE
D'IBN BATOUTAH

والنير يحترق له المدحمة ، ولها الاسوان القديمة ، والمسارح القديمة ، والجسر على ميلين منها وهي حديثة البناء وأما الجولاني الجديدة فكانت على مقالة البحر وتلكها اليوم زمان لما استمرحها الملك الظاهر خربت وتعبدت هذه القديمة وبهاؤه الجديدة نحو أربعين من امراء الادراك واميرها طهلان صاحب القرون يملك الامراء وسكنه منها بالدار المعروفة بدار السعادة ومن عواجده ان يركب في كل يوم اثنين وخمسين ركوب معه الامراء والسكاك ويخرج الى شاهر الجديدة فإذا عاد اليها وغارب الوصول الى منزله ليرجع الامراء ويلبوا هي ذواتهم وشيوخا حتى يحدده حتى يدخل منزله ويستمرطون

أشرفه ، لا مفر لenvirone de ses avantages copieux ، et la terre , de ses biens durables , elle possède des places admirables et des prairies fertiles La mer est à deux milles de distance de Tripoli , et cette ville est de construction récente. Quant à l'ancienne Tripoli , elle était située au bord de la mer , et les Français ont possédé un certain espace de temps. Mais lorsque Alanchir azchahir l'eut reprise , elle fut détruite , et la ville nouvelle fut commencée. Il y a à Tripoli caravans , qeasaux communaux des Turcs (neamlahs) , son gouverneur est Thailan (fiez Thailand , cf. *Orientale* , t. II , pag. 361 , 378) , le chahabliien , qu'on nomme le *chahabli* , se demeure dans cette ville est la maison connue sous le nom de *dar es-saadah* (l'hôtel du bonheur). Parmi les habitacles de cet *emir* , nous mentionnerons la suivante il monte à cheval tous les lundis et les jeudis , les autres *émirs* l'accompagnent avec leurs troupes. Il se promène dans la ville , et lorsqu'il y retourne , et qu'il se trouve , peu de distance de sa demeure , les *émirs* suivent à pied , à cheval , et , quittant leurs montures , ils marchent devant lui

وتصوب القفاصخانه عند دار كل *المرصم* بعد صلاة المغرب من كل يوم وتوجه للفاعل وفق كان بها من الاعلام كاب الشزبهية ، الذين من عناصر احد المملاء للشيخة معروف بالسياسة ، وأكرم وأخوه حسان الذين هو شيخ المحدث الشريف وقد ذكرناه وأخوه علاء الدين كلب الشزبهية ومهمبر وشكل بيت المال بوزان الدين ، ابن مكزي ، من الكرم الرحال ومهمبر شفي فحبها تمنى الدين ابن السمين من اعلام غلبه العام وبهاؤه المدينة بجانب جسان منها جسام المعاشي الغري وقجام سندموروكا سندمور امروضة المدينة

Quelques l'intérieur où il reuvre dans son hôtel , et alors ils se retirent. Un jour de la musique militaire près de la demeure de chaque *emir* , tous les jours , après la prière du soir , et l'on allume les lanternes.

Les *chahabli* les nous suivants parmi les personnages connus et célèbres qui se trouvaient dans cette ville.

1° L'écuyer des choses secrètes (secrétaire intime). Khabâ bédin , fils de Gildamin , un des hommes excellents et sages , célèbre par sa hospitalité et sa gentillesse.

2° Son frère Hoggam eddin , cheikh de la noble Jerusalem.

3° Le frère des deux précédents. Alâ eddin , secrétaire intime à Hamme.

4° L'intendant de la trésorerie. Kaouâm eddin , fils de Khabâ , un des hommes éminents.

5° Le kâdhi des kâdhis de Tripoli (le grand juge). El-hamâ bédin , fils du *nahib* (chef) , un des principaux savants de la ville.

6° Tripoli , il y a des bains très beaux , parmi lesquels celui du kâdhi Al-hammy et celui de Serenecour. Ce dernier est gouverneur de la ville , et l'un des plus beaux

maria de la mer, et le premier que l'on découvre de la mer. Ses habitants sont des Turcomans, et l'on y voit des sources et des fleuves. De là, je me transportai vers le mont Louban (Luban), qui est un des plus fertiles du monde. Il fournit différentes sortes de fruits, il a des sources d'eau, d'épais ombrages, et il ne manque jamais de gens voués entièrement au culte de Dieu très haut, d'individus ayant renoncé aux biens du monde, ni de saints personnages. Il est renommé pour cela; et je vis, pour ma part, dans cet endroit, un certain nombre de personnes pieuses, qui s'y étaient retirées pour adorer Dieu, mais dont les noms ne sont pas célèbres.

ANECDOTE

Un des hommes pieux que j'y rencontrai m'a raconté le fait suivant. « Nous étions, dit-il, sur cette montagne, avec un certain nombre de fakirs, durant un froid très violent; nous allumâmes un grand feu, et nous fîmes cercle autour de lui. Un des individus présents se mit à dire : « Il serait bon d'avoir quelque chose à brûler sur ce bûcher. Alors, un de ces pieux, que les grands méprisent, et lesquels

l'on ne tient nul compte, dit : « Sachez que je me trouvais, au moment de la prière de l'aar (l'après-midi), dans l'église d'Ilurhim, fils d'Adhem, or je vis, à peu de distance, un onagre qui était entouré de tout côté par la neige, et je pense qu'il ne peut pas bouger de là. Si vous allez vers lui, vous pourrez le prendre et brûler sa char dans ce feu. » Le pieux ne traita point ainsi son récit. « Nous allâmes, au nombre de cinq, à la recherche de cet âne sauvage et nous le trouvâmes dans l'état qui nous avait été décrit, nous le prîmes et l'apportâmes à nos camarades, nous l'égorgeâmes et rôlâmes sa char dans notre feu. Nous avons beaucoup cherché le fakir qui nous l'avait découvert, mais sans parvenir à en trouver le moindre vestige. Nous fûmes fort étonnés de cette aventure. »

De la montagne du Liban, nous arrivâmes à la ville de Balbec (Halep, anciennement *Heliopolis*). C'est une ville belle, ancienne, et des mellieures de la Syrie, elle est entourée par d'énormes verges et des jardins culturels, son sol est traversé par des rivières capiteuses, et elle ressemblait

حبّ المديوك ما ليس في سواه وبرا يصنع الخديس بالمسبوت
الها وهو بيع من الرث يمسويه من القين ولهم فيه بقومها
فيه لعمد ونكسر القلة التي يكون بها مدق مطعمه واحده
وتصنع منه قلىآ، وعمل فيها المسقى والخور ويصنعون حلواءه
بالحلى ويصنعونها ايضا بجند الفرس وفي كثيره الانثى وعصب
فيها اى دمشق ودمسها مسحوره بوره للجيد وانا التوفى
يعتجون من بعليت لعمقون بلدهه مسحوره تفرج ان
كثيره البراكه ويحدون منها اى دمشق ويصنع بهسلسك
الشباب المنسويه الها من الاحرام وكثوره ويصنع بها اوان

ا داماوس pour ses crimes sans pardon. Elle fourna les ce-
rises plus qu'aucune autre en outre, et lui fit dans cette
ville le d'el 'esperer de saup qu'on ne tienne de la allee.
L'est une sortie de rob leur epaisa) qu'on s'attaque avec les
crisants, et les halants ont une jouette qui la jouissent au
jour et que le fait d'oser. Alors, on laisse le xax ou il est et
et on le porte et une seule porte. C'est avec lui qu'on fait
une p'atience a laquelle on ajoute des pistons et des
romades. Elle est appelée elanababan en forme de bel-
gues, et aussi d'el eloras fait d'une de saup de l'inter-
pours du cheval. La aller journal beaucoup de al, qu'il
l'on exporte à Damaos, qui est a la chaise d'une journée
pour au quantes arif. Mais pour a ceux qui voyent
en crevaux, ils ont pour l'habitude de passer la nuit dans
une petite ville appelée kzaledang, qui précède l'une grande
quantité de fronts, et c'est ainsi que le kenthiani qu'il
arrive à Damaos. On entretenir à la aller les étoile
qui prennent le nom de la ville, et sont des hommes de
affaires et riches de talent) et autres vêtements d'un y la
faire aussi des xax et des souliers en l'us qui n'est pas

تصنع منه زينة اخرى في البلاد ولم يستعملوا الحديد
بالخشب وزينة صنعوا الحديد وصنعوا حديد اخرى صنع في
حوليها واحرن في حوليها الى ان سلطوا الصوره عند لزانها
انها حديد وحده وكذلك للامسك صنعوا منها عتار
وحده في حوت واحده وصنعوا لها عتار من حله
وكسكها الزجل في حورامه وادا حضر طامبا من اعيانه ارجح
ذلك بعض زينة انها يحلقه واحده تفرج من حوليها
سنة وكان دخول لعليت عتية اليها وخرجت منها بانحو
لعمرا ائمنه الى دمشق وعلقت يوم الخميس اناضج من شهر
وهنا للمطر عام سنة ومثرون الى مدينة دمشق الشام
فربط منها حديدته المائلة للحمولة بالقرائشة ودمشق في
لعمرا بارفلا فينا les autres pays. La grande chaise a son
dourida d'apout du singulier praxan d'art) au lieu du mou-
linet et d'af. Neveu ou frere, au fin de l'ap d'af, puis on
en fait un aut) qui se tient dans le creux du pi) tier et on
gaire dans la cavite du renouveau et ainsi de suite jusqu'à
dix. C'est au point que celui qui les voit, on ne peut pas
à g) un. Ils font de moi une pour les vieillards, ils s'habituent
dix, dont) chaise une tient dans la coin avec de l'aut) puis ils
les mettent dans une gaire en peau. Il arrive, par exemple,
qu'un homme les place dans sa caravane et, lors de l'arret, et
au moment de rep) avec ses camarades, il tire cette chaise, et
celle qui se sent singulièrement que, est une acide rustre,
l'end) qu'il en fait sortir ses ossements et ment de la crine a
s) de la quittance le matin du jour suivant, a cause de l'a-
r) de mon desir d'arriver à Damaos. J'entra dans cette ville
le jeudi, nous nous pour du monde de l'ambassade en public,
de l'annee 741. A la fin de l'4. Je suis logé dans le collège

ابي عامل :

كلمة ما اعدبها في فيه ، وما احلاها واقدها والذها عندي ، كلما لمج بذكرها
لساني اعتدت اوثر قلبي الشجبة وتزنت درع عيني المسجدة لذكرها وخفق فؤادي
باجنحة الحنر للقيها

فلام على تلکم الربوع وتحية لتلك الانطلال ! انانيها البلاد لك كالطير اذا قد
الله او كانه طيم عن ثدي امه لا اترنم إلا بذكراك ولا احن إلا للقباك
أيتها الربوع !

أنت هدف آمالي وعروسة خيالي انديك بروحي ومالي ا
احبك لا كالحب واشفق بك لا كانشق ، إن اسك الشريف كما يتلى على
ادني أو يلجج به لساني تخور لذكائك قواي وأقف حائراً لا ادري ما دهاني ا ا
ايه ايها الربوع والانطلال ا ا

أنت اسمي موثلي ، أنت الحمى أنت السكن ، أنت لي اعز وطن ا ا
فلام عليك كما هب العبا وعلى نشك التنعيم تحت سمانك ، ذاك النش البانس
الذي خيمت عليه الجلالة بيغيامها ، وداسته سنانك خيلها ، واستباحته ذمار علومه
بجندها ، وهو لا يعلم ما دهاه ولا يفقه ما اصابه فقد اصبح في بحر الجهل غارقا
ومن العلم عازبا وفقه در من قال :

مالي أرى البلدان ترغيب في العلى وارك عنها راعياً يا عامل
وأرى سواك لقت ديمك واكبا يسمو وأنت على هوان نازل
لبت شعري على من اصوب سهام ملاستي ؟ أعلى الآباء أم على الرعما . أم على العلماء ؟
كل في الذنب مشرك

فبعثي م التماس والى م اولادكم سكارى بفسرة الجهل والى كم هذه الحياة
... حياة ؟ فعل من نهضة عاملية تحيا بها الآمال بعد موتها ؟

فألى العلم الى العلم ا الى الاجتهاد الى الاجتهاد ا الى الرقي الى الرقي ا ا
افيقوا من سبات جهلكم فقد سودتم ما ريشته انمال الآباء التقدمين وهدمتم
ما بته ايدي الجودود الماضين ا ا

انا بما نجني وهم فيا جنوا بنس البنون وزمت الأجداد
 إن لم تستيقظوا ولم تنبهوا فعلى عامل ونشئه السلام
 هذا مقالي فيك وهو حقيقة اكذب الأيام ما أنا قائل
 وبك انقضت ساعات عمري حيرة نسي ارنك وعنك جهلك زائل
 يارب قد بلغت ما الهمني فامنح هداك لمن لعامل عامل
 دمشق حسن الأمين

احد تلاميذ الصف السادس في المدرسة الطرية

بين عامين

١٩٢٦ - ١٩٢٧

ليال وليام نمر كأنها وساح على اعمارنا وصفاح
تلاخير في أيام تدني لنا الردى اذا ما مضى ليل انك صباح
هو ذا اليوم الاخير من شهر كانون الاول . تنقب شسه ويتنقص ظله . وتغيب
معه مرحلة طويلة من الحياة تعلمنا ما تجرع القصص وتحكي الهم والكدر ونذرف دموع
الحزن والالم

وتذهب في طيه ليال وآيام مرت علينا السراب . احبنا هناك ماء عذبا قراحا
زوي به الشأ ونشفي القليل فاذا الماء - واحر قلبا - سراب
هي دي الشمس نمتحب خاب الحلال ، وتغيب رداء الاق وهي ذي آبر
ساعة تمرنا من العام الراحل ، وهو ذا العبر يرسل اشعة اللعينة الساعرة مؤمنة
يرجبل عام طويل الى عالم الفتاة ، ويدخل هذا الكون في عالم جديد
فيا ايها العام الراحل :

المخف وراء جفونا كسرت نهدنا اندموج ، وقوما ملائنا لايام هما وحزنا
وانجاسا مدها فرط العذاب والشقاء - لا كانت لياليك ، ولا كانت الساعة التي
جنت بها تحمل في طياتك هذا الهم والحزن وهذه العذاب والشقاء
ويا ايها العام القادم :

ما ذا بين جنبك ؟ وما ذا تحمل لهذا الوطن الناهي وهذه الامة المائسة ؟ ام
ما ذا في تلك الايام القادمة والليالي المقبلة من حوادث الزمان وطوارق الحداث
رحاك . ولا تكن قاسيا فهذي دموعنا لم تحف وهذي الآلام والاحزان لم تك
حنانيك . . ولا تكن قاتلة الاتاني بدمهم امة لم تفرق الموت ، وشدة
السرو ، وبلادا اخت عليها المصائب والثوائف ، لم تفرسا لآلئنا دميته
ما حي قتي في الارامع الاشجاء ومراحم الالهة ان

عبد الوهاب

عبد عاص



في النجف



عند التخرج من معهد الحقوق سنة ١٩٣٤

II. - AFFAIRES POLITIQUES

Réunion à Chaçra

Sayed HASSAN EL AMINE, fils de Sayed MUSEL EL AMINE, grand uléma chiite de Chaçra (Caza de Kerdjaoum) qui vient d'obtenir sa licence de la Faculté de Droit de Damas, a été à sa rentrée l'objet d'une sympathique manifestation de la part des jeunes gens de son village.

Au cours d'un déjeuner offert en son honneur, et auquel ont assisté différentes personnalités du Djebel Azei, dont HADY ISMAIL KHAKIL de Tyr, ainsi que certains notables de Beint Jbail, Nabatyé etc...., de nombreux discours ont été prononcés.

Le bruit ayant couru que des questions touchant le régime gouvernemental ou mandataire avaient été soulevées par les orateurs, la cérémonie devait de ce fait être considérée comme une réunion politique et soumise au préalable à une autorisation des autorités.

De l'enquête que le Calmaçan fit faire à ce sujet par la gendarmerie du Caza il a été démontré que ces bruits n'avaient aucune base de vérité. Les orateurs, dont Maître ADIB EL TAKI de Damas, professeur du jeune avocat, se seraient bornés à féliciter ce dernier, louer son intelligence et ses capacités etc.... Seul ABDOLLATIF CHERARA, de Beint Jbail, tout en incitant la jeunesse chiite à suivre l'exemple de l'intéressé et chercher à s'instruire, adressa de sévères critiques aux ulémas ~~absents~~ et notables chiites du Djebel Azei, qu'il accusa d'inertie et de passivité à l'égard de la jeunesse de leur communauté qu'ils laissent péricliter dans l'ignorance. Il les excita à demander aux autorités de

renforcer le nombre des écoles dans la région du Djebel Anel.

Deux gendarmes du Poste d'Adciassé, en patrouille à Chakra le jour de la cérémonie, et présents à la réunion, ont confirmé par leurs dires le résultat de l'enquête.

Lettre anonyme

Une lettre déposée au Bureau des P.T.T. de Zahlé a été adressée, voici 4 ou 5 jours, au nomme SAID EL KURDI, paysan sunnite d'El Héré (Cana de Rachaya).

Elle consistait en une circulaire anonyme, tirée à la gélatine, aux termes de laquelle il était demandé aux paysans de s'unir pour prier le Gouvernement de réduire les impôts. Dans cette circulaire, les autorités libanaises sont accusées d'être le paravent de la Puissance Mandataire, dont le seul but est de ruiner le pays, le pressurer et en retirer tout le numéraire qui y existe encore.

Gendarmerie enquête.

Article de presse

Le journal "El Ouadi Zahlaoui" paraissant à Caïro, a publié dans un de ses derniers numéros un article prétendant que les Druses et les Musulmans du Cana de Rachaya demandaient leur rattachement à la Syrie, en vue d'échapper au despotisme du Gouvernement Libanais.

A cette nouvelle le mufti suxrite et le cadi mesn. de Rachaya ont adressé des télégrammes au Haut Commissaire et au Président de la R.L. démentant cet article et demandant la punition des menteurs.

Situation à Nabatyé

La situation actuelle du point de vue politique locale laisse un peu à désirer dans la région de Nabatyé.

A la suite de l'incident ayant eu lieu à Kerferran

et au cours duquel 5 ou 6 personnes ont été blessées (Voir précédent B.I.), les relations, déjà assez tendues entre les deux partis FARK et ZEMM, sont devenues presque hostiles.

La question des eaux, dont l'adduction à Nabatye et sa région avait été précédemment assurée par YOUSSEF Bey ZEMM, est venue d'autre part envenimer la discorde.

L'eau n'arrivant pas parfois aux villages à altitude élevée, ZEMM est accusé de couper sciemment les eaux, soit pour en priver ses adversaires, soit pour irriguer ses champs que l'adduction traverse.

L'affaire est à l'étude.

II.- AFFAIRES POLITIQUES

Télégramme au Soudan de l'Unité Syrienne

Le 14 Septembre 1934, un télégramme dont traduction suit, a été adressé de Habyé à Mr. le Haut Commissaire. Les journaux : EL NAHAR, EL AHRAR, EL NOUDA, EL SE-
LASH, LIBAN EL HAL de Beyrouth, en ont reçu également copie :

" Nous, de la jeunesse du Djebel Anel, profitons de l'occasion du départ voyage de votre Excellence pour vous informer de notre attachement à l'unité syrienne in-
tégrale. Nous demandons en faire communication au Minis-
tre des Affaires Etrangères ainsi qu'à la Société des
Nations."

Les signataires de cette dépêche, au nombre de vingt et un, jeunes gens chiites de Habyé, sont pour la plupart des cordonniers ou de petits boutiquiers, sans influence ni situation.

A retenu néanmoins la signature de HASSAN EL
JOUR, jeune avocat nouvellement licencié de la Faculté
de Damas, fils de Sayed MUHSIN EL AMINE, grand uléma de
Chacra.

R. - ZONE FRONTIERE

Réunion à Taybè

Dans le but de régler à l'amiable l'assassinat d'un chrétien originaire de Homs (Palestine), commis par des Bedouins du Houle, une réunion complémentaire de celle qui s'était tenue, vers 7 ou 8 jours (cf. R.L. précédent), a eu lieu le 15 Septembre chez ABDELATIF Bey EL ASSAD de Taybè (Liban).

N'ayant pu se mettre précédemment d'accord sur le montant de la "Ene" ou prix du sang, les chefs Bedouins de Homs ne sont point accompagnés cette fois de l'Emir FAOUZ, de Hama FAHL du Houlan (Syrie) et du Cheikh ZAKI EL Homsien présent.

Liaison

Le Capitaine DESFARIES, Chef p.l. du Poste S.S. de Hama, s'est rendu le 12 Septembre à Safed, en liaison avec les autorités voisines./.

MAIRIE D'ADMINISTRATION
DE LA
REPUBLIQUE FRANÇAISE
EN SYRIE ET AU LIBAN

CONSEILLER ADMINISTRATIF
LIBAN SUD

SAIDA, le 29 Octobre 1934

N° 410

CONFIDENTIEL

NOTE

A/s
Les réceptions à Beyrouth
et à Saïda du Sayed Mohsen
El Amine de Chakra

Le Sayed Mohsen El-Amine, Ulema chiite,
originaire de Chakra (Caza de Mardjayoun) est arrivé à Saïda le
Dimanche 29 Octobre 1934. Sur la demande de Cheikh ARKAF ZEIN, Chiite
propriétaire et rédacteur de la Revue "EL CHEFAN", plusieurs sun-
nites de Saïda ayant des sympathies damascaines se sont portés à
sa rencontre.

Il semble que le Mourti sunnite de
Beyrouth Cheikh TOUFICK KHALED a demandé à quelques personnes de
Saïda de bien recevoir ce Cheikh chiite qui jusqu'à présent paraît
être ignoré de sunnites.

Plusieurs notables chiites sont venues
chez le Conseiller Administratif du Liban Sud pour exprimer leur
étonnement de voir qu'à Beyrouth les sunnites ont reçu avec les
honneurs dûs à une personne officielle, un des trente Ulemas
chiites qui habitent au Djebel Amel. Selon les dires de ces per-
sonnages le Sayed MOHSEN a été reçu à Beyrouth dans la famille d'
Saydouh. Le Mourti, le dadi, le Consul de Perse et de nombreux
personnalités lui ont rendu visite. M. Omar Douk aurait, d'autre
part, organisé un banquet en son honneur auquel assistaient divers
Chefs religieux musulmans ainsi que les Directeurs de l'Intérieur
et de la Police et l'Administrateur du Mont-Liban....

REPUBLIQUE FRANÇAISE
EN SYRIE ET AU LIBAN

L'attention portée à ce personnage semble tout à fait injustifiée. Par ordre d'importance les Chefs religieux chiites se classent ainsi :

Le Cheikh HUSSEIN MOUGHNIE, Président des Ulemas chiites du Djebel Amel, habitant à Tair Dibbas,

Le Grand Sayed ABDEL HUSSEIN CHARAF EL DINE de Tyr,

Le Cheikh ABDEL HUSSEIN SADEK de Nabatyé dont le fils vient d'être nommé Moufti de Saïda.

Tous ces Ulemas chiites entretiennent, d'ailleurs, des rapports les plus cordiales avec les Autorités Mandataires.

Le Sayed Mohsen a toujours été parmi ceux qui travaillaient contre le Mandat. Son fils rentré de Damas (licencié en Droit) a dernièrement incité quelques gens ignorants de Nabatyé à signer un télégramme demandant le rattachement du Djebel Amel à Damas. D'autre part, j'ai déjà signalé, ainsi que l'Officier des Services Spéciaux de Mardjayoun qui pour fêter l'arrivée de son fils, venant de Damas le Sayed a convié une foule de gens habitants le Djebel Amel, et des discours "pro-union arabe" furent prononcés. Est-ce à cela qu'il doit sa popularité ?

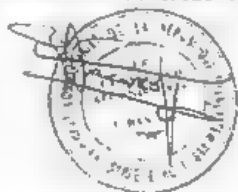
Les nationalistes de Damas essayent depuis longtemps ^à corrompre moralement la jeunesse chiite étudiante à Damas. Depuis le Congrès de Jérusalem 1931, quand on a permis à l'Ulama chiite EL KACHAF EL HATA d'Irak, de dire les prières dans la grande Mosquée sunnite de Jérusalem, ils flattent les Ulemas chiites les attirant dans l'orbite de leurs idées et si possible de leurs actions ...

Il semble qu'une campagne serait entreprise par certaines personnalités en vue de nommer le Sayed Mohsen Moufti des Mouftis officiels. Certains chefs nationalistes par l'intermédiaire de HIAH SOLH seraient intervenus à ce sujet.

Le Sayed MORSEMY avec le Cheikh ABED RIDA et le Cheikh SLIMAN DAKER sont de ceux qui ont toujours incité la population contre la présence "des étrangers dans le pays arabe".

Son cousin, le Sayed ABDEL RUSSEIN MAHMOUD, cousin de Chakra, est connu comme intrigant et comme agitateur. Le fils de ce dernier ALI MAHMOUD est également connu par ses sentiments anti-mandataires. Dernièrement il a écrit et il a essayé de faire repandre un écrit faisant le procès de la Puissance Mandataire qui "n'est installée par la force de ses canons" dans ce pays et qui "après avoir donné la liberté l'a retiré"...

Il est donc tout à fait étonnant que le Sayed Mohsen ait été accueilli pareillement à Beyrouth et la présence au banquet d'OMAR KAY DAOUK des hauts fonctionnaires libanais (si cela est exact) est tout au moins déplacée... ./.



DESTINATAIRES

M.M. LE HAUT COMMISSAIRE DE LA R. F. (Résidence)
LE HAUT COMMISSAIRE DE LA R. F. (Cabinet Politique)
ARCHIVES

II. - AFFAIRES POLITIQUES

Mazbattas demandant une réduction d'impôts

A l'instigation d'ABDULLATIF Bey EL ASSAD, de Taybé, ancien député chiite du Liban Sud, et de CHOUVIC AOUNEH, notable grec catholique de Deir Kamas, des mazbattas seraient incessamment, ou l'ont été déjà, mises en circulation dans la région Est du Djebel Anel, dépendant du Caza de Merdjaysoun.

Le but de ces mazbattas serait de demander au gouvernement :

- 1^o - Une réduction des dîmes en raison de la récolte déficitaire de cette année.
- 2^o - Une réduction de la taxe immobilière pour les maisons de faible valeur habitées par les paysans.

Retour d'un chef religieux

Le Sayed MOUNSEF EL AMINE, uléma chiite de Chagra (Caza de Merdjaysoun), qui s'était rendu il y a 7 à 8 mois en voyage d'études en Irak, est rentré dans son village le 29 Octobre.

Cinq à six cents personnes des villages environnants s'étaient portées à se rencontrer jusqu'à Tibnine, et l'accompagneront à Chagra.

NOTE : Ce chef religieux entretient des relations assez suivies avec les milieux nationalistes de Damas avec lesquels il sympathise.

Son fils, Sayed HASSAN, licencié de la Faculté de Droit de Damas, a été l'un des signataires du telegramme demandant l'unité des Etats sous Mandat Français, signalé au B.I. No 35 du 10 Septembre 1934.

III. - AVAIRES ECONOMIQUES

route Djezzine - Mordjayeun

Au cours d'une tournée en date du 3 Novembre, l'Officier des S.S. a pu se rendre compte de l'intérêt qu'il y aurait à reprendre les travaux de construction de la route Djezzine - Mordjayeun par Kfarhouné, Rihane, Aychié et Mjermak, commencés en 1929 par les soins de la troupe et suspendus depuis.

Cette route est très importante au point de vue économique et mettrait en relations directes les régions de Nabatyé et Mordjayeun avec celles de Djezzine et du Chouf.

Elle serait terminée depuis longtemps sans les intrigues de l'ex député YOUSSEF Bey ZEIN, qui fit tomber le projet et en fit adopter un autre passant par : Kfarroummane, Mjarjous et Mjbaa où il possède des propriétés.

L'on arrive actuellement en auto venant :

- a) de Mordjayeun jusqu'à Aychié
- b) de Djezzine jusqu'à Rihane.

Il ne resterait à construire que le tronçon compris entre Aychié et Rihane (5 à 6 Km. environ).

Le Caïmacam de Djezzine a déclaré qu'un projet était en ce moment à l'étude dans le but de reprendre les travaux. Il serait désirable que ce projet aboutisse le plus rapidement possible.



في دار المعلمين الرياضية



المساحة: ١٠٠٠٠٠٠٠٠ متر مربع
السكان: ١٠٠٠٠٠٠٠٠ نسمة
المنتجات: القمح، الشعير، الزيتون، الفواكه، الخ.

بنيّة

كأشهر من دول الجبلية الملتفة إلى الأطلس فيتم المصروفات المتعلقة بالبريد والتمويلات الإدارية. لكن لسوء الحظ لم يثبت بعد لأخبار هذا المشروع حتى الآن. وهذا ما جعلني على وضع «المجلس الإداري» لهذا المشروع. ولكل ما فيه من يكون هذا الأطلس دولة للجهود الحسنة أوسع في هذا المجال. ولا أريد التبرع بعد أول إلى جبهتنا مصاعب كثيرة وأست وقتاً غير قليل في سجن الحسنة هذا الأطلس الذي هو الأول من قومه من حيث السور والتظيم ودقة المصروفات الواردة فيه ينتمى المصروفات الإدارية إلى هذه الرتبة، وكل لواء يحسم إلى عدة انصبة، وكل قضاء يتألف من بعض لوائح، ويدير شؤون اللوائح منصرف، وشؤون القضاء، فاعتماد وشؤون السليبة مدير. ويبلغ عدد الألوية أربعة عشر وعدد الانصبة وتسعة وستين وعدد اللوائح ثمان وستين ومائة. هذا على البراءة الثلاث. البداية التشغيلية والادارية الجهوية ومادة الميزانية - التي تفتح إدارة صاحبه بها، ويوجد فيها نظماً في كل مركز لواء قضيه - عرف قضيه مركز القضاء - تخص به اللوائح المماثلة لمركز القضاء، إلا أنه في أكثر الحالات لم يثبت في حالات لم يثبت، فاعتماداً من هذه الانصبة علوم المصروفات مصفاً بكون شؤون هذه اللوائح مباشرة، كذلك يوجد نظراً لخصبة كل مركز قضيه - من صاحبه مركز القضاء - مرتبطة بفا اعتماد القضاء مع طية اللوائح التابعة له، إلا أنه في أكثر الحالات لم يثبت مدراء هذه اللوائح صنف المماثل خاصة فيها بكون شؤونها وقد أكتفرت بعض اللوائح والقضايا التي تقع فيها مراكز الألوية والأقضية وسداد الادارية مستقلة مرتبطة بالمصروفات، أو المماثل خاصة فيها بكون أنها بكون لها مدراء، مثلاً مدينة بطناء (مركز قضيه بطناء) لها قسماً إدارية مستقلة مرتبطة بمركز مديرية القضاء مباشرة مدون أن يكون لها صلاحيات خاصة بها.

ومشغل هذا الأطلس من المصاريف عامة للمدولة، حتى حدود الوجود الاداري الرئيسية وأدائها جدول موزع على حسابها ما من عليه من المصاحبات والعروض وكثافة السكان وعمره، ذلك، وهناك أربعة عشر دائرة للألوية المماثلة ولكل دائرة جدول خاص بها حسب المصروفات من المصاحبات والشؤون وكثافة السكان لكل ناحية وقضاء، كما أن هناك عدة خزائن وجدول بها صاحب الموضع الأخرى لهذه المصروفات ومطابقاً بعدد هذه الخزائن في كل قسم من أقسامها مع مستطوكم هذه وموسمها. هذا الأطلس ثلاث خزائن للمدولة الثلاث، وهي الإدارة، القضائية والادارية الجهوية، وهذه الميزانية، وهي تمسكاً بمطابقة لوائح. وبعد علم جدول خاص مع لوائح مراكز الألوية والأقضية والناحية الجهوية مع ما من عدد موزع على - وبلاط في عدد الجدود، أو بعض المدن المحددة مركزاً للواء وقضيه مركز اللوائح ولناحية مركز القضاء ولجميع اللوائح المماثلة في آن واحد كما أن بعض المدن المحددة مركزاً للقضاء ولناحية مركز القضاء ولجميع اللوائح المماثلة في آن واحد.

هذا ولا يهمل أن أحصل بتدريسي وشكركم السيد عبد الكريم بنس الذي بذل جهدها كثيراً في رسم مخطط هذا الأطلس.

شوال ١٣٢٦
بمكة -
مور ١٩٥٠

بنيّة

خَدَوْنَا لَكَ لَمَّا خَانَتْكَ الشَّيْءُ وَالْكَامِلَةُ الْإِنْفِ الْيُورَانِيَّةُ

حضرت امام رضا (ع) سے ملنے کے لیے ۱۹ مارچ ۱۹۳۵ء
کو جمعہ کو پڑھ کر، صبح کو لاہور پہنچے۔

[illegible]

[١٠] انظر الى ابيجداد مستقر في قسم المخطوطات العامة لدار الكتب المصرية في مكتبة كلية دار العلوم، القاهرة، جلد ١٠٠، ص ١٠٠.

[illegible]

١٠) ان هذه الحجة التي توجب حجية الادلة العقلية تقطع مع الادلة التي كانت حجة على المدعى ولا بد من ازالة تلك الحجة بالادلة العقلية.

د. محمد المروىحات مؤرخة بحسب طلب منسوبيها بكتبة بيتي -

[illegible]

المجلس القراء الحديث، د. أحمد سحرة، طبعه مديرة المساحة العامة، بغداد ١٩٥٢

الكاتب حسن الأمين في الوسط وإلى يساره الشاعر نيلدا شرارة مع أسرتهما في منزلها





حسن الأمين



حسن الأمين

مع هیئت مکتب جمعیه اوزنلرین والکتاب الیاسمائیون بی کراتشی



خارجاً من حملة جمعية الصداقة العالم الإسلامي في لاهور



بین المستعربین کے مہار کر آتھی



محاصره ۛے مو لئان





في حملة جمعية الكتاب والمؤمنين ببشارو



على حدود افغانستان بعد اجتياز ممر خيبر

جدول بالاسماء خلفاء الفاطميين في مصر

٩٥٢	معد أبو تميم	٣٤١	المعز لدين الله .
٩٧٥	نزار أبو منصور	٣٦٥	المعز بالله
٩٩٦	المنصور أبو علي	٣٨٦	الحاكم بأمر الله
١٠٣٠	علي أبو الحسن	٤١١	الظاهر لإعزاز دين الله
١٠٣٥	معد أبو تميم	٤٢٧	المنصور بالله
١٠٩٤	أحمد أبو القاسم	٤٨٧	المستملى بالله
١١٠١	المنصور أبو علي	٤٩٥	الأمر بأحكام الله
١١٣٠	عبد المجيد أبو الميمون	٥٢٤	الحافظ لدين الله
١١٤٩	إسماعيل أبو المنصور	٥٤١	الظاهر بأمر الله
١١٥٤	عيسى أبو القاسم	٥٤٩	الفائق بنصر الله
١١٦٠	عبد الله أبو محمد	٥٥٥	العاقد لدين الله

سقوط الخلافة الفاطمية في سنة ١١٧١/٥٦٧.

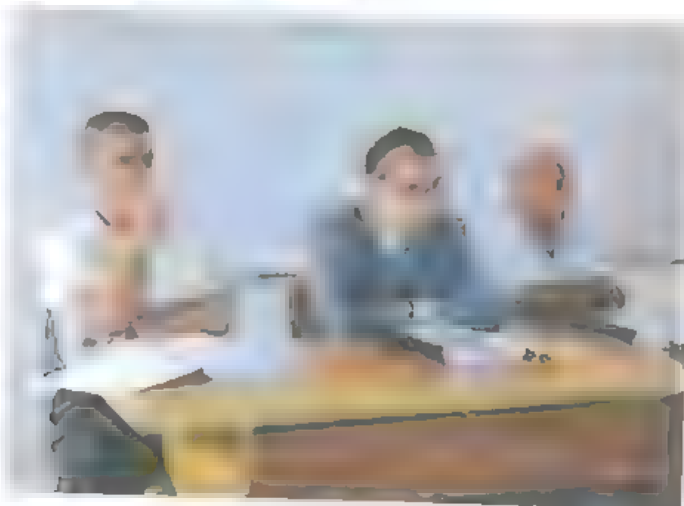
د. عبد السلام محمد طه
مستوفى
١٣٩٢/٢

احسان شراره في
بداية المناقشة



عميد كلية الآداب
الدكتور طانيوس
نجيم مع اللجنة
المشرفة

لجنة المناقشة
السكراتره من اليمين
جورج كرمناج، متري
بولس، جوديف
شريم



العلامة السيد احمد
شوقي الامين،
الدكتور عماد الامين
الدكتور ابراهيم
بيضون، المهندس
محمد شراره،
الدكتور احمد
بيضون، السيد
مامون حيدر



فياض وابشام
وفصيل شراره،
والدكتور محمد
مخزوم ومحمد غانم،
والمهندس واصف
شراره، وعماد
شراره

عميد كلية الآداب
الدكتور طانيوس
نجيم يتوسط
الدكتور احمد
بيضون وفصيل
شراره، واحسان
شراره وفياض
شراره ومحمد
شراره



المحتويات

5 محتوى البحث
7 كلمة شكر
9 تقديم
31 تمهيد

الفصل الأول: الطفولة والنشأة

39 مقدمة
41 أ . الولادة والنشأة
49 ب . في كلية الحقوق
49 ج . التخرج في الجامعة
52 د . الترحال إلى العراق
53 هـ . العودة إلى لبنان
53 ز . إلى العراق من جديد
56 ح . وداع العراق
57 ط . أثر البيئة في تكوين حسن الأمين
64 ي . أربعة أمثلة حول سيرته

74	خاتمة
----	-------

الفصل الثاني: حسن الأمين الرحالة

77	مقدمة
79	أ - لمحة تاريخية عن أدب الرحلات
90	ب - مهنة المتاعب
96	ج - أدب الرحلات
101	د - رحلات السيد حسن الأمين
103	I - رحلات السيد حسن الأمين داخل العراق
107	II - رحلات خارج العراق
120	خاتمة

الفصل الثالث: حسن الأمين أديباً

125	مقدمة
128	أ - حسن الأمين الأديب
143	ب - حسن الأمين الشاعر
196	خاتمة

الفصل الرابع: حسن الأمين مؤرخاً

201	مقدمة
204	أ - البحث والتأليف
210	ب - حسن الأمين والتاريخ
232	ج - هل كان حسن الأمين مؤرخاً؟
240	خاتمة
243	المصادر
245	المراجع
251	الملاحق

حَسَنُ الْأَمِينِ رَحَالَةٌ وَأَدِيبٌ وَمُؤَرِّخٌ

حسن الأمين ...

أنت لا تذكر متى حفظت هذا الاسم واختزنته في ذاكرتك، يومئذ كنت صغيراً يتلقف سمعك دون وعي بعض أحاديث الكبار في جلسات الشاي ونوادي السمر، كانوا علماء دين وشعراء وأدباء يلتقون عند أحد أقاربك يتحاورون ويتبادلون تعليقات تفوق إدراكك، لكنك كنت تعلم ممن يتقدمونك في السن أن هذا المجلس حلقة للخاصة، الواسعي الأفق، المتشورين، وأنت عندما تكبر سوف تتفهم وتقيم ما كان يتناوله هؤلاء الكبار ...

وكان بين الكبار أصحاب عمائم بيضاء، وسوداء وخضراء، وكان الطفل - كما رفاقه - يدرك أن لهم مكانة خاصة، واحتراماً كبيراً، وحاجزاً من المهابة والوقار! وكان بينهم فئة بلا عمائم تتدرج أعمارهم بين الصبا والكهولة، تحس أنهم أتراب، تمر حياتهم بمرح الشباب وطموح الرجال وهو جس التحرر ورغبة الانطلاق، كانوا الجيل الجديد المنذور للغد الأفضل، وكان حسن الأمين أحد هؤلاء الكبار ...

الطفل الذي أصبح رجلاً يعضر اليوم أن حسن الأمين - الاسم والشخص - كان ملازماً نوعيه، متجنساً في خاطره ينشر عبق أريجيه، ويكفي لطفل الأمل أنه عندما كبر طالما استمتع واشتق وسعد بلقاء حسن الأمين ذلك العالم المتواضع الذي ما يخل يوماً عليه - ولا على غيره - بمعلومة أو معرفة أو نصيحة ...

حسن الأمين، كان كتاباً مفتوحاً، تنهل منه فتزاد ظمأً، وكلما أغرق في صفحاته أخذت رغبة جامحة إلى المتابعة، حتى إذا ظننت أنك ربما اكتفيت، أدركت أنك ما زلت على الشاطئ وأن درر الأعماق تناديك .. وإذا ذاك تتأكد أن حسن الأمين كان موسوعة في رجل، موسوعة فيها من الشعر والنثر والأدب والدين والتاريخ والاجتماع والثقافة، وتجار أنت من أي الأبواب تدخل عليه، وكل منها يناديك ويغريك!

إحسان

دار المنهل اللبناني

هاتف: ٦٣١٦٥٤ (٠١) ٢٢٦٣٢٥ (٠٣) تلفاكس: ٢٣٣٤٣٢ (٠١)